



DIPARTIMENTO DI LETTERE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Anno scolastico: 2020-2021

CLASSE 2DM

Insegnante: Paolo Chinellato

Libri di testo adottati:

Antologia: P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, L. Curradini, *Interminati Spazi*, vol. B, Paravia, Gruppo editoriale Pearson.

Epica: P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, L. Curradini, *Interminati Spazi*, vol. C, Paravia, Gruppo editoriale Pearson.

Corso di Scrittura: P. Biglia, A. Terrile, *Interminati Spazi*, Corso di Scrittura, Paravia, Gruppo editoriale Pearson.

Allenamento Invalsi: A. Terrile, *Interminati Spazi*, Quaderno di allenamento (prove INVALSI e competenze), Paravia, Gruppo editoriale Pearson.

Grammatica: G.L. Beccaria & M. Pregliasco, *Italiano – Competenze linguistiche*, Le Monnier Scuola, Mondadori Education.

Altri materiali:

Appunti delle lezioni

Dispense

Videolezioni offline pubblicate nel canale Youtube del docente.

(https://www.youtube.com/channel/UCmb_oQMTE-53meSbMowAdg)

PROGRAMMAZIONE SVOLTA

MODULO 0. RIPASSO

Contenuti

- Metodo di studio
- Ortografia e punteggiatura
- Morfologia: verbi, avverbi, congiunzioni; analisi grammaticale
- Strumenti di analisi del testo narrativo
- Strategie per la scrittura: il tema scolastico, il testo descrittivo ed espressivo.

MODULO 1. IL TESTO POETICO

Contenuti

- Leggere poesia
- Il testo come disegno: l'aspetto grafico
- Il testo come misura: l'aspetto metrico-ritmico (il verso, il computo delle sillabe e la metrica; le figure metriche: sinalefe, dialèfe, sinèresi, dièresi; i versi italiani; gli accenti e il ritmo; le cesure; l'enjambement; le rime; versi sciolti e versi liberi; le strofe).
- Il testo come musica: l'aspetto fonico (significante e significato; le figure di suono: allitterazione, onomatopea, paronomasia; il timbro;
- G. D'Annunzio – *La pioggia nel pineto*
- Il testo come tessuto: l'aspetto lessicale e sintattico: denotazione e connotazione; le parole chiave e i campi semantici; il registro stilistico; la sintassi: stile paratattico e stile ipotattico, asindeto,



polisindeto.

- Il testo come deviazione dalla norma: l'aspetto retorico: le figure retoriche d'ordine (anàstrofe, ipèrbito, anafora, anadiplosi; iterazione; parallelismo; chiasmo, accumulazione, climax, hysteron pròteron); le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, analogia, sineddoche, metonimia, antitesi, ossimoro, iperbole, sintestesia, adynaton, perifrasi, antonomasia, personificazione, ipallage, ironia, apostrofe, litote.
- La parafrasi: cos'è la parafrasi, come scrivere una parafrasi, la sintesi del testo.
- L'analisi del testo: che cos'è l'analisi del testo, la fase di preparazione, selezione e interpretazione dei dati, l'organizzazione scritta dell'analisi.
- E. Montale – *Falsetto*
- G. Valerio Catullo – *Amare e voler bene*
- Dante Alighieri – *Guido, l'vorrei che tu e Lapo e io*
- G. Pascoli – *Il gelsomino notturno*

MODULO 2. IL TESTO ESPOSITIVO

Contenuti

Da *Interminati Spazi*, Corso di Scrittura, Paravia, Gruppo editoriale Pearson.

- Unità 4
- Unità 9

MODULO 3. IL TESTO ARGOMENTATIVO

Contenuti

Da *Interminati Spazi*, Corso di Scrittura, Paravia, Gruppo editoriale Pearson.

- Unità 5
- Unità 9

MODULO 4. LABORATORIO DI LETTURA: I PROMESSI SPOSI

Contenuti

Lettura de *I promessi sposi* di A. Manzoni (dal capitolo IX al XXXVIII, *passim*)

Scelta di brani presenti in un documento PDF (*I Promessi Sposi – Percorsi antologici* a cura di Paolo di Sacco, Gruppo editoriale Il Capitello) caricato su Google Classroom

MODULO 5. IL POEMA EPICO

Contenuti

OMERO, *ODISSEA*

- Il titolo
- La probabile genesi
- L'appartenenza al ciclo troiano: i nòstoi
- Il contenuto
- La struttura e le macrosequenze del poema
- L'intreccio e le discronie
- Una molteplicità di trame e temi
- Il sistema dei personaggi
- L'ambientazione
- Lo stile

