



DIPARTIMENTO DI LETTERE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Anno scolastico: 2020-2021

CLASSE 3AII

Insegnante: Paolo Chinellato

Libri di testo adottati:

“La letteratura ieri, oggi, domani - Dalle origini alla Controriforma” vol.1 di G. Baldi e coll., Paravia, Pearson, 2019.

“La letteratura ieri, oggi, domani - Antologia della Divina Commedia” di G. Baldi e coll., Paravia, Pearson, 2019.

* *“Competenti in comunicazione”* di E. Degl’Innocenti, Paravia, Pearson, 2016.

** *“Competenti in comunicazione”* di E. Degl’Innocenti, Paravia, Pearson, 2019.

** *“Le prove del nuovo esame di stato”* di E. Degl’Innocenti, Paravia, Pearson, 2019.

Altri materiali:

Appunti delle lezioni

Dispense

Videolezioni offline pubblicate nel canale Youtube del docente.

(https://www.youtube.com/channel/UCmb_oIQMTE-53meSbMowAdg)

PROGRAMMAZIONE SVOLTA

MODULO 0. RIPASSO

Contenuti

- Strumenti di analisi del testo poetico
- Il testo argomentativo (senza documento): struttura e tecniche argomentative

MODULO 1. LETTERATURA DELLE ORIGINI, 1200-1300

Contenuti

Medioevo Latino - Società e cultura

§2 Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico

Storia della lingua e fenomeni letterari

§1 L’idea della letteratura e le forme letterarie

§2 La lingua: latino e volgare

I primi documenti della formazione dei volgari romanzi (17-18)

L’età cortese - Società e cultura

§1 Il contesto sociale

§2 L’amor cortese

L’età cortese - Storia della lingua e dei fenomeni letterari

§1 Le tendenze generali della produzione letteraria e i generi principali



Le forme della letteratura cortese

§1 Le canzoni di gesta

§2 Il romanzo cortese-cavalleresco

T1 Morte di Orlando e vendetta di Carlo (dalla *Chanson de Roland*, lasse 152-179)

Chrétien de Troyes: "La misteriosa processione" (da *Perceval o il racconto del Graal*, testo multimediale)

Letteratura e musica

Parsifal, di R. Wagner (video)

La musica di Wagner (documento pdf)

§3 La lirica provenzale

Bernart de Ventadorn, *Canzone della Iodoletta* (testo multimediale)

La letteratura religiosa nell'età comunale

§1 I francescani e la letteratura

T1 San Francesco d'Assisi - *Cantico di Frate sole*

T2 Jacopone da Todi - *Donna de Paradiso*

T3 Jacopone da Todi - *O Segnor per cortesia*

La poesia dell'età comunale

§1 Lingua, generi letterari e diffusione della lirica

§2 La scuola siciliana

T1 Iacopo da Lentini - *Io m'aggio posto in core a Dio servire*

T2 Iacopo da Lentini - *Amor è uno desio che ven da core*

§3 Guittone d'Arezzo

T4 Guittone d'Arezzo - *Ahi lasso, ora è stagion di doler tanto*

§4 Il "dolce stil novo"

- Guido Guinizzelli
- Guido Cavalcanti

T5 Guido Guinizzelli - *Al cor gentile rempaira sempre amore*

T6 Guido Guinizzelli - *Io voglio del ver la mia donna laudare*

T7 Guido Cavalcanti - *Chi è questa che vèn che ogn'om la mira*

T8 Guido Cavalcanti - *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

§6 La poesia comico-parodica

T11 Cecco Angiolieri - *S'ì fosse fuoco, arderei 'l mondo*

T12 Cecco Angiolieri - *Tre cose solamente m'ènno in grado*

MODULO 2. DANTE E LA DIVINA COMMEDIA

Contenuti

§1 La vita

§2 La vita nuova

T1 Il libro della memoria (*Vita Nuova*, 1)

T2 La prima apparizione di Beatrice (*Vita Nuova*, 2)

T3 La seconda apparizione di Beatrice (*Vita Nuova*, 3)

T6 Donne ch'avete intelletto d'amore (*Vita Nuova*, 19)

