



DIPARTIMENTO DI LETTERE

Anno scolastico: 2020-2021

CLASSE 4 AEA

Insegnante: Busa Pieranna

Libro di testo adottato: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *La letteratura ieri, oggi, domani- Dal Barocco a Leopardi. Vol. 2* Paravia

MATERIA : ITALIANO

PROGRAMMAZIONE SVOLTA

(Oltre ai contenuti, eventualmente indicare i riferimenti al libro di testo/altri testi o altri materiali utilizzati)

MODULO 0. Scrittura

Contenuti
Esercitazioni scritte, in classe e a casa, su argomenti di Letteratura, Storia e di ordine generale, seguendo le indicazioni dell'esame di Stato (Tipologia A –Analisi del testo, Tipologia B –Analisi di un testo e produzione di un testo argomentativo, Tipologia C- Produzione di un testo argomentativo su tematiche di attualità). Attività svolte sia in presenza, sia in DAD.

MODULO 6. Completamento del programma di Letteratura di Terza

Contenuti
<u>Completamento del programma di Terza:</u> <u>Il trattato politico:</u> Niccolò Machiavelli :la vita, il pensiero la produzione letteraria Il Principe: lettura di alcuni passi dal libro di testo. Francesco Guicciardini : la vita, il pensiero la produzione letteraria. I Ricordi: lettura di alcuni Passi tratti dal libro di testo. <u>Il ruolo dell'intellettuale nelle corti del Rinascimento:</u> Torquato Tasso : la vita, il pensiero la produzione letteraria (cenni).

I moduli seguenti sono relativi al programma di Letteratura di quarta

Modulo 1. L'universo barocco e la nuova scienza

Contenuti
Il Seicento e il Barocco : caratteristiche generali nel campo culturale e storico.

MODULO 2. L'universo barocco

Contenuti
<p><u>Il nuovo pensiero scientifico:</u> Galileo Galilei: la vita, il pensiero e la produzione letteraria. Letture : da Il Saggiatore: La favola dei suoni, passo nel libro di testo. da La lettera a don Benedetto Castelli, passo nel libro di testo. da Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo:” L’elogio dell’intelletto umano”. Approfondimenti : “Il cannocchiale e il nuovo immaginario” . Visione di un servizio da Superquark</p> <p><u>La letteratura teatrale :</u> la Commedia dell’arte (riferimenti generali) Il Melodramma (caratteri generali)</p>

MODULO 3. Il secolo dei filosofi e delle rivoluzioni

Contenuti
<p><u>La crisi della coscienza europea.</u> Le Accademie e l’Arcadia, il razionalismo settecentesco. <u>L’Europa dei lumi : legge libertà...</u> <u>L’illuminismo in Europa l’Enciclopedia</u> <u>L’illuminismo in Italia:</u> l’esperienza del Caffè. Lettura de l’introduzione. Le accademie dei Pugni e Trasformati Le Accademie dei Pugni e dei Trasformati. L’accademia dell’Arcadia Testi : D’Alembert : da “Enciclopedia” :”Discorso preliminare”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Settecento e l’età del Razionalismo. Il pensiero filosofico e scientifico, da Hobbes e a Locke ..Empirismo, materialismo ed edonismo. • Le idee di Rousseau, Montesquieu, Voltaire nei campi della cultura e della società. • Il romanzo europeo: Da Cervantes a Defoe(il mito del buon selvaggio), Swift, Rousseau, Voltaire. • Vico e La scienza Nuova. • Il giornalismo in Italia. <p>Letture : dal Le avventure di Robinson Crusoe” Il significato della casa” Letture : C. Beccaria: ” Dei delitti delle pene” :Tortura e pena di morte</p>

Approfondimenti : videolezione su intellettuali, accademie giornali (21-24 /11/2020).