MACROSEQUENZA 1: *Il proemio e il concilio degli dèi*



- Libro I, 1-21

MACROSEQUENZA 2: *La Telemachia*

- Libro I, 272-324; 325-364;
- Libro II, 82-128;
- Libro IV, 431-511; 548-572

MACROSEQUENZA 3: *Nella terra dei Feaci*

- Libro V, 55-78; 79-84; 116-158; 203-224
- Libro VI, 110-210

MACROSEQUENZA 4: *Le avventure di Odisseo*

- Libro IX, 212-305; 345-414; 437-460; 500-542
- Libro X, 210-243; 307-344; 375-399
- Libro XI, 90-137; 170-224; 405-456; 467-503

MACROSEQUENZA 5: *Il ritorno e la vendetta – L'epilogo*

- Libro XVII, 290-327
- Libro XIX, 349-398; 467-493
- Libro XXIII, 85-116; 163-246

VIRGILIO, *ENEIDE*

- Il titolo
- La genesi
- Il mito e la storia
- Il contenuto
- La struttura e le macrosequenze del poema
- L'Eneide e i poemi omerici: originalità nella continuità
- Il protagonista
- Il sistema dei personaggi
- Gli dèi
- L'ambientazione
- Lo stile
- Il fine encomiastico

MACROSEQUENZA 1: *Il proemio e l'arrivo a Cartagine*

- Libro I, 1-33; 81-123

MACROSEQUENZA 2: *Il racconto di Enea*

- Libro II, 40-66; 145-234; 707-804

MACROSEQUENZA 3: *Enea e Didone*

- Libro IV, 1-55; 296-392

MACROSEQUENZA 4: *Verso l'Italia – la discesa gli Inferi*

- Libro VI, 295-336; 384-425

MODULO 6. GRAMMATICA

Contenuti

LA SINTASSI DELLA FRASI SEMPLICE

- La frase semplice e la frase complessa
- La frase minima (argomenti dei verbi)
- L'espansione della frase minima
- La frase nominale
- Il soggetto (Il gruppo del soggetto, la posizione del soggetto, soggetto partitivo, soggetto sottointeso)
- Il predicato verbale e nominale
- L'attributo
- L'apposizione
- Complemento oggetto (oggetto interno, oggetto partitivo)
- Complemento predicativo del soggetto
- Complemento predicativo dell'oggetto
- Complemento di specificazione
- Complemento partitivo
- Complemento di termine
- Complemento di agente e causa efficiente
- Complemento di causa
- Complemento di fine o scopo
- Complemento di mezzo o strumento
- Complemento di modo o maniera
- Complemento di compagnia e unione
- Complementi di luogo
- Complementi di tempo
- Gli altri complementi (tutti quelli presenti al paragrafo 8.12 da pagina 438 a pagina 441)
- Guida all'analisi logica

LA SINTASSI DELLA FRASE COMPLESSA

- La frase complessa o periodo
- La struttura del periodo
- La proposizione principale
- Tipi di proposizione indipendente: enunciative, interrogative dirette, interrogative retoriche, esclamative, volitive, desiderative.
- La proposizione incidentale
- La coordinazione
- Tipi di coordinate: copulative, disgiuntive, avversative, dichiarative, conclusive, correlative.
- La subordinazione
- Gradi di subordinazione
- Subordinate esplicite e implicite
- Subordinate complete: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta.
- Subordinate relative: relativa propria, relativa impropria.
- Subordinate circostanziali: causale, finale, consecutiva, temporale, concessiva, comparativa, modale, strumentale.
- Il periodo ipotetico
- Le altre proposizioni circostanziali (tutte quelle presenti al paragrafo 8.11 a pagina 508).
- Guida all'analisi del periodo



MODULO 7. LABORATORIO DI LETTURA

Contenuti

Letture integrali (con riassunti, analisi, dibattiti in classe) dei seguenti romanzi

- *Il garofano rosso*, di E. Vittorini.
- *Rainbow boys* di A. Sanchez (o in alternativa un romanzo a tematica LGBT scelto da una lista caricata su Google Classroom)
- *Tropico del Cancro*, di H. Miller

ALLENAMENTO INVALSI:

- Prova 1, Prova 3 e Prova 4.

INDICAZIONI PER LE VACANZE (PER TUTTI)

Leggere i seguenti romanzi:

- *I pilastri della terra*, di Ken Follett.
- *I delitti della medusa*, di Giulio Leoni.

Ripassare bene i **moduli 1, 3 5 (le parti dell'Eneide) e 6**.

Svolgere i seguenti esercizi dal volume B dell'antologia:

- Lettura della poesia a pagina 99-100
- Lettura e parafrasi della poesia a pagina 140-141; esercizi 1-2-3-4-5-6 a pagina 142

La presente lista sarà consegnata ai docenti delle classi terze di competenza.

TIPOLOGIA DI PROVA DI RECUPERO FINALE

(indicare scritto/grafico, orale, pratico cliccando nel riquadro)

(X) scritto (X) orale () pratico

L'insegnante

Paolo Chinellato



ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE
ALESSANDRO ROSSI

Via Legione Gallieno, 52 - 36100 **VICENZA**
Tel. 0444 500566 - Fax. 0444 501808 - www.itisrossi.edu.it