T7 Tanto gentile e tanto onesta pare (*Vita Nuova*, 26)

§3 Rime

T10 *Guido, i'vorrei che tu e Lapo ed io*

Tenzone con Forese Donati (documento multimediale)

§4 Il Convivio

T12 Il significato del Convivio (*Convivio*, I,1)



§5 Il De vulgari eloquentia

Caratteri del volgare illustre (*De vulgari eloquentia*, testo multimediale)

§6 La Monarchia

T14 L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana (*De monarchia*, III, xv, 7-18)

La voce del Novecento: Primo Levi e il canto di Ulisse nell'inferno del Lager nazista, da "Se questo è un uomo"

Che cosa ci dicono ancora oggi i classici: Dante.

DIVINA COMMEDIA, INFERNO

Canto I: lettura integrale

Canto II: 1-9; 43-126

Canto III: 1-129

Canto IV: 25-105

Canto V: 73-142

Canto VI: 1-99

Canto X: 22-114

Canto XIII: 28-78

Canto XV: 22-99

Canto XXVI: 49-142

Canto XXXIII: 1-78

MODULO 3. FRANCESCO PETRARCA

Contenuti

§1 La vita (videolezione)

§2 Petrarca come nuova figura di intellettuale

§3 Le opere religioso-morali (videolezione)

T1 Una malattia interiore: l'accidia (dal *Secretum*, II)

§4 Le opere "umanistiche"

T3 L'ascesa al Monte Ventoso (dalle *Familiars*, IV, 1)

§5 Il Canzoniere

T4 *Canzoniere*, 1

T6 *Canzoniere*, 16

T7 *Canzoniere*, 35

T9 *Canzoniere*, 90

T10 *Canzoniere*, 126

T13 *Canzoniere*, 272

Che cosa ci dicono ancora oggi i classici: Petrarca

MODULO 4. GIOVANNI BOCCACCIO

Contenuti

§1 La vita (videolezione)

§2 Le opere del periodo napoletano (videolezione)

§3 Il Decameron

T05 *Andreuccio da Perugia*

T06 *Lisabetta da Messina*



T09 *Chichibio cuoco*

T11 *Frate Cipolla*

Che cosa ci dicono ancora oggi i classici: Boccaccio.

MODULO 5. IL 1400-1500

Contenuti

L'età umanistica: umanesimo latino (cenni)

- pag. 546 (introduzione generale)

L'età umanistica: umanesimo volgare e poesia lirica (cenni)

- pag 554-555 (introduzione generale)
- Matteo Maria Boiardo
- Lorenzo de' Medici
- T2: *Trionfo di Bacco e Arianna*
- Angelo Poliziano
- T3: *l' mi trovai fanciulle un bel mattino*

MODULO 6. LA LETTERATURA EPICO-CAVALLERESCA

Contenuti

L'età umanistica: il poema epico-cavalleresco

§1 I cantari cavallereschi

§2 La degradazione dei modelli: Il *Morgante* di Pulci

T1 L' autoritratto di Margutte (da *Morgante*, XVIII, 112-124; 128-142)

§3 La riproposta dei modelli cavallereschi: l'*Orlando innamorato* di Boiardo

T2 Proemio e apparizione di Angelica (da *Orlando innamorato* I,I, 1-4; 8-9; 11-12; 19-34)

L'età del Rinascimento: Ludovico Ariosto

§1 La vita (videolezione)

§2 Le opere minori (videolezione)

§3 L'*Orlando Furioso*

Tappa di Sintesi

T3 Proemio

T4 Un microcosmo del poema: canto I (passim)

MODULO 7. LABORATORIO DI LETTURA

Contenuti
<p>Letture integrali (con riassunti, analisi, dibattiti in classe) dei seguenti romanzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il garofano rosso</i>, di E. Vittorini. • <i>Rainbow boys</i> di A. Sanchez • <i>Con gli occhi chiusi</i>, di F. Tozzi