MODULO 4. Il grande Settecento italiano

Contenuti
<p><u>Impegno civile tra tradizione e rinnovamento:</u> <u>Il teatro:</u> Il melodramma e Pietro Metastasio</p> <p>Vittorio Alfieri : la vita, il pensiero e la produzione letteraria. I trattati politici .Della tirannide, Del Principe e delle Lettere le tragedie “ Saul”, ” Mirra”: temi e contenuti Lettura di alcuni passi significativi: dal Della tirannide: “Vivere e morire sotto la tirannide” dal Saul : “I conflitti interiori “ scena IV , versi 185- 225versi</p> <p>Giuseppe Parini : la vita, il pensiero e la produzione letteraria. I trattati le Odi, il Giorno. Scelta di passi significativi tratti dalla produzione letteraria: Dalle Odi : La musica(cenni all’argomento espresso) Dal Giorno : dal Mattino ”Il risveglio”, “ La colazione” , dal Mezzogiorno “La vergine cuccia.”</p>

MODULO 5. Il grande Settecento Italiano

Contenuti
<p><u>Il teatro: la tragedia e la commedia</u></p> <p>Carlo Goldoni: la vita, il pensiero e la produzione letteraria, l’itinerario della commedia goldoniana. La riforma della commedia: lettura di alcuni passi: “La Locandiera”: contenuto e tematiche; lettura dei passi presenti nel libro di testo, in particolare i passi tratti dall’atto primo, scene I,II,II, IV, V, atto terzo, scena ultima.</p> <ul style="list-style-type: none">• il teatro come luogo di scambio culturale e di educazione sociale; discussione sulla funzione del teatro antico in relazione con quello moderno e con altre forme di spettacolo, quali cinema e musica.• Visione di un video: scene tratte da La locandiera con Carla Gravina e Pino Micol.

MODULO 6. Fra gusto neoclassico e gusto romantico

Contenuti
<p><u>Neoclassicismo e Preromanticismo</u> : caratteristiche generali, temi di discussione.</p> <p><u>Romanticismo</u>: nascita e diffusione del gusto romantico; aspetti generali nell’ambito politico e storico, oltre che nell’estetica; la polemica tra classici e romantici (caratteri generali).</p>

Lecture :

- Novalis, Dagli Inni alla Notte, “ Primo Inno alla Notte”
- Walter Scott da Ivanhoe : “ Il torneo”
- Madame de Stael : da Sulla maniera e utilità delle traduzioni: passo nel libro di testo
- Giovanni Berchet, Dalla Lettera semiseria di Grisostomo, “ La poesia popolare “.

MODULO 7. Ugo Foscolo

Contenuti
<p>Ugo Foscolo: vita, pensiero e produzione letteraria Le ultime lettere di Iacopo Ortis (incontro con il Parini, lettura dei i passi presenti nel libro di testo: L’esordio, La lettera da Ventimiglia, L’incontro con Parini,La divina fanciulla, L’addio a Teresa e alla vita). Sonetti : Alla sera, A Zacinto , In morte del fratello Giovanni Sepolcri : lettura e analisi dei versi 1-50. (breve sintesi delle parti rimanenti).</p>

MODULO 8. Giacomo Leopardi

Contenuti
<p>Giacomo Leopardi: vita, pensiero, produzione letteraria; fasi del pessimismo, rapporti con il Romanticismo Zibaldone, Operette morali, Canti (Piccoli e Grandi Idilli). Lecture : dallo Zibaldone, “ Il vago, l’infinito...”, “Indefinito e infinito”,” La rimembranza” Dalle Operette morali : “ Dialogo della Natura e di un Islandese”, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere”. Dai Canti: “ L’Infinito” .</p>

Lecture: *La chimera* di A. Vassalli: riflessioni sui temi proposti.

INDICAZIONI PER LE VACANZE (per tutti)

1. Leggi sul libro di Letteratura le seguenti parti:

Alessandro Manzoni: biografia (da pag. 854 a pag.857)

Il giansenismo a pag. 857

I promessi sposi : indicazioni alle pagine 896-904

Leggi i seguenti passi antologici:” La sventurata rispose” a pag. 909, “La carestia” a pag. 915, “La redenzione di Renzo” a pag. 921, “L’innominato” a pag. 930, “La conclusione del romanzo” a pag. 937.

Tieni a disposizione il libro di quarta per le prime settimane di scuola: servirà per completare il

programma.

2. Leggi i seguenti libri:

- Emilio Lussu, *Un anno sull'altopiano*, entro i primi giorni di scuola
- Luigi Meneghello, *I piccoli maestri*, entro la fine di settembre.
- Cesare Pavese, *La luna e i falò*, entro la metà di ottobre.

