

DIPARTIMENTO DI LETTERE

Anno scolastico:2020-2021

CLASSE Terza AEA

Insegnante: Pieranna Busa

Libro di testo adottato: Baldi, Giusso, Razzetti, Zaccari, *La letteratura ieri, oggi ,domani . Dalle origini all'età della Controriforma, con Antologia della Divina Commedia, volume primo*, ed. Paravia

MATERIA: ITALIANO

PROGRAMMAZIONE SVOLTA

(Oltre ai contenuti, eventualmente indicare i riferimenti al libro di testo/altri testi o altri materiali utilizzati)

Modulo composizione scritta

Contenuti
<p>PRODUZIONE SCRITTA</p> <p>Nei <u>compiti in classe</u>: esercitazioni scritte, secondo le modalità del tema tradizionale e della scrittura documentata: Analisi del testo letterario, Analisi di un testo e produzione di un testo argomentativo, Tema di carattere argomentativo su argomenti di attualità o di Storia.</p> <p>Nelle <u>esercitazioni per casa</u>: esercizi di Letteratura tratti dal libro di testo, brevi testi di carattere argomentativo. Correzione in classroom.</p> <p><u>Verifiche di Letteratura</u>: prove con domande a risposta “ aperta “, test con risposta vero/ falso, test a risposta multipla. Correzione in classroom per i test in google drive e manuale per le verifiche svolte in presenza, in forma cartacea.</p>

Modulo testo poetico

Contenuti
<p>Il testo poetico</p> <p>Ripasso : struttura, caratteristiche, principali figure retoriche. Modalità dell'esercizio della parafrasi, commento.</p> <p>Testi analizzati :</p> <p>G. Caproni, “Nebbia”</p> <p>E. Montale, “Merigiare pallido e assorto”(testo della prova comune per tutte le classi terze).</p>

I Moduli successivi riguardano gli argomenti di Letteratura

MODULO 1. (1200-1300)

Contenuti
<p>Il Medioevo latino Mentalità istituzioni culturali; la lingua : latino e volgare, enciclopedismo, allegoria, arti liberali, ruolo dei chierici.</p> <p>L'età cortese XI-XIII secolo Società e cultura, l'amore cortese Le forme della letteratura cortese : le canzoni di gesta Lettura : dalla Chanson de Roland "Morte di Orlando e vendetta di Carlo" La lirica provenzale (caratteri generali)</p>
<p>L'età comunale in Italia: il contesto, società e cultura, mentalità , istituzioni culturali, intellettuali e pubblico. Storia della lingua e fenomeni culturali: Toscana, Sicilia, latino e volgare francese. La Letteratura religiosa nell'età comunale: Chiesa, Ordini mendicanti, I Francescani e la Letteratura. San Francesco d'Assisi, Jacopone da Todi Letture : "Cantico di frate Sole":lettura e parafrasi. "Donna de Paradiso" : lettura e parafrasi (prime tredici strofe).</p> <p>La Scuola poetica siciliana: Giacomo da Lentini, "Io m'aggio posto in core a Dio servire"</p> <p>Il Dolce Stil Novo: caratteristiche e temi affrontati. Guido Guinizzelli Letture: Al cor gentile rempaira sempre amore – parafrasi e analisi. Io voglio del ver la mia donna laudare- parafrasi e analisi.</p>

MODULO 2. (1300)

Contenuti
<p>Dante Alighieri: vita, pensiero e produzione letteraria. OPERE : Epistole, Vita Nuova, De vulgari eloquentia, Convivio, De monarchia , Divina Commedia, Lettera a Cangrande Della Scala. Contenuto delle opere indicate <u>Letture:</u> Dalla Lettera a Cangrande : "I sensi delle scritte" Approfondimento : "L'intellettuale cosmopolita" dalla Vita Nuova : " La prima apparizione di Beatrice" : analisi del contenuto "Tanto gentile e tanto onesta pare" :parafrasi, analisi e commento. La Divina Commedia: caratteristiche " fisiche" e " morali"(scopi, contenuto , organizzazione</p>

dell'opera, significati simbolici e allegorici, funzione del poeta- narratore...)
Lettura e analisi dei canti dell'Inferno: primo, ventisei(episodio relativo a Ulisse e Diomede).

