

## DIPARTIMENTO DI LETTERE

Anno scolastico: 2020/21

CLASSE 3ACH

Insegnante Padovan Stefania

Libro di testo adottato: Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, "La letteratura ieri, oggi, domani", vol.1, e Antologia della Divina Commedia, ed. Paravia

### PROGRAMMAZIONE SVOLTA

#### ITALIANO

##### MODULO 0. Scrittura

Contenuti
1. Consolidamento delle competenze di scrittura: correttezza ortografico-sintattica, coesione e coerenza testuale. Produzione di testi argomentativi, analisi testuale di brani letterari in prosa e poesia.
2. Ripasso degli elementi di analisi del testo poetico (prime settimane di scuola)

##### MODULO 1. Storico-culturale: '200 e '300

Contenuti
1. Il Medioevo latino (V-XI secolo): contesto storico, sociale e culturale dell'Alto Medioevo; l'allegorismo, la nascita delle lingue nazionali, i primi documenti della formazione dei volgari romanzi.
2. L'età cortese (XI-XIII secolo): il codice cavalleresco e le canzoni di gesta, gli ideali della società cortese, l'amor cortese, le forme della letteratura cortese, le canzoni di gesta, la Chanson de Roland, il romanzo cortese-cavalleresco, la lirica provenzale. <i>Dalla Chanson se Roland</i> , l'asse CLXX-CLXXIX
3. L'età comunale in Italia (XIII-XIV secolo): contesto storico-sociale in Italia, centri di diffusione culturale, la figura dell'intellettuale, la situazione linguistica e il ruolo egemonico della Toscana. La letteratura religiosa nell'età comunale. San Francesco d'Assisi, <i>Cantico di Frate Sole</i> Le origini della lirica italiana, la Scuola siciliana Jacopo da Lentini, <i>Io m'aggio posto in core a Dio servire</i> Jacopo da Lentini, <i>Amor è un desio che ven da' core</i> I rimatori toscani di transizione, Guittone d'Arezzo. Il dolce stil novo, Guido Guinizzelli e Guido Cavalcanti G. Guinizzelli, <i>Al cor gentil rempaira sempre amore</i> G. Guinizzelli, <i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i> G. Cavalcanti, <i>Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira</i> G. Cavalcanti, <i>Voi che per li occhi mi passaste 'l core</i> La poesia comico-parodica Cecco Angiolieri, <i>S'ifosse fuoco, arderei 'l mondo</i>

## MODULO 2. Dante Alighieri

### Contenuti

1. Cenni biografici, la produzione letteraria; caratteri generali delle opere principali; ordinamento e struttura della Divina Commedia, i temi, la lingua e lo stile.  
 Vita nova, *La prima apparizione di Beatrice*  
*La seconda apparizione di Beatrice*  
*Il saluto*  
*Tanto gentile e tanto onesta pare*  
 Rime, *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*  
 Convivio, *Il significato del Convivio*  
 De monarchia, *L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana*  
 Epistole, *Epistola a Cangrande*  
 Divina Commedia, canti I, II, III, V, VI, X, XIII, XXVI.

## MODULO 3. Francesco Petrarca

### Contenuti

1. Cenni biografici, il pensiero, la poetica e le opere maggiori.  
 Secretum, *Una malattia interiore: l'accidia*  
 Epistolae Familiari, *L'ascesa al Monte Ventoso*  
 Canzoniere, *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*  
*Era il giorno ch'al sol si scoloraro*  
*Solo e pensoso i più deserti campi*  
*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*  
*Chiare, fresche e dolci acque*  
*La vita fugge e non s'arresta un'ora*

## MODULO 4. Giovanni Boccaccio

### Contenuti

1. Cenni biografici, il pensiero, la poetica; struttura e temi del Decameron  
 Decameron, *Il proemio*  
*La peste*  
*Melchisedech giudeo*  
*Landolfo Rufolo*  
*Andreuccio da Perugia*  
*Lisabetta da Messina*  
*Federigo degli Alberighi*  
*Chichibio cuoco*  
*Frate Cipolla*  
*Calandrino e l'elitropia*

## MODULO 5 Il Quattrocento e il Cinquecento

### Contenuti

1. L'età umanistica: contesto storico-sociale, le corte, le Accademie, le botteghe, l'intellettuale laico e i chierici; le idee e la visione del mondo; i centri dell'Umanesimo; il poema epico-cavalleresco, i cantari, cenni a Pulci e a Boiardo

### MODULO 6. Ludovico Ariosto

Contenuti
1. Cenni biografici, il pensiero, la poetica; struttura e temi dell'Orlando furioso: la materia del poema, il pubblico, l'intreccio, l'inchiesta, l'organizzazione dello spazio e del tempo, la visione del mondo, lo straniamento, l'ironia, l'abbassamento. Orlando furioso, <i>Proemio</i> <i>Canto I, ottave 5-40</i> <i>La follia di Orlando</i> <i>Astolfo sulla luna</i>

### MODULO 7 Lettura

Contenuti
1. Lettura del romanzo "Inferno" 2. Letture individuali di romanzi a scelta

#### **INDICAZIONI PER LE VACANZE**

Per gli alunni insufficienti allo scrutinio di giugno:

- per il recupero scritto svolgere le produzioni (sul quaderno) indicate su Classroom

Per tutti gli alunni (anche quelli insufficienti):

- svolgere (sul quaderno) le produzioni indicate su Classroom
- leggere almeno tre romanzi a scelta tra quelli indicati su Classroom
- Si ricorda che i contenuti del modulo 6 saranno oggetto di verifica nella prima settimana di scuola.

#### **TIPOLOGIA DI PROVA DI RECUPERO FINALE**

scritto

(  ) orale

( ) pratico

L'insegnante

Padovan Stefania



ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE  
**ALESSANDRO ROSSI**

Via Legione Gallieno, 52 - 36100 **VICENZA**  
Tel. 0444 500566 - Fax. 0444 501808 - [www.itisrossi.edu.it](http://www.itisrossi.edu.it)  
email: [vtf02000x@istruzione.it](mailto:vtf02000x@istruzione.it) - [vtf02000x@pec.istruzione.it](mailto:vtf02000x@pec.istruzione.it) - C.F.80016030241

