

DIPARTIMENTO DI LETTERE

Anno scolastico: 2020-2021

CLASSE 3AME

Insegnante GALLO MARTA

Libro di testo: G. Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria "La letteratura ieri, oggi, domani" Vol. 1

Altri materiali: materiali allegati sulle piattaforme *weschool* e *classroom*

PROGRAMMAZIONE SVOLTA

MODULO 0. RIPASSO

Contenuti
<ol style="list-style-type: none">1. Ripasso elementi di base del testo poetico: parafrasi, figure retoriche, figure metriche, schemi rimici, Cardarelli "Amicizia" Erri De Luca "Considero valore" Riformulazione e performance di video-poesia2. Ripresa del testo argomentativo: analisi della consegna, pianificazione, paragrafazione, coerenza e coesione, struttura argomentativa, attacco e conclusione

MODULO 1 - STORICO- CULTURALE 1200-1300 LA LETTERATURA DELLE ORIGINI

Contenuti
<ol style="list-style-type: none">1. La nascita del volgare e i primi documenti in volgare italiano: <i>Indovinello veronese</i>; <i>Placito di Capua</i>; <i>iscrizione di San Clemente</i>2. La letteratura provenzale Andrea Cappellano dal <i>De Amore, Natura dell'amore e regole del comportamento amoroso</i>3. La lirica religiosa Francesco D'Assisi, <i>Cantico di Frate Sole</i>

Video presentazioni art&poetry: *Francesco e Giotto*
Iacopone Da Todi, "*Donna de Paradiso*"
Percorso di musica e poesia De Andrè "*Tre Madri*", "*Tito*"

4. La scuola siciliana,
Iacopo da Lentini, *M'aggio posto in core a Dio servire*
5. Il Dolce Stil Novo
Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*
Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*
Dante, da La Vita Nova
Incipit,
Primo incontro con Beatrice
Tanto gentile e tanto onesta pare

MODULO 2. MODULO OPERA LA DIVINA COMMEDIA

Contenuti

1. Divina Commedia:
struttura delle tre cantiche, struttura metrica, tema dell'opera, simbologia, numerologia, riferimenti filosofici e letterari
2. Lettura e analisi dei seguenti Canti
Inferno:
 - *Canto I*
 - *Canto II*
 - *Canto III*
 - *Canto V*
 - *Canto VI*
 - *Canto XXVI*Purgatorio:
 - *Canto XXX*Paradiso:
 - *Canto XXXIII*
3. Dante hi-tech: cooperative learning e creazione di un Sito sulla Divina Commedia

MODULO 3. AUTORE PETRARCA

Contenuti
1. Poetica e la nuova figura di intellettuale
2. Dal Secretum <i>Una malattia interiore l'accidia</i>
3. Da Le Familiari <i>Ascesa al monte Ventoso</i>
4. Dal Canzoniere <i>"Voi ch'ascolate in rime sparse il suono"</i> <i>"Solo e pensoso i più deserti campi"</i> <i>"Erano i capei d'oro a l'aura sparsi"</i>

MODULO 4 OPERA IL DECAMERON

Contenuti
1. Il Decameron, poetica, le novelle, struttura narrativa dell'opera, tematiche
2. Approfondimento il 1348 e la peste Peste
3. Dal Decameron lettura delle seguenti novelle Il <i>proemio</i> e la dedica alle donne Giornata I, Introduzione, <i>La peste</i> Giornata IV, novella V, <i>Lisabetta da Messina</i> Giornata V, novella II, <i>Costanza e Martuccio</i> Giornata V, novella VIII, <i>Nastagio degli Onesti</i> <i>Percorso art&novel, Boccaccio e Botticelli</i>

MODULO 5 STORICO CULTURALE 1400-1500 UMANESIMO E RINASCIMENTO

Contenuti
1. Società e cultura nel Quattrocento, la corte e le scoperte del nuovo mondo. Leon Battista Alberti e il trattato C. Colombo, dalle Lettere a Luis de Santangel, <i>La scoperta del Nuovo Mondo</i>
2. Il Rinascimento, l'antropocentrismo, l'intellettuale cortigiano, il principio di imitazione Lorenzo De' Medici, <i>Il Trionfo di Bacco e Arianna</i>
3. Pietro Bembo, la questione della lingua e la teoria dell'ottimo modello

MODULO 6 MODULO GENERE LA LETTERATURA EPICO-CAVALLERESCA

Contenuti
1. La ripresa dell'epica cavalleresca e le nuove tematiche rinascimentali: Pulci-Boiardo-Ariosto
2. Ariosto e l'Orlando Furioso, temi e poetica <i>Proemio</i> Visione dello spettacolo teatrale di Balliani e Accorsi "L'Orlando Furioso"

MODULO 7 LETTURA ed EDUCAZIONE CIVICA

Contenuti
1. La figura della donna nella cultura Islamica Lecture scelte dai seguenti romanzi F. Sabahi "Noi donne di Teheran" A. Vanzan "Le rivoluzioni Rosa" L.S. Battaglia "La Sposa Yemenita" T.B. Mohammed "Sotto il velo" <i>Dossier</i> di Incursioni di Pace
2. Visione del film Persepoli di M. Satrapi
3. Visione del film "La bicicletta verde" di H. al-Mansour

INDICAZIONI PER LE VACANZE

Lettura integrale dei seguenti romanzi:

Pirandello "Il Fu Mattia Pascal"

B. Brecht "Vita di Galileo"

W. Shakespeare "Otello"

E. De Luca "I pesci non chiudono gli occhi"

TIPOLOGIA DI PROVA DI RECUPERO FINALE

Per il recupero dello scritto: Tipologia A, analisi del testo letterario

Per il recupero orale: interrogazione sui moduli assegnati

L'insegnante

Marta Gallo

