



**DIPARTIMENTO DI LETTERE**

**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Anno scolastico: 2020-2021**

**CLASSE 1AE**

**Insegnante: Paolo Chinellato**

**Libro di testo adottato:**

**Antologia:** P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, L. Curradini, *Interminati Spazi*, vol. A, Paravia, Gruppo editoriale Pearson.

**Epica:**

**Grammatica:**

**Altri materiali:**

Appunti delle lezioni

Dispense, Presentazioni PPT allegate su Google Classroom

Videolezioni offline pubblicate nel canale Youtube del docente

([https://www.youtube.com/channel/UCmb\\_oIQMTE-53meSbMowAdg](https://www.youtube.com/channel/UCmb_oIQMTE-53meSbMowAdg))

**PROGRAMMAZIONE SVOLTA**

**MODULO 0. METODO DI STUDIO**

Contenuti
1. Organizzazione dello studio (materiali del Dipartimento di Lettere condivisi su Google Classroom)



**MODULO 1. PRODUZIONE SCRITTA: GRAMMATICA NORMATIVA E STILISTICA**

Contenuti
<b>Grammatica normativa applicata all'italiano scritto</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Accento</li><li>• Elisione</li><li>• Troncamento</li><li>• Punteggiatura (PPT)</li><li>• Regole di ortografia (PPT)</li><li>• L'articolo (PPT)</li><li>• Il Nome (PPT)</li><li>• L'Aggettivo (PPT)</li><li>• Il Pronome (PPT)</li><li>• Il Verbo (PPT)</li><li>• L'avverbio (PPT)</li><li>• La frase semplice e la frase complessa</li><li>• La frase minima (argomenti del verbo)</li><li>• Soggetto</li><li>• Predicato verbale e nominale</li><li>• Complemento oggetto</li><li>• Complemento di termine</li><li>• Complemento di moto "a" luogo</li></ul>



- Complemento di mezzo
- Complemento di agente
- Complementi di tempo determinato e continuato
- Complemento di limitazione
- Complemento di specificazione
- Complemento di moto "da" luogo
- Complemento di unione
- Cos'è un periodo
- Frase principale e frase subordinata
- Proposizione Soggettiva
- Proposizione Oggettiva
- Il discorso diretto e indiretto
- La concordanza dei tempi all'indicativo e al congiuntivo

#### **Stilistica: contesto e situazione**

- I registri linguistici

#### **Scrittura**

- Il tema (unità 7)
- Il riassunto (unità 6 e 10)
- Il testo espositivo (appunti preparatori per l'UDA "Internet consapevole")

### MODULO 2. IL TESTO NARRATIVO

#### Contenuti

##### **La struttura narrativa**

- §1 Che cos'è un testo narrativo
- §2 La scomposizione del testo in sequenze
- §3 Fabula e intreccio
- §4 Lo schema narrativo

Michel Tournier: *Lo specchio magico*, pag.8

##### **La rappresentazione dei personaggi**

- §1 La tipologia: personaggi statici e dinamici
- §2 La caratterizzazione dei personaggi
- §3 Il modo di presentare i personaggi

G. Flaubert: Emma attraverso lo sguardo del futuro marito (da *Madame Bovary*), pag.40

##### **Lo spazio**

- §1 Il ruolo assunto dallo spazio
  - §2 Il modo di rappresentare lo spazio
- Lettura degli esempi nella parte del profilo

##### **Il tempo**

- §1 Il ruolo assunto dal tempo e gli indicatori temporali
- Lettura degli esempi nella parte del profilo

##### **Il narratore e il patto narrativo**

- §1 Autore e narratore
  - §2 I livelli della narrazione e i gradi del narratore
  - §3 La collocazione del narratore all'interno della vicenda
  - §4 Il patto narrativo
- Lettura degli esempi nella parte del profilo



### **Il punto di vista e la focalizzazione**

- §1 Voce narrante e punto di vista
  - §2 La focalizzazione
  - §3 Focalizzazione zero e narratore onnisciente
  - §4 Le tre varianti della focalizzazione interna
  - §5 La focalizzazione esterna e il narratore impersonale
- Lettura degli esempi nella parte del profilo

### **La lingua e lo stile**

- §1 Le scelte linguistiche e stilistiche nel testo letterario
  - §2 Il ritmo stilistico
  - §3 Le figure retoriche (similitudine, metafora, enumerazione, climax)
  - §4 I registri espressivi (formale, medio, basso)
- Lettura degli esempi nella parte del profilo