MODULO 3. (1300)

Contenuti
<p>Francesco Petrarca: vita, pensiero e produzione letteraria OPERE : opere in latino, in particolare le Epistole, il Secretum, opere in volgare : il Canzoniere.</p> <p><u>Lecture:</u> dal Canzoniere : " Voi che ascoltate in rime sparse il suono", " Solo et pensoso i più deserti campi", " Erano i capei d'oro a l'aura sparsi", "Chiare, fresche et dolci acque" : parafrasi, analisi e commento." Italia mia, benchè il parlar sia indarno"; " Vergine bella, che di sol vestita" : introduzione e aspetti generali. dal Secretum : " Una malattia interiore. L'accidia "; " L'amore per Laura " "Raccoglierò gli sparsi frammenti dell'anima mia". Analisi dei contenuti e commento. dalle Epistole Familiares : " L'ascensione al monte Ventoso": analisi del contenuto.</p>

MODULO 4 (1300)

Contenuti
<p>Giovanni Boccaccio : La vita , il pensiero , la poetica OPERE : opere giovanili, Decameron(contenuto , composizione dell'opera, significati, ruoli dei giovani dell'allegria brigata e dei personaggi delle novelle, temi presenti nella cornice e nelle novelle).</p> <p><u>Lecture:</u> dal Decameron: La peste-introduzione . Novelle : "Federigo degli Alberighi", " Chichibio e la gru". Analisi dei contenuti e commento.</p>

MODULO 5 (1400-1500)

Contenuti
<p>La civiltà dell'Umanesimo e del Rinascimento: caratteristiche storiche, politiche e culturali, i centri dell'Umanesimo italiano e gli autori più significativi in generale. Il concetto di imitazione. Corti, accademie, università Leon Battista Alberti, dai Libri " Della famiglia"</p>

MODULO 6 (1500)

Contenuti

L'uomo nuovo tra realismo ed utopia

Niccolò Machiavelli : la vita e il pensiero. Le opere principali. Il " Principe": composizione dell'opera e contenuto. La lettera a Francesco Vettori

letture :” La lettera a Francesco Vettori”

dal Principe : ” Quali siano i generi di principati e in che modo si acquistino; “ I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù”; “ I principati nuovi che si acquistano con le armi altrui e con la fortuna” cap.VI; “Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati”.

MODULO 7 (1500)

Contenuti

Il poema epico: caratteristiche generali, principali scrittori.

Ludovico Ariosto: la vita e il pensiero.

Il poema Orlando furioso: caratteristiche generali, trama, valori ideali e rinascimentali presenti nell'opera. Lettura del Proemio .

Letture del romanzo “ Se questo è un uomo” di Primo Levi e riflessioni.

INDICAZIONI PER LE VACANZE

Attività assegnate a tutti come preparazione alla classe Quarta

1) COMPOSIZIONE SCRITTA

Leggi l'articolo di giornale, tratto da La Repubblica, 26/6/2021

Titolo : *Khaby Lame : Il mio linguaggio muto supera tutte le barriere*

Incontro con la star dei social che ha battuto ogni record di follower E della sua vita a Chivasso racconta: “Nelle case popolari ci stavo benissimo”.

Khaby Lame è nella stanza. Eccolo il ragazzo da un miliardo di like (solo su TikTok) in poco più di un anno. Quello che ha appena sorpassato Chiara Ferragni sul suo terreno prediletto, Instagram, in termini di follower. Quando è successo il gran capo di Instagram in persona, Adam Mosseri, gli ha scritto «I love your job», amo quello che fai.

Khaby Lame fa video con lo smartphone: video brevi, divertenti, surreali. Muti: «Il muto è un linguaggio universale, se vuoi comunicare con tutti non devi parlare». Nei suoi video in effetti non

dice una parola, ma a comunicare ci pensano il suo sguardo irresistibile, gli occhi sgranati, il sorriso comprensivo a labbra strette e le mani, con i palmi girati verso il cielo, come a dirti: «Lo vedi? E' più facile di come immaginavi». Tutto è più facile. Basta prendere la vita come Khaby Lame. È come Buster Keaton, gli hanno detto tante volte, paragonandolo al divo del cinema muto. Lui non conosce Buster Keaton.

«Il mio idolo è Will Smith» ci dice. «Ma mi piace anche Omar Sy», che in effetti guardandolo meglio gli assomiglia parecchio e come lui ha origini senegalesi. Intanto ha parlato. Abbiamo sentito la sua voce.