I tre romanzi, oltre ad essere dei classici della Letteratura italiana, forniscono un'interpretazione interessante di alcuni momenti della storia del Novecento, relativi al Primo conflitto mondiale e alla Resistenza.

Gli autori indicati e gli aspetti presenti nei romanzi saranno oggetto di approfondimento in quinta ed entreranno nel programma d'esame.

Scrivi una breve scheda per ognuno dei libri letti, secondo lo schema consegnato lo scorso anno scolastico (in bella copia e su fogli protocollo a righe):

SCHEMA DI LAVORO per ogni libro letto:

1. Autore, titolo, anno di edizione del romanzo letto.
2. Breve sintesi degli episodi principali raccontati nel romanzo.
3. Nomi dei personaggi principali e ruoli che essi hanno nelle vicende narrate.
4. Luoghi in cui si svolgono le vicende narrate.
5. Epoca e tempi della narrazione.
6. Tecniche narrative e punto di vista dello scrittore: chiediti se lo scrittore è interno, oppure se è parte della vicenda con il ruolo di personaggio o, ancora, esterno alla vicenda stessa. Valuta, poi, se esprime dei giudizi sulle vicende che narra, oppure se si limita a descriverle e a riportarle in modo oggettivo. Considera se la narrazione è lineare e cronologica, oppure se compaiono digressioni, flash back...se la sintassi e il lessico sono ricercati, oppure di carattere colloquiale, vicini ai modi della comunicazione quotidiana, ecc...
Per spiegare meglio questi aspetti, prendi come esempio alcune parti o frasi che ti sembrano significative e riportale nel tuo foglio di lavoro.

Le schede vanno scritte su fogli protocollo a righe e pubblicate in classroom alla data indicata.

3. Sviluppa il seguente testo:

Leggi il seguente articolo dal titolo "Maestri e allievi. Ora il tormentone cancella lo scontro tra generazioni. Fedez e Lauro con Berti, Emma con Bertè: il successo delle combinazioni più improbabili", di Gino Castaldo, *La Repubblica*, 27.6.2021

Altro che ribelli, altro che demolitori, i giovani della rivoluzione che sta scuotendo le fondamenta della musica italiana sono talmente rispettosi di zii, nonni e maestri da cercare in ogni modo di

includerli nella loro irriverente ma in fondo rispettosa rivolta generazionale. Sono tutti lì in prima linea, Gianni Morandi, Orietta Berti, Eros Ramazzotti, Loredana Bertè e altri, poco ma sicuro, ne arriveranno presto, arruolati in fretta e furia nell'armata rumorosa dei tormentoni estivi, mai così tanti, mai così aggressivi.

Un po' a nome di tutti, e di un rinnovato orgoglio nazional popolare, Fedez e Achille Lauro sono andati a recuperare la candida "Oriettona", non a caso anche lei presente a Sanremo 2021, praticamente l'unica, eroica e disincantata, a difendere l'opaco stendardo della tradizione, e le hanno regalato il ritornello più azzeccato e implacabile dell'estate: "hai risolto un problema, e va bene così, ma me ne rimangono mille", e come si fa a non condividere un così genuino e allegro appello cantato su un simil-terzinato che sembra pescato direttamente da un juke box di una spiaggia degli anni Sessanta? Praticamente in contemporanea è uscita L'allegria di Morandi cantata su un pezzo che Jovanotti ha tirato fuori dal cilindro insieme all'immenso producer americano Rick Rubin, il quale ovviamente di Morandi non sospettava nemmeno l'esistenza. Jovanotti l'ha convinto, come racconta lo stesso Morandi, dicendogli: "Hai presente Johnny Cash?" ricordando il lavoro magistrale che Rubin ha realizzato sul dolente tramonto della carriera del cantante country, immaginando quello che un maestro come lui poteva avere da dire a un pubblico di giovani. Non è proprio la stessa cosa, ma del resto in America uno come Morandi non ce l'hanno, e un esempio doveva pur farlo.

