

## DIPARTIMENTO DI LETTERE

Anno scolastico: 2020/21

CLASSE 3<sup>^</sup>CMM

Insegnante: Martino GRIGOLETTO

Libri di testo adottati:

- G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *La letteratura ieri, oggi, domani, Dalla origini alla Controriforma, vol. 1, con Antologia della Divina Commedia* (a cura di A. Marchi) e *Competenti in comunicazione oggi*, Edizione nuovo esame di Stato (a cura di E. Degl'Innocenti), Paravia, 2019

Degl'Innocenti), Paravia, 2019

- E. Degl'Innocenti, *Le prove del nuovo esame di Stato*, Paravia, 2019

Altri materiali:

- P. Biglia, A. Terrile, *Interminati spazi, Corso di scrittura*, Paravia, 2013.

### PROGRAMMAZIONE SVOLTA

#### di lingua e letteratura italiana

#### MODULO 0

#### RIPASSO:

per l'anno in corso il modulo tiene conto di quanto non svolto o parzialmente svolto nella disciplina durante la DAD dell'a.s. 2019-2020

#### Contenuti

L'ortografia, con particolare approfondimento delle seguenti difficoltà:

i monosillabi accentati e apostrofati

la vocale "i" come residuo storico-etimologico e i plurali dei nomi terminanti in "-cia" e "-gia"

La consonante "z" intervocalica

Il grafema sovrabbondante "q"

Il lessico

- L'omografia, l'omofonia, l'omonimia, la polisemia, la sinonimia, l'antinomia, l'iperonimia, l'iponimia

- Approfondimento sui prefissoidi e suffissoidi di origine greca e latina; uso del dizionario e arricchimento lessicale.

Il testo poetico

L'aspetto metrico-ritmico: il verso, il computo sillabico e la metrica, le figure metriche (sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi), i versi italiani, l'accento tonico e ritmico, l'enjambement, rima, assonanza e consonanza, gli schemi rimici principali; le strofe, il sonetto e la canzone..

L'aspetto fonico: le principali figure di suono (allitterazione, onomatopea, paronomasia).

L'aspetto lessicale e sintattico: i campi semantici, asindeto e polisindeto.

L'aspetto retorico: le principali figure di ordine (anastrofe, iperbato, anafora, chiasmo, climax) e significato (similitudine, metafora, analogia, sineddoche, metonimia, antitesi, ossimoro, iperbole, sinestesia,

personificazione, ipallage); apostrofe.

La parafrasi, la sintesi e l'analisi del testo poetico.

Le tipologie della prova scritta dell'esame di stato: esercitazioni sulla tipologia B e approfondimento della tipologia C, alla quale appartengono tutte le tracce a scelta proposte nei compiti in classe.

## MODULO1

### MODULO STORICO-CULTURALE: sec. XIII-XIV

#### Contenuti

##### Il Medioevo latino:

Società ed economia nell'età feudale (p. 6-7)

2. Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico

*Storia della lingua e fenomeni letterari*

##### L'età cortese (sec. XI-XIII):

*Società e cultura*

1. Le tendenze generali della produzione letteraria e i generi principali

- Cap. 1. *Le forme della letteratura cortese:*

Le canzoni di gesta; il romanzo cortese-cavalleresco e Crétien de Troyes; la lirica provenzale.

Trama dell'opera, lettura dei passi antologizzati, analisi del testo ed esercitazioni:

- T1 "Morte di Orlando..." (fino alla lassa CLXXV), da: *Chanson de Roland*.

- T2 "La donna crudele e il servizio d'amore" da: *Lancillotto, o il cavaliere della carretta*.

##### L'età comunale in Italia (sec. XIII-XIV):

*Società e cultura*

*Storia della lingua e fenomeni letterari* (fino a p. 78)

- Cap. 1. *La letteratura religiosa nell'Italia comunale:*

La letteratura di Francescani e Domenicani:

Letture, parafrasi, analisi del testo ed esercitazioni:

- T1 San Francesco, *Cantico di Frate Sole*.

- T2 Iacopone da Todi, *Donna de Paradiso*.

- T3 Iacopone da Todi, *O Signor, per cortesia* (solo sintesi e analisi del contenuto).

- T4 Iacopo Passavanti, *Il carbonaio di Niversa* (con approfondimento: il tema della "caccia infernale" e confronto con "Nastagio degli Onesti").

- Cap. 2. *La poesia dell'età comunale:*

Lingua, generi e diffusione della lirica; la scuola siciliana; i rimatori toscani di transizione; il "dolce stil novo" e i suoi protagonisti principali, la poesia comico-parodica e il ribaltamento dei canoni stilnovistici.

Letture, parafrasi, analisi del testo ed esercitazioni:

- T1 Iacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*.

- T5 Guido Guinizelli, *Al cor gentile rempaira sempre amore* (solo i motivi e le novità principali, anche formali).

