



ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE
ALESSANDRO ROSSI

Via Legione Gallieno, 52 - 36100 **VICENZA**
Tel. 0444 500566 - Fax. 0444 501808 - www.itisrossi.gov.it
email: vitf02000x@istruzione.it - vitf02000x@pec.istruzione.it - C.F. 80016030241



ANNO SCOLASTICO 2020-2021

PROGRAMMA DI ITALIANO

PROFESSORESSA GABRIELLA BRESSAN

CLASSE 3[^]BII

Manuale in adozione:

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *La letteratura ieri, oggi, domani*, Paravia, vol. 1

MODULO 0

Il testo poetico – ripasso classe seconda

- Il testo come misura: l'aspetto metrico-ritmico: divisione in sillabe, figure metriche, principali tipi di versi e di strofe, rime perfette, imperfette, interne; schema delle rime; enjambement, cesura, ritmo, le strofe.
- Il testo come musica: l'aspetto fonico: significante e significato, allitterazione, onomatopea, il timbro.
- Il testo come tessuto: l'aspetto lessicale e sintattico: denotazione e connotazione, campi semantici, paratassi, ipotassi
- Il testo come deviazione dalla norma: l'aspetto retorico. Le principali figure retoriche dell'ordine e del significato: anastrofe, iperbato, anafora, climax, similitudine, metafora, ossimoro, antitesi, metonimia, iperbole, personificazione, sinestesia, perifrasi.
- La parafrasi

I LIVELLI DI ANALISI DEL TESTO POETICO: METRICO, STRUTTURALE, TEMATICO; SINTATTICO, LESSICALE, FONICO, STILISTICO-RETORICO (MATERIALI FORNITI DALLA DOCENTE, caricati su classroom)

TESTI (CON ANALISI)

Kavafis, *Itaca* (temi, metafore, denotazione, connotazione)

San Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole*, (con analisi del testo)

PERIODO: Settembre

MODULO 1

Il Medioevo latino

- Il contesto: società e cultura, da pag. 4 a pag. 8; da pag. 10 a pag. 12
- Storia della lingua e fenomeni letterari, da pag. 13 a pag. 18 (*escluso Immaginario ed enciclopedismo medievali*)
Excursus: la goliardia. I Carmina burana

PERIODO: Ottobre

MODULO 2
L'età cortese

Il contesto sociale, pp. 24-29

Le canzoni di gesta, pp.36-39

Lettura ed analisi del testo

Anonimo, *Morte di Orlando e vendetta di Carlo*, pp.39-44 con analisi del testo

Il romanzo cortese- cavalleresco, pp.45-46

La lirica provenzale, pp. 54-5

Testi

Bernart de Ventadorn, *Amore e poesia*, pp.56-58 (con analisi del testo)

Bernart de Ventadorn, *Canzone di primavera* (testo caricato in classroom)

PERIODO: Ottobre-novembre

MODULO 3
L'età comunale

La letteratura religiosa nell'età comunale, pp.84-85

Jacopone da Todi (cenni), pag. 87

Vita di San Francesco, pp. 87-88

San Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole*, pp.88- 91 (con analisi del testo)

Cenni su *Donna de Paradiso, O signor per cortesia*

Excursus: Fabrizio De Andrè, *Le tre madri*

Stabat mater, di Pegolesi

La poesia dell'età comunale

Lingua, generi letterari diffusione della lirica, pag. 114

La scuola siciliana, pag. 115-116

Iacopo da Lentini (cenni sulla vita)

Io m'aggio posto in core a Dio servire, pp. 116-117-118

Cenni sui rimatori toscani di transizione, pag. 121

Il "dolce stil novo", pp. 128-129-130

Guido Guinizelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*, pp. 137-138 con analisi del testo

Dante Alighieri, *Guido i'vorrei che tu e Lapo ed io*

Guido Cavalcanti, la vita, le opere, i temi, lo stile, pag. 139

Chi è questa che vén ch'ogn'om la mira (con analisi del testo a pag. 141)

La poesia comico-parodica, pp. 153-154

Cecco Angiolieri, *S'i fossi fuoco, arderei'l mondo* (con analisi del testo)

Rustico Filippo, *Dovunque vai conteco porti il cesso*(caricato su classroom, con scheda sul comico e analisi del testo)

PERIODO: Ottobre - Novembre

MODULO 4 DANTE ALIGHIERI

La vita: da pag.190 a pag. 193

La Vita nuova, da pag. 193 a pag. 197

Testi: *Il libro della memoria*, pag. 198

Tanto gentile e tanto onesta pare, pp. 216-217 (a memoria), con analisi completa dei livelli del testo

La mirabil visione, pag. 221

Il Convivio, pp. 233-234

Testo: *Il significato del Convivio* (fino alla riga 23)

Analisi del testo a pag. 237

Domande a pag. 238 (Analizzare: n. 3 e 4)

De vulgari eloquentia, pag. 239

La Monarchia, pp.244-246

GENNAIO - FEBBRAIO

MODULO 5 OPERA: LA DIVINA COMMEDIA

La struttura e il titolo

La datazione

Il tempo. Cos'è il Giubileo.

