

DIPARTIMENTO DI LETTERE

Anno scolastico: 2020/21

CLASSE 1[^]ACH

Insegnante: Martino GRIGOLETTO

Libri di testo adottati:

- P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, L. Currarini, *Interminati spazi, Antologia per il biennio*, (voll. A e C), Paravia, 2013.
- P. Biglia, A. Terrile, *Interminati spazi, Corso di scrittura*, Paravia, 2013.
- G. L. Beccaria, M. Pregliasco, *Italiano, Come si è formato, come funziona, come si usa, come cambia*, Le Monnier scuola, Mondadori Education, 2014.

Altri materiali:

- B. Panebianco, A. Varani, *L'esperienza del testo, La narrazione*, Zanichelli, Bologna 2008 (abbreviato in: B. Panebianco, 2008).
- J.-P. Vernant, *L'universo, gli dei, gli uomini. Il racconto del mito*, Einaudi, Torino 2000, trad. it., ed. or. 1999 (abbreviato in: J.-P. Vernant, 2000).

PROGRAMMAZIONE SVOLTA **di lingua e letteratura italiana**

(Oltre ai contenuti, eventualmente indicare i riferimenti al libro di testo/altri testi o altri materiali utilizzati)

MODULO 1. PRODUZIONE SCRITTA

Contenuti
<ul style="list-style-type: none">▪ Produzione di appunti e schemi .▪ Analisi e stesura di riassunti di testi narrativi ed espositivi. Le fasi operative, le regole, il controllo.▪ Produzione di brevi testi narrativi .

MODULO 2. IL TESTO NARRATIVO

Contenuti
<ul style="list-style-type: none">▪ Narratologia L'ordine della narrazione: ordine naturale ed ordine narrativo. L'alterazione dell'ordine naturale: fabula, intreccio (analessi, prolessi, inizio in medias res); suspense ed effetto sorpresa. Le fasi narrative: esposizione, esordio, peripezie, Spannung, scioglimento. Le sequenze: narrative, descrittive, riflessive, dialogate, miste.

Il tempo della narrazione: narrazioni, sommari, ellissi, scene, pause.
Il sistema dei personaggi: i ruoli narrativi; oggetto, destinatario, destinatore; la gerarchia dei personaggi.
Le caratteristiche dei personaggi: tipi e individui; sintonia e contrasto con i luoghi.
Il narratore: autore e narratore; le tipologie del narratore: narratore interno (io narrante e io narrato), esterno (palese e nascosto), onnisciente; narratore di primo e secondo grado.
La focalizzazione interna, esterna, zero.
Il discorso diretto e indiretto liberi.

- Le principali figure di significato: Similitudine, metafora, metonimia, sineddoche, ossimoro.
- Lettura, comprensione, analisi del testo, arricchimento lessicale (e produzione, per lo più attraverso la scrittura creativa, di brevi testi narrativo-descrittivi) dei seguenti racconti o passi antologici:
 - D. Losini, *Dessert* (B. Panebianco, 2008)
 - H. Slesar, *Giorno d'esame*
 - V. Consolo, "Memoriale di Basilio Archita", da *Le pietre di Pantalica*
 - G. Flaubert, "Emma attraverso lo sguardo del futuro marito", da: *Madame Bovary*
 - J. Cortàzar, "Continuità dei parchi", da: *Fine del gioco*
 - J. Joyce, "Eveline", da: *Gente di Dubino*
 - G. de Maupassant, "L'orfano", da: *Racconti del crimine*

MODULO 3. LA NARRAZIONE: I GENERI

Contenuti

La classificazione dei generi letterari.

Dalla narrazione orale alla scrittura: il mito, la favola, la fiaba.

IL MITO E L'EPICA

Le origini de mondo e il destino dell'uomo (pp. 4-6)

Dalla oralità alla letteratura; I filoni del mito greco.

Esiodo: *Teogonia* (pp.25-27). Trama, personaggi e significati simbolici (da J. P. Vernant, 2000, pp. 9-71): "L'origine dell'universo"; "Guerra degli dèi, sovranità di Zeus"; "Il mondo degli umani".