Non è una esperienza mistica, ci mancherebbe, ma sono 16 mesi che Khaby fa video su TikTok macinando follower in tutto il mondo come un aspirapolvere su una spiaggia e la sua voce non si era mai sentita. A proposito: l'ultimo conteggio dice che su TikTok, il social network di proprietà cinese che un anno fa Trump voleva vietare negli Stati Uniti e che adesso è sponsor principale degli Europei di calcio, Khaby Lame è da poco diventato terzo con 77 milioni di follower. Se continua a crescere così sorpasserà anche Charli D'Amelio (17 anni, del Connecticut, una bellezza classica, ballerina, a quota 118 ma sostanzialmente ferma lì) e sarà primo. Il re del mondo. «Non lo so, non ci penso, penso solo a divertirmi e far divertire gli altri» ci dice. Ma è un primato che vuol dire davvero qualcosa quello dei like e dei follower? Poco prima di riceverci in un appartamento in centro a Milano, Khaby ha postato il suo ultimo video: si vede Will Smith che in palestra cerca di levarsi la maglietta e si incastra goffamente con le braccia, e poi si vede Khaby che finisce la serie di addominali, si alza e si leva la maglietta in un istante: sorriso, occhi dolci, palmo delle mani aperto e la scritta "scusa mio idolo l'ho dovuto fare". Lo hanno visto 5 milioni di persone in 24 ore. Supererà i 100 milioni come la maggior parte degli altri. Sì, quello dei follower e dei like è un primato che conta. Quelli come Khaby Lame li chiamano influencer, in modo vagamente dispregiativo; oppure creator, nobilitando la loro capacità di essere creatori di contenuti social. Sono un pezzo dell'economia che influenza la società; che determina comportamenti di acquisto e rende possibili persino battaglie politiche. Quando hai decine di milioni di follower ci metti un attimo a far sentire la tua voce in tutto il mondo.

Khaby è arrivato in Italia venti anni fa: «Avevo un anno». Il papà aveva trovato un lavoro qui e si era portato dietro la famiglia. È arrivato in aereo, è stato detto. Allora non sei arrivato con un barcone come gli altri migranti? «Spero!» ride, «mi hanno detto che era un aereo...». La famiglia Lame andò ad abitare prima a Romano Canavese e poi a Chivasso, alla periferia di Torino, nelle case popolari: «Tutti pensano che le case popolari siano brutte, abitate da brutta gente, ma io ci sono stato benissimo». E il razzismo? «Mai visto, mai sentito, con me tutti sono sempre stati gentili, ci aiutavamo sempre fra di noi». E gli hater? Gli odiatori che vivono sui social? Khaby ci regala uno dei suoi sorrisi più belli: «Li adoro», dice,

«quelli mi seguono sempre, guardano ogni mio video cercando un errore per mettermi in difficoltà. Sì, voglio bene ai miei hater, sono i fan numero uno, come farei senza di loro».

A scuola Khaby si diverte ma non va bene: è dislessico e ha una forma di discalculia, problemi a fare i conti. «Mi hanno bocciato due volte» dice e anche questa cosa a tutti nella stanza sembra divertente. Un talento. Ma la scuola l'hai finita? «Sì, tutto regolare. E ho iniziato a fare mille lavoretti. Cameriere, muratore, lavavetri, facevo di tutto pur di guadagnare». Fino a quando è stato assunto in una fabbrica: operaio addetto ad una macchina a controllo numerico di filtri ad aria: «Anche se c'erano i numeri, quelli li capivo. Ma mi annoiavo, in fabbrica, io sono sempre stato un

tipo allegro, solare, non era il posto per me». La svolta è stata il Covid: nel marzo 2020 scatta il primo lockdown e Khaby viene licenziato. Ma lui non si dispera, anzi: ora ha tempo per stare a casa a fare quello che ama: video divertenti. «Avevo cominciato qualche tempo prima con i miei amici, facevamo dei video che mettevamo su YouTube, ma non li vedeva nessuno, tredici, quattordici visualizzazioni. Li vedevamo solo noi». Con la pandemia debutta su TikTok che ha dalla sua un algoritmo che individua subito i contenuti che potenzialmente possono piacere a tutti e rispetto agli altri social consente di avere successo anche se non sei nessuno. Come Khaby Lama da Chivasso. Il primo video ovviamente è sull'Amuchina: che ci vuole a lavarsi le mani? Va forte.

