



ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE
ALESSANDRO ROSSI

Via Legione Gallieno, 52 - 36100 **VICENZA**
Tel. 0444 500566 - Fax. 0444 501808 - www.itisrossi.gov.it
email: vitf02000x@istruzione.it - vitf02000x@pec.istruzione.it - C.F. 80016030241



ANNO SCOLASTICO 2020-2021

PROGRAMMA DI ITALIANO

PROFESSORESSA GABRIELLA BRESSAN

CLASSE 1[^]BI

Manuali in adozione:

Beccaria, Pregliasco, *Italiano, Le Monnier*

Biglia, Manfredi, Terrile, Currarini, *Interminati spazi*, voll. A e C

MODULO 0
Metodo di studio

- Come si consulta il dizionario (appunti della docente)
- Come si prendono appunti
- Come si svolgono gli esercizi per casa

MODULO 1
LA GRAMMATICA ITALIANA

FONETICA E ORTOGRAFIA

- L'accento, pp. 36-37-38
- La punteggiatura, pp.92-97
- Le maiuscole e le minuscole, pp. 100-101
- Come si legge per studiare (sottolineare, classificare, schematizzare, memorizzare)
- Foni, fonemi e grafemi (pp. 24-27). L'alfabeto fonetico internazionale
- Le vocali. Omografi, omofoni e omonimi
- I principali problemi ortografici
- L'accento

LA MORFOLOGIA

Il verbo, pp. 264-313

- Che cos'è il verbo
- La forma del verbo
- La coniugazione del verbo
- La consecutio temporum (schede fornite dalla docente)
- Transitivo ed intransitivo

- Il modo e il tempo
- Forma attiva, passiva e riflessiva
- I verbi ausiliari, servili, causativi, impersonali, fraseologici, difettivi
- I verbi irregolari più usati
- L'uso dei modi e dei tempi del verbo

LA FRASE SEMPLICE (Prima parte)

LA FRASE SEMPLICE O PROPOSIZIONE

- Il soggetto
- Il predicato verbale e nominale
- Attributo e apposizione
- Il complemento oggetto
- I principali complementi indiretti: termine, specificazione, causa efficiente, d'agente, tempo, luogo, fine, causa, partitivo.

Periodo: nel corso dell'anno

MODULO 2 IL LESSICO

- Foni, fonemi e grafemi (pp. 24-27). L'alfabeto fonetico internazionale
Il significato e la formazione delle parole: da pag. 61 a pag. 76
- Significato e significante
- Il vocabolario, l'ordine alfabetico
- Denotazione e connotazione
- Rapporti di significato tra parole: sinonimia, antonimia, linguaggi settoriali, registro, varietà regionali, gradazione e climax, iperonimi ed iponimi.
- La formazione delle parole: radice, desinenza, suffisso, prefisso
- La formazione delle parole. La derivazione: prefissazione e suffissazione. La composizione: parole composte, parole polirematiche.
- Suffissoidi e prefissoidi (modulo interdisciplinare, inserito nella programmazione comune del CDC)

Periodo: febbraio

MODULO 3 Il testo narrativo- strumenti

Dal manuale *Interminati spazi, Narrativa, A*

La struttura del testo narrativo (pp. 2-5) :

- La storia e il racconto
- La narratologia
- La scomposizione del testo in sequenze
- La tipologia delle sequenze

La fabula e l'intreccio (pp. 9-11)

- Il rapporto tra fabula ed intreccio

- Lo scarto fabula/intreccio: il tempo e il susseguirsi degli eventi
- Il tempo e la durata degli eventi

Lo schema narrativo, pag. 15

La caratterizzazione dei personaggi (da pag. 33)

Lo spazio e il tempo (pp.43-46)

- Il ruolo assunto dallo spazio
- Il modo di rappresentare lo spazio

Il narratore e il patto narrativo (da pag. 60)

- Autore e narratore
- I livelli della narrazione e i gradi del narratore
- Il rapporto tra l'autore e il lettore: il patto narrativo
- Suspense e sorpresa

TESTI DA LEGGERE ED ANALIZZARE

•
 Buzzati, *La giacca stregata* (fotocopie), analisi del testo, esercizi sul lessico e divisione in sequenze
 Honig, *L'uomo con il problema* (fotocopie)
 Slesar, *Giorno d'esame*, pp. 18-21
 Stefano Benni, *Una rosa rossa*, pag. 68

Lettura integrale, con esercizi di sintesi ed analisi, dei seguenti romanzi:

Ammaniti, *Io non ho paura*
 Rowling, *Harry Potter e la pietra filosofale*
 Jean Giono, *L'uomo che piantava gli alberi*
 Taddia, Cubeddu, *Penso, parlo e posto*
 Valerio Massimo Manfredi, *Lo scudo di Talos*

OBIETTIVI PARTICOLARI

- Saper dividere in sequenze
- Distinguere in un testo fabula ed intreccio
- Distinguere in un testo tempo della storia e tempo del racconto
- Condurre l'analisi di un personaggio
- Distinguere l'autore dal narratore
- Scrivere un riassunto di un testo narrativo
- Individuare tema e messaggio di un testo

Periodo: nel corso dell'anno

MODULO 4 La narrazione. I generi

L'EPICA

Dal manuale *Interminati spazi, Epica*

Che cos'è l'epica (lezione della docente). Gli scopi dell'epica. Le caratteristiche del linguaggio e dello stile.

Gli dei dell'epica greca e romana, pp 41-44

L'Iliade, pp. 45-49

Troia tra storia e leggenda, pag. 54

TESTI

Il proemio, la peste, l'ira 55-60 (parafrasi, sintesi, analisi dei temi, scheda di lettura)

Ettore e Andromaca (parafrasi, sintesi, analisi dei temi, scheda di lettura), pp. 69-73

La morte di Patroclo e il dolore di Achille, pp. 81-84

Il duello finale e la morte di Ettore, (parafrasi, sintesi, analisi dei temi, scheda di lettura), pp. 87-94

L'incontro tra Priamo e Achille, (parafrasi, sintesi, analisi dei temi, scheda di lettura), pp. 96-100

MODULO 5 I TESTI SCRITTI

Come si scrive un **riassunto** (scheda di lavoro fornita dalla docente), settembre

Come si scrive un **testo espositivo** (prima parte)

Come si scrive un **tema** (fotocopie ed indicazioni fornite dalla docente: analisi del titolo, raccolta delle idee, scaletta, stesura, revisione)

Come si scrive una **parafrasi** (indicazioni fornite dalla docente ed esercitazioni in classe)

Nel corso dell'anno

INDICAZIONI PER LE VACANZE

Per gli allievi con giudizio sospeso:

Studiare i moduli indicati dalla docente nel piano di recupero estivo

Svolgere i compiti assegnati dalla docente (caricati in classroom)

TIPOLOGIA PROVA DI RECUPERO FINALE: VERIFICA SCRITTA (tema, riassunto, analisi del testo) E INTERROGAZIONE ORALE

COMPITI PER LE VACANZE PER TUTTI GLI STUDENTI:

Leggere i seguenti testi:

D'Avenia, *Bianca come il latte, rossa come il sangue*

L. Ballerini, *Myra sa tutto*

Valerio Massimo Manfredi, *Lo scudo di Talos* (la seconda parte)

Luigi Garlando, *Perché mi chiamo Giovanni*

L'insegnante

Gabriella Bressan