MODULO 8. LABORATORIO DI SCRITTURA

Aargomento	Articolazione
** Scrittura e lettura digitale	La lettura e la ricerca sul web Per un uso consapevole del web
* Il tema	La progettazione La stesura La revisione del testo
* Analisi e commento di testi letterari	<p>Analisi e commento di un testo in poesia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lettura del testo poetico, comprensione e parafrasi • Analisi dei livelli poetici • Interpretazione del testo <p>Analisi e commento di un testo narrativo in prosa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lettura del testo narrativo, comprensione e riassunto • Analisi narratologica • Interpretazione del testo narrativo in prosa
*** La tipologia B dell'esame di Stato	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche della prova di tipologia B • La tipologia B nella nuova normativa • Suggestori per lo svolgimento della prova • Esercitazione svolta.
*** La tipologia C dell'esame di Stato	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche della prova di tipologia B • La tipologia B nella nuova normativa • Suggestori per lo svolgimento della prova

INDICAZIONI PER LE VACANZE (PER TUTTI)

LETTURA ROMANZI

1. Lettura (per tutti) del seguente romanzo: *Il sentiero dei nidi di ragno*, di Italo Calvino
2. Lettura di un romanzo a scelta dalla seguente lista:
 - *Il grande Gatsby*, di Francis Scott Fitzgerald
 - *I quarantanove racconti*, di Ernest Hemingway
 - *Lo straniero*, di Albert Camus
 - *Il secondo sesso*, di Simone de Beauvoir
 - *Un amore*, di Dino Buzzati
 - *Fontamara*, di Ignazio Silone
 - *La casa in collina*, di Cesare Pavese
 - *Gli indifferenti*, di Alberto Moravia
 - *Agostino*, di Alberto Moravia
 - *Metello*, di Vasco Pratolini
 - *Cristo si è fermato a Eboli*, di Carlo Levi
 - *Il partigiano Johnny*, di Beppe Fenoglio
 - *La Storia*, di Elsa Morante
 - *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*, di Carlo Emilio Gadda
 - *Cent'anni di solitudine*, di Gabriel Garcia Marquez
 - *Quel che resta del giorno*, di Kazuo Ishiguro
 - *Lessico familiare*, di Natalia Ginzburg
 - *Il giorno della civetta*, di Leonardo Sciascia
 - *I piccoli maestri*, di Luigi Meneghello
 - *Sostiene Pereira*, di Antonio Tabucchi
 - *Il nome della rosa*, di Umberto Eco
 - *Il visconte dimezzato*, di Italo Calvino
 - *Il barone rampante*, di Italo Calvino
 - *Ragazzi di Vita*, di Pier Paolo Pasolini
 - *Gomorra*, di Roberto Saviano
 - *Sodomie in corpo 11*, di Aldo Busi
 - *Altri abusi*, di Aldo Busi
3. Lettura di un romanzo a scelta dello studente

SCHEDATURA ROMANZI

1. Schedatura del romanzo "*Il garofano rosso*", di Elio Vittorini
2. Schedatura del romanzo "*Con gli occhi chiusi*", di Federigo Tozzi
3. Schedatura del romanzo "*Il sentiero dei nidi di ragno*", di Italo Calvino
4. Schedatura del romanzo scelto dalla lista

Potete seguire il modello di pagina 49-50-51 del libro "*Competenti in comunicazione*"



ESPOSIZIONE ORALE A SETTEMBRE

Preparare un'esposizione orale di 3 minuti (180 secondi cronometrati), senza leggere, del romanzo scelto da voi per l'estate.

RIPASSO DI LETTERATURA

Ripassare le seguenti pagine (a settembre ci sarà un test di ingresso su questi argomenti):
PAG. 525 §4 - 526- 527- 528 - 529 (che termina all'inizio di 530); 554-555; 558-559-560-561-562-563-564-565;
567-568-569; 579-580-581; 710-711-712-713; da 726 a 740; da 743 a 746; da 748 a 769 (solo le ottave lette e commentate).

TIPOLOGIA DI PROVA DI RECUPERO FINALE

(indicare scritto/grafico, orale, pratico cliccando nel riquadro)

(X) scritto (X) orale () pratico

L'insegnante

Paolo Chinellato



ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE
ALESSANDRO ROSSI

Via Legione Gallieno, 52 - 36100 **VICENZA**
Tel. 0444 500566 - Fax. 0444 501808 - www.itisrossi.edu.it