



ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE
ALESSANDRO ROSSI

Via Legione Gallieno, 52 - 36100 **VICENZA**
Tel. 0444 500566 - Fax. 0444 501808 - www.itisrossi.gov.it
email: vitf02000x@istruzione.it - vitf02000x@pec.istruzione.it - C.F. 80016030241



ANNO SCOLASTICO 2020-2021

PROGRAMMA DI ITALIANO

PROFESSORESSA GABRIELLA BRESSAN

CLASSE 2[^]BI

Manuali in adozione:

Biglia, Manfredi, Terrile, Currarini, *Interminati spazi*, Paravia, volumi A, B, C
Beccaria, Pregliasco, *Italiano, Le Monnier*

MODULO 0 RIPASSO E INDICAZIONI SUL METODO DI STUDIO

Caratteristiche del parlato rispetto allo scritto (2h, fotocopie fornite dalla docente, esercitazioni in DAD)
Temi corretti e restituiti agli studenti

MODULO 1
Il testo poetico

Scheda: che cos'è il testo poetico (caricata in classroom)
Il testo come misura: l'aspetto metrico-ritmico, pp. 10-21
Il testo come misura: l'aspetto fonico, pp. 34-40
Il testo come tessuto: l'aspetto lessicale e sintattico, pp. 50-55
Il testo come deviazione dalla norma: l'aspetto retorico, pp. 63-76
Come scrivere una parafrasi (indicazioni della docente)

TESTI (CON ANALISI)

Kavafis, *Itaca* (testo ed analisi forniti dalla docente): verso, significato connotativo denotativo, significante e significato, polisemia.

Szyborska W., *Possibilità*,

Scrivere un testo poetico con un'anafora. "Preferisco" della 2[^]BI

Dante Alighieri, *Guido i'vorrei che tu e Lapo ed io*, pag. 244 (parafrasi, temi, ritmo, parole chiave)

Mia Martini, Bruno Lauzi, Maurizio Fabrizio, *Almeno tu nell'universo*, pag. 274

Eugenio Montale, *Merigiare pallido e assorto*

Giosuè Carducci, *Pianto antico*, pag. 55 (metafora, anafora, parafrasi, campo semantico)

Mariangela Gultieri, *Sii dolce con me* (metafora, allitterazione, accumulazione, enjambement, iperbatò)

Magrelli, Valerio, *Legalità* (allitterazione, ossimoro)

Gozzano, *La differenza* (la misura del verso)

MODULO 2

Il testo argomentativo

- Come si scrive un testo argomentativo (pianificazione, stesura e revisione con scheda dettagliata fornita dalla docente)
- Strategie dell'argomentazione
- Esempi di testo argomentativo.

Percorso di scrittura di sintesi del testo narrativo, espositivo ed argomentativo

SINTETIZZARE UN TESTO NARRATIVO

Bram Stoker, *Ma dove sono arrivato*

Giovanni Allevi, *Il mio primo concerto*

SINTETIZZARE UN TESTO ESPOSITIVO CON IL METODO DELLE CINQUE W

Mario Gasparetti, *Il cavallo che disse no al Palio di Siena*

SINTETIZZARE UN TESTO ARGOMENTATIVO

Umberto Veronesi, *I vegetariani vivono più a lungo*

Ripamonti, *La lettura crea empatia e socialità*

I messaggi vocali

Ilvo Diamanti, *Studiate!*

Attività di recupero: (testi forniti dalla docente e caricati su classroom)

1. come si scrive un testo argomentativo
2. L'uso dei connettivi
3. Coesione e coerenza
4. Gli errori di sintassi

MODULO 3 - I Promessi Sposi

I PROMESSI SPOSI

Il narratore e il patto narrativo (interminati spazi vol. A, pp. 60-64)

Vita di Manzoni; scheda sul Seicento e sulla nascita del romanzo. Le caratteristiche del romanzo storico. (fotocopie e appunti)

La struttura narrativa dei Promessi Sposi. Vero storico e poetico (materiali preparati dalla docente)

Capitoli 1, 2, 3, 4 Lettura integrale

Cap. 9 : La Monaca di Monza

MODULO 4 – L'epica

Dal manuale *Interminati spazi, Epica*

L'Odissea, pp. 106-113

TESTI

Il proemio

Odisseo e Calipso

Odisseo e Nausicaa

Odisseo e Polifemo

Circe

L'incontro con i morti

Incantatrici e mostri: le Sirene

Scilla e Cariddi

Penelope riconosce Odisseo

MODULO 5 Il romanzo contemporaneo
--

Levi, *L'arrivo ad Auschwitz*, analisi del testo

Lettura integrale ed analisi dei seguenti romanzi:

Edmondo De Amicis, *Cuore*: lettura integrale del testo ed esercizi di analisi con schede fornite dalla docente
Harper Lee, *Il buio oltre la siepe*: lettura integrale del testo ed esercizi di analisi con schede fornite dalla docente

Malaguti, *Se l'acqua ride*

Partecipazione al concorso *Bravo chi legge*

OBIETTIVI PARTICOLARI

- Saper dividere in sequenze
- Distinguere in un testo fabula ed intreccio
- Distinguere in un testo tempo della storia e tempo del racconto
- Condurre l'analisi di un personaggio
- Distinguere l'autore dal narratore
- Focalizzazione e punto di vista
- Scrivere un riassunto di un testo narrativo
- Individuare tema e messaggio di un testo

MODULO 6 LA GRAMMATICA ITALIANA
--

MODULO 6.1

Ripasso punteggiatura

Ripasso della conoscenza e dell'uso del verbo

Ripasso dei principali problemi ortografici

Ripasso dei segni di interpunzione

LA MORFOLOGIA

ANALISI GRAMMATICALE

- Il pronome (pag. 149)
- I pronomi personali, pp. 149-154
- I pronomi relativi
- L'avverbio
- La preposizione
- La congiunzione (coordinante e subordinante). Forma implicita ed esplicita.
- L'interiezione

ANALISI LOGICA DELLA FRASE SEMPLICE

LA FRASE SEMPLICE O PROPOSIZIONE (da pag. 344)

- Il soggetto
- Il predicato verbale e nominale
- Attributo
- Il complemento oggetto
- I principali complementi indiretti: termine, specificazione, causa efficiente, d'agente, mezzo, fine, causa, luogo, tempo, partitivo

LA FRASE COMPLESSA

- Coordinazione e subordinazione
- La coordinazione
- La subordinazione
- Le frasi subordinate
- Soggettive
- Oggettive
- Finali
- Causali
- Temporali, relative, concessive, avversative
- Il discorso diretto, indiretto, indiretto libero

INDICAZIONI PER LE VACANZE

PER GLI ALLIEVI CON GIUDIZIO SOSPESO:

Studiare i moduli indicati dalla docente e svolgere i compiti assegnati (caricati in classroom).

TIPOLOGIA DI PROVA DI RECUPERO FINALE: VERIFICA SCRITTA (tema argomentativo o analisi del testo poetico o narrativo) ed INTERROGAZIONE ORALE SUL PROGRAMMA SVOLTO (LETTERATURA E GRAMMATICA)

COMPITI PER LE VACANZE PER TUTTI GLI STUDENTI:

Leggere i seguenti testi:

Umberto Matino, *La valle dell'Orco*

Gianrico Carofiglio, *Testimone inconsapevole*

Ken Follett, *I pilastri della terra*

Vicenza, 5 giugno 2021

L'insegnante

Gabriella Bressan