A giugno Khaby capisce che questa cosa funziona, non è come su YouTube, e cerca un manager: non è il manager a scegliere lui è lui a scegliere Alessandro Riggio, un calabrese giovane e bello con un passato all'Actor Studio di New York e un presente da agente di influencer famosi. È Riggio a trattare con i giornalisti internazionali in fila per intervistarli; è Riggio ad averlo convinto a studiare l'inglese «perché lui sarà il nuovo Eddie Murphy»; e c'era sempre Riggio al telefono con il ministero degli Esteri per cercare di avere un visto per gli Stati Uniti dove Khaby era stato invitato. Visto negato, «ho solo il passaporto del Senegal». Eh già: anche se nelle varie classifiche accanto a Khaby c'è sempre la bandiera italiana; anche se sta qui da quando aveva un anno; anche se qui ha fatto tutti gli studi; anche se da qui lavora e comunica con il mondo, Khaby Lama non è cittadino italiano: «Ma non mi serve un pezzo di carta per farmi dire che mi sento anche italiano. Senegalese e italiano». Ma la cittadinanza serve per una questione di diritti, per questo sta cercando di averla. «E quando ce la farò sarò uno dei primi che cercherà di aiutare tutti quelli che sono nella mia situazione», ci dice rispondendo alla domanda sulle necessità non di dare la cittadinanza a lui (che l'avrà), ma di cambiare la legge per tutti. E adesso? «Continuo a pensare a come far ridere le persone». Il tuo sogno? «Fare cinema, vorrei diventare un attore comico». Il tuo segreto? «La costanza. Non essermi arreso. Le persone a volte rinunciano a fare le cose che amano perché si fanno condizionare dal giudizio degli altri». Fate come Khaby Lama: inseguite i vostri sogni. Riccardo Luna, La Repubblica, 26/ 6 / 2021

Analisi del testo: Riassumi il contenuto dell'articolo in circa venti righe.

Produzione: Rifletti sugli argomenti di discussione di stretta attualità che l'articolo solleva; esprimi quindi delle considerazioni, esprimendo il tuo punto di vista.

Una volta svolto l'esercizio in bella copia e sul tuo quaderno delle composizioni di casa, pubblicalo in classroom entro la data di scadenza indicata.

2) LETTERATURA

Ripassa gli ultimi argomenti, relativi all'Umanesimo –Rinascimento e a Ludovico Ariosto. Continua la lettura del canto primo dell'Orlando furioso, aiutandoti con le note, fino alla strofa 42 a pag. 757.

Segue:

3) LETTURE ESTIVE

Leggi i seguenti romanzi:

- *La chimera* di Andrea Vassalli
- Trilogia " I nostri antenati ": *Il barone rampante, Il cavaliere inesistente, Il visconte dimezzato* di Italo Calvino.

Fa' una breve scheda per ogni libro, mettendo in evidenza i punti salienti della narrazione.

Segui il seguente SCHEMA DI LAVORO:

1. Autore, titolo, anno di edizione del romanzo letto.
2. Breve sintesi degli episodi principali raccontati nel romanzo.
3. Nomi dei personaggi principali e ruoli che essi hanno nelle vicende narrate.
4. Luoghi in cui si svolgono le vicende narrate.
5. Epoca e tempo in cui è ambientata la vicenda.
6. Tecniche narrative e punto di vista dello scrittore: spiega, cioè, se lo scrittore è interno, se è parte della vicenda con il ruolo di personaggio, oppure se è esterno alla vicenda stessa. Considera se esprime dei giudizi sulle vicende che narra, oppure se si limita a descriverle e a riportarle in modo oggettivo. Verifica se la narrazione è lineare e cronologica, oppure se compaiono digressioni, flash back, se la sintassi e il lessico sono ricercati, oppure di carattere colloquiale, vicini ai modi della comunicazione quotidiana, ecc... Per spiegare meglio ogni passaggio, prendi come esempio alcune parti o frasi che ti sembrano significative e riportale nel tuo foglio di lavoro.

Le schede vanno fatte su di un foglio protocollo e pubblicate in classroom.

Il libro di Letteratura di Terza, volume n. 1, servirà ancora per qualche settimana all'inizio delle lezioni in quarta.

Vicenza, 29/ 6/ 2021

Prof.ssa Pieranna Busa