Omero: Le origini dell'epica greca; Troia e i Micenei (approfondimento)

L'epica omerica (pp. 38-44): "Omero e la «questione omerica»"; "Aedi e rapsodi"; "Gli dei dell'epica greca e romana".

"L'*Iliade*"(pp. 45-53): struttura, antefatto, argomento, fabula e intreccio, spazio, tempo, personaggi (eroi, antieroi, divinità), temi, voce narrante, stile (versi ed epiteti formulari, patronimici, similitudini), funzione.

"La guerra di Troia". Antefatto, trama, personaggi e significati simbolici (da J. P. Vernant, 2000, pp. 73-91).

L'*Odissea*: (pp. 106-113). Struttura, antefatto, argomento, fabula e intreccio, spazio, tempo, personaggi, temi, voce narrante, stile, funzione.

"Ulisse o l'avventura umana". Trama, personaggi e significati simbolici (da J. P. Vernant, 2000, pp. 93-139).

Lettura, parafrasi, analisi, arricchimento lessicale ed esercitazioni sui seguenti estratti antologici:

Teogonia:

La nascita di Zeus

Iliade

Il proemio, la peste, l'ira

Tersite (solo racconto dell'episodio, analisi del testo e arricchimento lessicale)

Ettore e Andromaca (parafrasi vv. 428-478)

L'avventura notturna di Odisseo e Diomede (solo racconto dell'episodio, analisi del testo e arricchimento

lessicale)

La morte di Patroclo e il dolore di Achille

Odissea

Il proemio

Odisseo e Calipso (vv. 148-224)

MODULO 4. LABORATORIO DI LETTURA: I PROMESSI SPOSI

Contenuti
Modulo non svolto

MODULO 5. GRAMMATICA ITALIANA

Contenuti
<p>I registri linguistici, i linguaggi settoriali</p> <p><u>La fonetica e l'ortografia</u></p> <ul style="list-style-type: none">- I fonemi e i grafemi (dittonghi, trittonghi e iati, digrammi e trigrammi; la funzione diacritica di "h" e "i"),- La divisione in sillabe e il problema della consonante "s"- Accento tonico e accento grafico; accento acuto e grave- Elisione e troncamento- L'ortografia, con particolare approfondimento delle seguenti difficoltà: i monosillabi accentati e apostrofati; la vocale "i" come residuo storico-etimologico e i plurali dei nomi terminanti in "-cia" e "-gia" <p>La consonante "z" intervocalica Il grafema sovrabbondante "q"</p> <ul style="list-style-type: none">- La punteggiatura- L'uso della maiuscola <p><u>Il lessico</u></p> <ul style="list-style-type: none">- L'omografia, l'omofonia, l'omonimia, la polisemia, la sinonimia, l'antinomia, l'iperonimia, l'iponimia- Approfondimento sui prefissoidi e suffissoidi di origine greca e latina; uso del dizionario. <p><u>La morfologia</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Il verbo: caratteri generali e funzioni temporali. Forme, modi e tempi verbali. Verbi transitivi e intransitivi; forma attiva e passiva, forma riflessiva e verbi intransitivi pronominali. Verbi personali e impersonali; predicativi e copulativi; servili e fraseologici. Le funzioni del <i>si</i>. Approfondimento sui passati remoti irregolari.- I pronomi, con particolare attenzione ai pronomi relativi. <p><u>La sintassi</u></p> <p>Come riconoscere il soggetto; complementi diretti e indiretti; il complemento d'agente e di causa efficiente vs il complemento di provenienza. Il periodo ipotetico e la trasformazione dal discorso diretto al discorso indiretto</p>



MODULO 6. LABORATORIO DI LETTURA

Contenuti
Modulo parzialmente svolto all'interno del Modulo 2

TIPOLOGIA DI PROVA DI RECUPERO FINALE

(indicare scritto/grafico, orale, pratico cliccando nel riquadro)

X scritto

X orale

() pratico

L'insegnante

f.to Martino Grigoletto