



## DIPARTIMENTO DI LETTERE - ITALIANO

Anno scolastico: 2020/2021

CLASSE 4AMM

Insegnante: Michela Fantin

Libro di testo adottato: BALDI, GIUSSO, RAZETTI, "LETTERATURA IERI, OGGI, DOMANI. Vol.2

DAL BAROCCO A LEOPARDI, Paravia.

Altri materiali: appunti dalle lezioni/ fotocopie/ schede caricate in "Didattica"  
**PROGRAMMAZIONE SVOLTA**

*(Oltre ai contenuti, eventualmente indicare i riferimenti al libro di testo/altri testi o altri materiali utilizzati)*

### MODULO 1. Il Seicento

#### Contenuti

G.Galilei: vita e opere in particolare il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo  
"L'abiura" p. 7  
"Lettera a don Benedetto Castelli in Pisa" p. 154  
"La favola dei suoni" p. 160  
"La confutazione dell'ipse dixit..." p. 171  
B.Brecht, "Galileo e la responsabilità della scienza" p. 177

Cervantes e il Don Chisciotte: trama, temi, personaggi attraverso il testo di Gucci i.

Cultura e arte barocca  
I generi del Barocco  
G.Marino "Bella schiava" (testo on line)

### MODULO 2. Il secolo dei Lumi

#### Contenuti

La cultura nel Settecento  
L'illuminismo francese.  
La ragione, le leggi e il diritto.  
L'illuminismo italiano: Verri e Beccaria.  
E. Kant, "Risposta alla domanda - Che cos'è l'Illuminismo?" (Testo integrale on-line).  
D. Diderot "L'ecclettismo filosofico" p. 246  
Voltaire, "Preghiera a dio" (testo on-line) da "Il trattato sulla tolleranza".  
Montesquieu, "Le leggi..." p.257  
Rousseau, "Dal buon selvaggio alla proprietà privata" p. 262

### MODULO 3 L'illuminismo in Italia

#### Contenuti

C. Beccaria, " L'utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà" p. 269.  
P. Verri, "Cos'è questo <Caffè>?", p. 283

Carlo Goldoni (vita e opere)  
"Mondo e Teatro" p. 320  
"La Locandiera" visione opera integrale

Giuseppe Parini (vita e opere)  
"La vergine cuccia" p. 435

Vittorio Alfieri (vita e opere)  
"Uom, di sensi, e di cor, libero nato" testo on line

### MODULO 4 I movimenti letterari

#### Contenuti

Neoclassicismo e Preromanticismo  
J.J. Winckelmann, "La statua di Apollo" p. 560  
Il Romanticismo: caratteristiche e temi.  
Il Romanticismo europeo e il dibattito in Italia.  
W. Goethe "Il Faust"  
"La scommessa col diavolo" p. 734  
Madame de Staël  
"Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni" p. 816  
G. Berchet  
"La poesia popolare" p. 818

### MODULO 5 Ugo Foscolo

#### Contenuti

Ugo Foscolo (vita e opere)  
Lettura integrale de "Le ultime lettere di Iacopo Ortis"  
"Alla sera" p. 635  
"In morte del fratello Giovanni" p. 637  
"A Zacinto" p. 640  
"Il proprio ritratto" p. 686  
"Dei Sepolcri" p. 648 (vv. 1-90)

### MODULO 6 Alessandro Manzoni

#### Contenuti

Vita e opere  
"Sentir e meditar" p. 858  
"L'utile, il vero, l'interessante" p. 862  
"La Pentecoste" p. 866  
"Il cinque maggio" p. 874  
"Dagli atri muscoli dai fori cadenti" (testo on-line)  
Da "I promessi sposi":  
"La sventurata rispose" p. 909  
"La carestia" p. 911

### MODULO 7. Giacomo Leopardi

#### Contenuti

Giacomo Leopardi: biografia, pessimo, poetica, Canti, Operette.  
Dalle "Lettere": La figura della madre, la noia e Recanati, lettera al padre (testi in classroom)  
Dallo "Zibaldone": "Il vago, l'indefinito e le rimembranze";  
"indefinito e infinito"; "Il vero è brutto"; "teoria della visione"; "ricordanza e poesia"; "suoni indefiniti"  
p. 984-986  
Dai "Canti": "L'infinito" p. 999  
"La sera del dì di festa" p. 1004  
"A Silvia" p. 1014  
"Il sabato del villaggio" p. 1026  
"Il passero solitario" p. 1042  
"La ginestra o fiore del deserto" p. 1055 (vv. 87-144)  
Dalle "Operette morali": "Dialogo della natura e di un islandese" p.1071  
"Cantico del gallo silvestre" p. 1079  
"Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere" p. 1089

### MODULO 9. Produzione scritta

#### Contenuti

Esercitazione sulle tipologie d'esame, in particolare la tipologia A e la tipologia B.

#### **INDICAZIONI PER LE VACANZE (se previste dal docente)**

Svolgere tutti i compiti assegnati tramite Classroom in particolare si ricorda di leggere un'opera letteraria a scelta del primo gruppo e un'opera a scelta del secondo gruppo; svolgere almeno 2 tracce della prova di maturità caricata in classroom.

##### Gruppo 1

William Golding, Il signore delle mosche  
J.D. Salinger, Il giovane Holden  
Harper Lee, Il buio oltre la siepe  
George Orwell, 1984  
Virginia Woolf, La signora Dalloway

##### Gruppo 2

Mario Rigoni Stern, Un anno sull'altipiano  
Luigi Pirandello, Il fu Mattia Pascal  
Italo Svevo, La coscienza di Zeno  
Carlo Emilio Gadda, La cognizione del dolore  
Elio Vittorini, Uomini e no

#### **TIPOLOGIA DI PROVA DI RECUPERO FINALE:**

**( indicare scritto/grafico, orale, pratico cliccando nel riquadro)**

scritto

orale

pratico

L'insegnante (prof.ssa Michel Fantin)