La genesi politico-religiosa del poema (pp. 253-254)

La missione profetica di Dante (pp. 253-254)

La struttura di un testo narrativo. La struttura narrativa della Divina Commedia

Inferno

Canti I, III, V, VI, XXVI

NEL CORSO DELL'ANNO

MODULO 6 : FRANCESCO PETRARCA

La vita, da pag. 296 a pag. 299

Petrarca come nuova figura d'intellettuale, pp. 299-300

- Le opere religiose-morali
- Il modello di Agostino

Il Secretum (fino a pag. 302)

Una malattia interiore: l'accidia, lettura ed analisi del testo, pp. 304-306

- Le opere "umanistiche"
- Petrarca e il mondo classico
- Le raccolte epistolari, fino a pag.316

L'ascesa al Monte Ventoso, lettura ed analisi del testo, da pag. 321 a pag. 324

Il Canzoniere da pag. 325 a pag. 330

- Petrarca e il volgare
- La formazione del Canzoniere
- L'amore per Laura
- La figura di Laura
- Il paesaggio e le situazioni della vicenda amorosa
- Il dissidio petrarchesco
- Il superamento del classicismo nella forma
- Autori a confronto. Dante e Petrarca, pag. 331

Testi (lettura ed analisi)

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono

Solo e pensoso i più deserti campi

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

Chiare, fresche e dolci acque

Pace non trovo e non ho da far guerra

Sintesi a pag. 377

Che cosa ci dicono ancora oggi i classici, pp. 372-373

Petrarca e Dante, pp. 374-375

MARZO

MODULO 7: GIOVANNI BOCCACCIO

La vita, da pag. 386 a pag. 388

Il Decameron, da pag. 393 a pag. 401

Testi (la lettura va accompagnata con l'analisi del testo)

La peste, pp. 410-415

Melchisedech giudeo, pp. 416-419

Landolfo Rufolo, pp. 420-426

Andreuccio da Perugia, pp.428-439

Lisabetta da Messina, 442-446

Cosa dicono ancora oggi i classici, pp.496-497

APRILE

MODULO 8: L'ETA' UMANISTICA

Il contesto: società e cultura (da pag. 514 a pag. 517)

Le idee e visioni del mondo, da pag. 525 a pag. 528

- Il mito della rinascita. La visione antropocentrica.
- Il rapporto con i classici e il principio di imitazione
- La riscoperta dei testi antichi e lo studio del greco
- La scoperta della prospettiva storica
- La filologia la scienza umanistica
- Gli studia humanitatis e la pedagogia umanistica

Testi:

Giannozzo Manetti, *L'esaltazione del corpo e dei piaceri, contro l'ascetismo medievale*

Pico della Mirandola, *La dignità dell'uomo*, pp. 551-552
Lorenzo de' Medici, *Trionfo di Bacco ed Arianna* (fotocopie con analisi del testo)

APRILE

MODULO 9 : MACHIAVELLI

La vita (nel manuale di storia, pag.368)
L'esilio all'Albergaccio e la nascita del *Principe*: la lettera a Francesco Vettori (pp.832-833)
Il Principe
Il genere e i precedenti dell'opera, pp. 840-41
La struttura e i contenuti, pag. 842
Il pensiero politico nel *Principe* e nei *Discorsi*
Teoria e prassi, pag. 843
La politica come scienza autonoma, pag. 844
Il metodo, pag. 844
La concezione naturalistica dell'uomo e il principio di imitazione, pag. 845
Il giudizio pessimistico sulla natura umana, pag. 845
L'autonomia della politica dalla morale, pag. 846
Il Principe
Lettura ed analisi dei capitoli XV e XVIII (pp.869-870; pp. 873-877).

MAGGIO

MODULO 10. ABILITA' LINGUISTICHE

- **COME SI SCRIVE UN TESTO ARGOMENTATIVO**
- **L'ANALISI DEL TESTO POETICO E NARRATIVO (TIPOLOGIA A)**
- **COME SI SCRIVE UNA PARAFRASI**
- **CENNI SULLA TIPOLOGIA B**

La tipologia B, Ambito storico, Maurizio Bettini, *La memoria culturale*, con spunti di elaborazione del testo

Attività di recupero: (testi forniti dalla docente e caricati su classroom)

1. Come si scrive un testo argomentativo
2. L'uso dei connettivi
3. Coesione e coerenza
4. Gli errori di sintassi

Come si scrive una parafrasi, da *Competenti in comunicazione oggi*, di Elisabetta Degl'Innocenti

La lettura e la scrittura digitale, da *Competenti in comunicazione oggi*, di Elisabetta Degl'Innocenti

- La lettura e la ricerca sul web (pp. 9-11)
- Per un uso consapevole del web (pp.11-14)

Nel corso dell'anno

MODULO 11. OPERA: IL SERGENTE NELLA NEVE

Mario Rigoni Stern, *Il sergente nella neve*

Analisi del testo narrativo (TIPOLOGIA A)

Il sergente e la battaglia, analisi del testo narrativo: la contestualizzazione (cenni biografici, storici)
la struttura del testo narrativo, il narratore autodiegetico, il monologo interiore.

INDICAZIONI PER LE VACANZE

Per gli allievi con giudizio sospeso:

Studiare i moduli indicati dalla docente nel piano di recupero estivo

Svolgere i compiti assegnati dalla docente (caricati in classroom)

TIPOLOGIA PROVA DI RECUPERO FINALE: VERIFICA SCRITTA (tema argomentativo, analisi del testo) E INTERROGAZIONE ORALE

COMPITI PER LE VACANZE PER TUTTI GLI STUDENTI:

Leggere i seguenti testi:

F. Savater, *Etica per un figlio*

Jhumpa Lahiri, *L'omonimo*

Gianrico Carofiglio, *Testimone inconsapevole*

Consigliati:

Plevani, Varotto, *Viaggio nell'Italia dell'Antropocene*

L. Ballerini, *Myra sa tutto*

Ken Folett, *I pilastri della terra*

L'insegnante

Gabriella Bressan

Vicenza, 5 giugno 2021