La tendenza a tirare in ballo i nomi della vecchia generazione è troppo marcata per non avere significati più profondi dell'urgenza stagionale. C'è voglia di fare i conti col passato, ma c'è anche di mezzo una ripartenza che dovrebbe scrollarci di dosso la polvere di una catastrofe epocale, e allora bisogna scendere in campo tutti, e infatti c'è una gara di duetti, trii, come se il segno per superare l'isolamento forzato sia proprio la collaborazione, meglio ancora se si può contare sull'appoggio del carisma dei più vecchi.

C'è bisogno di riferimenti, di modelli, di dialogo intergenerazionale, e soprattutto con protagonisti che sono fuori dalla tradizione cantautorale che ha pesato come un macigno sul possibile rinnovamento della canzone italiana.

C'è bisogno di leggerezza, di audacia, e allora meglio rispolverare le buone vecchie cose di pessimo gusto, le icone del trash, l'euforia dei ritornelli anni Sessanta, e casomai la trasgressione rock anni Settanta. Insomma meglio Califano, eroe assoluto dei giovani rapper, omaggiato già a suo tempo da Federico Zampaglione, e poi con un frammento di voce inserito in un pezzo da Don Joe, Ketama e Franco 126.

Ma se serve, tanto per ricordare precedenti illustri di questo dialogo tra generazioni, può andare bene anche Al Bano che accettò di fare ironia su se stesso entrando con la sua voce nel video di Vieni a ballare in Puglia di Caparezza. Oppure la inossidabile Loredana Bertè, corteggiata da molti negli ultimi anni, dai Boombash fino al recentissimo duetto con Emma Marrone su Che sogno incredibile, e lei si concede, generosissima. Del resto è una cantante amatissima, anche dai più giovani, per essere stata a suo tempo maestra di trasgressione e vita vissuta con intensità costante.

Sul filo del traguardo oltre i quali i tormentoni non possono più chiamarsi estivi, è appena uscito il nuovo singolo di Fabio Rovazzi, La mia felicità, per raggiungere la quale ha cercato addirittura Eros Ramazzotti, in un singolare asse Milano-Roma, anche qui con la dovuta autoironia dell'ospite, dopo essere stato un pioniere di questi accostamenti con la ormai celebre Volare del 2017 che aveva già riportato Morandi sulle trincee della musica nuova.

Zii e nonni cercasi, dunque, per una rassicurante svolta corale, tutti insieme verso il nuovo, e i più ricercati sono quelli che hanno capito per primi che in Italia sta succedendo qualcosa, che le regole



sono cambiate, che la canzone, o quello che ne resta, parla un nuovo linguaggio. L'ha capito Vasco Rossi, il primo a incoraggiare i Maneskin sulla strada dell'esplosione, e saremmo pronti a scommettere su un imminente duetto. Perché no? Sarebbe una fantastica chiusura di un cerchio, e anche la conferma di qualcosa che Vasco predica da tempo, ovvero che il rock ha ancora qualcosa da dire, ma non c'è niente di meglio per dimostrarlo se non dei nuovi protagonisti spuntati dal nulla, esempio vivente di come dall'Italia si possa partire alla conquista del mondo.

Comprensione del testo: Fa' un breve riassunto, di poche righe.

Analisi : Individua la tesi presentata nell'articolo ed esponila.

Produzione : Esprimi una riflessione, argomentata, sulla tesi esposta nell'articolo. In altre parole, soffermati a riflettere sui temi proposti, sul significato e sull'influenza che hanno queste tendenze musicali, sul fatto che siano, o meno, espressione della società. Trova tu altri spunti di riflessione.

Il testo, scritto in bella copia e in calligrafia leggibile, va pubblicato in classroom entro la data indicata.

INDICAZIONI PER GLI STUDENTI CON IL GIUDIZIO SOSPESO

Esercizi di Italiano scritto inviati in mail e pubblicati in didattica.

I testi vanno scritti in forma ordinata e in buona calligrafia e presentati su fogli protocollo piegati a metà.

Si richiede la pubblicazione dei testi in classroom entro il 24 agosto 2021, in vista della prova di recupero e la consegna degli stessi ,nella versione cartacea, il giorno della prova di recupero.

Gli esercizi saranno a disposizione anche di chi ha la necessità di "rinforzarsi" nella produzione scritta, indipendentemente dall'esito dello scrutinio finale.

Vicenza, 29.6.2021

Prof.ssa Pieranna Busa