- T7 Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira* (e confronto con "Tanto gentile e tanto onesta pare").

- Cap. 3. *La prosa dell'età comunale:*

Le raccolte di aneddoti: il *Novellino*; la novella (fonti e principali caratteristiche del genere).

Letture, parafrasi e analisi del testo:

- T1. Anonimo, “Come il soldano volle coglier cagione a un giudeo”, da: *Novellino*, LXXIII (e confronto con “Melchisedech giudeo”).

## MODULO 2

### MODULO OPERA: DANTE ALIGHIERI

#### Contenuti

1. La vita (formazione, esperienza politica e anni dell'esilio; l'ideologia politica ed economica)
2. La *Vita nova* (genesì, struttura, contenuti, significati segreti)
3. Le *Rime* e lo sperimentalismo
4. Il *Convivio* (in sintesi)
5. Il *De vulgari eloquentia* (in sintesi)
6. La *Monarchia* (in sintesi)
8. La *Commedia* (pp. 253-69). Sintesi della trama di: *Inferno*, II, III, IV)

Letture, parafrasi, analisi del testo ed esercitazioni:

- T3. “La seconda apparizione di Beatrice”, da: *Vita Nuova*, cap. III
- T7. “Tanto gentile e tanto onesta pare”, da: *Vita Nuova*, cap. XXVI
- *Inferno*, I (in: *Antologia della Divina Commedia*, pp. 3-17)
- *Inferno*, V (in: *Antologia della Divina Commedia*, pp. 57-70)

## MODULO 3

### MODULO AUTORE: FRANCESCO PETRARCA

#### Contenuti

1. La vita (formazione, viaggi e chiusura nell'interiorità, bisogno di gloria e impegno politico)
2. Petrarca come nuova figura di intellettuale
3. Le opere religioso-morali: il *Secretum* e il *De vita solitaria*
4. Le opere “umanistiche” (in sintesi)
5. Il *Canzoniere* (pp. 325-32)

Letture, parafrasi, analisi del testo ed esercitazioni:

Da: *Canzoniere*:

- T4. “Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono”
- T5. “Era il giorno ch'al sol si scoloraro”
- T6. “Movesi il vecchierel canuto e bianco”
- T7. “Solo e pensoso i più deserti campi”
- T9. “Erano i capei d'oro a l'aura sparsi”
- T12. “Fiamma dal ciel su le tue trecce piova”
- T16. “Pace non trovo e non ho da far guerra”
- (CXXXII) “S'amor non è, che dunque è quel ch'io sento” (testo fornito dall'insegnante e oggetto di verifica)

## MODULO 4

### MODULO AUTORE: GIOVANNI BOCCACCIO

#### Contenuti

1. La vita (la formazione napoletana e il ritorno a Firenze)
2. Le opere del periodo napoletano (in sintesi)

3. Le opere del periodo fiorentino (in sintesi)
4. *Il Decameron* (pp. 393-404)  
 La trama e i temi da *Decameron*, IV, 1 e IV, 9 (“Tancredi e Ghismunda” e “Guglielmo Rossiglione e Guglielmo Guardastagno”)  
 Approfondimento (arte e letteratura): la novella di Nastagio degli Onesti illustrata da Botticelli (pp. 456-59)

Da il *Decameron*

Lettura, parafrasi, analisi del testo ed esercitazioni:

- “Melchisedech giudeo”
- “Lisabetta da Messina”

Lettura e analisi del testo delle seguenti novelle in italiano contemporaneo, inserite in “Didattica”:

- “Andreuccio da Perugia” (e visione della novella rappresentata da P.P. Pasolini in *Decameron*, 1971)
- “Nastagio degli Onesti” (a confronto con “Il carbonaio di Niversa”)
- “Federigo degli Alberighi”

#### MODULO 5

#### MODULO STORICO- CULTURALE: SEC. XV-XVI

Contenuti
Modulo non svolto

#### MODULO 6

#### MODULO GENERE

Contenuti
Modulo non svolto

#### MODULO 7

#### MODULO LETTURA

Contenuti
Modulo parzialmente svolto all'interno del Modulo 4

### **TIPOLOGIA DI PROVA DI RECUPERO FINALE**

**( indicare scritto/grafico, orale, pratico cliccando nel riquadro)**

scritto                       orale                       pratico

L'insegnante

f.to Martino Grigoletto



ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE  
**ALESSANDRO ROSSI**

Via Legione Gallieno, 52 - 36100 **VICENZA**  
Tel. 0444 500566 - Fax. 0444 501808 - [www.itisrossi.edu.it](http://www.itisrossi.edu.it)  
email: [vif02000x@istruzione.it](mailto:vif02000x@istruzione.it) - [vif02000x@pec.istruzione.it](mailto:vif02000x@pec.istruzione.it) - C.F.80016030241