## MODULO 3. LA NARRAZIONE - I GENERI

### Contenuti

#### **Mito**

APULEIO, Amore e Psiche (da *Metamorfosi* o *L'asino d'oro*) pag. 141

#### **Narrazione Storica**

UMBERTO ECO, Il valore della donna (da *Il nome della Rosa*) pag. 416

#### **Il Romanzo e il racconto di Formazione**

JEROME DAVID SALINGER, L'anticonformismo del giovane Holden (da *Il giovane Holden*) pag. 500

#### **Il Romanzo e il racconto giallo**

ARTHUR CONAN DOYLE, Sherlock Holmes indaga (da *Uno studio in rosso*) pag. 617

#### **Poema Epico**

OMERO, *ILIADE*

- Il titolo
- La probabile genesi
- Il ciclo delle storie di Troia
- La guerra di Troia: il racconto del mito
- La verità della Storia
- Il contenuto del poema
- La struttura e le macrosequenze del poema
- I personaggi: gli eroi e gli dèi
- L'ambientazione
- Lo stile epico

#### **MACROSEQUENZA 1: *Il proemio e l'antefatto***

- Libro I, 1-7; 8-42 (integrazione in pdf); 43-52; 101-187
- Libro II, 211-277

#### **MACROSEQUENZA 2: *La prima battaglia***

- Libro III, 15-110; 340-382
- Libro V, 239-354; 840-906
- Libro VI, 392-502



MACROSEQUENZA 3: *La seconda e la terza battaglia*

- Libro X, 341-457
- Libro XVI, 783-861
- Libro XVIII, 22-38

MACROSEQUENZA 4: *La quarta battaglia*

- Libro XXII, 131-166; 188-213; 250-374; 395-404

MACROSEQUENZA 5: *L'epilogo*

- Libro XXIV, 477-590

MODULO 4. LABORATORIO DI LETTURA – I PROMESSI SPOSI

Contenuti

- Introduzione
- Alessandro Manzoni, vita (cenni)
- La nascita dei Promessi Sposi
- La macrostruttura del romanzo
- I capitoli e la cronologia
- Lo spazio e il tempo
- Il narratore
- Il punto di vista
- Il sistema dei personaggi

Dal Capitolo 1:

- Le prime pagine del romanzo
- Don Abbondio e i bravi
- Il ritratto di Don Abbondio

Dal Capitolo 2:

- Don Abbondio affronta Renzo
- L'entrata in scena di Lucia

Dal Capitolo 3:

- Il racconto di Lucia e il consiglio di Agnese

MODULO 5. GRAMMATICA ITALIANA (LINGUISTICA TEORICA)

Contenuti

- La lingua sistema dei segni: il segno, arbitrarietà del segno.
- Introduzione alla linguistica teorica: la Grammatica Generativa (modello *Principi e Parametri*)
- La differenza tra la grammatica normativa, descrittiva e teorica
- La grammatica universale
- Un approccio biolinguistico e l'acquisizione del linguaggio
- I Principi universali e i parametri di variazione
- I sintagmi
- Tratti argomentali (teoria argomentale, teoria tematica, teoria del caso) e funzioni grammaticali
- La Generalizzazione di Burzio (Burzio 1986)
- La macroclasse dei determinanti
- La struttura della frase (Sintagma Frasale SF, Sintagma complementatore SC)
- La struttura espansa del sintagma nominale (Abney 1987)



MODULO 6. LABORATORIO DI LETTURA

Contenuti

Letture integrali (con riassunti, analisi del testo, dibattiti in classe) dei seguenti romanzi

- *Cuore*, di E. De Amicis.
- *Oh Boy!* di Marie -Aude Murail
- *Penso Parlo Posto – breve guida alla comunicazione non ostile*, di Carlotta Cubeddu e Federico Taddia
- *Il rosso e il nero*, di Stendhal

**INDICAZIONI PER LE VACANZE (PER TUTTI)**

LEGGERE

- Lettura della trilogia “*Il mio nome è Nessuno*” (Il giuramento, Il ritorno, L’oracolo), di Valerio Massimo Manfredi, Oscar Mondadori.

SCRIVERE

- Schedatura del romanzo *Il rosso e il nero*, di Stendhal, letto in classe. Usare il modello di schedatura consegnato in classe in fotocopia.

RIPASSARE

- Ripassare bene i contenuti dei moduli 1 (Grammatica normativa), 2 (Narratologia), 4 (Promessi Sposi) e 5 (Grammatica generativa).

NB: All’inizio dell’anno scolastico 2021- 2022 ci saranno delle prove di ingresso sui moduli 1-2-4-5.

**TIPOLOGIA DI PROVA DI RECUPERO FINALE**

**(indicare scritto/grafico, orale, pratico cliccando nel riquadro)**

(X) scritto

(X) orale

( ) pratico

L’insegnante

Paolo Chinellato