

## DIPARTIMENTO DI LETTERE

Anno scolastico: 2020/2021 CLASSE III BEDI Insegnante: Perrotta Chiara

**Materia: Italiano**

**Libro di testo adottato:** G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *La letteratura ieri, oggi, domani. Dalle origini all'età della Controriforma. + Divina Commedia canti scelti*

### PROGRAMMAZIONE SVOLTA

#### MODULO 0. RIPASSO

Contenuti
Elementi di base del testo poetico. Ripresa in particolare del testo argomentativo.

#### MODULO 1. LETTERATURA

Contenuti
La letteratura delle origini, dal 1200 al 1300: movimenti culturali, correnti, autori e opere significative. L'età cortese Le canzoni di gesta TESTI: <i>Morte di Orlando e vendetta di Carlo</i> Il romanzo cortese-cavalleresco Chretien de Troyes TESTI: <i>La donna crudele e il servizio d'amore</i> L'età comunale in Italia La letteratura religiosa nell'età comunale I Francescani e la letteratura San Francesco d'Assisi <i>Cantico di Frate Sole</i> Iacopone da Todi <i>Donna de Paradiso</i> La scuola poetica siciliana Iacopo da Lentini <i>Io m'aggio posto in core a Dio servire</i>

## MODULO 2. LETTERATURA

Contenuti
<p>Il <i>dolce stil novo</i> Guido Guinizelli <i>Al cor gentile rempaira sempre amore</i></p> <p>Dante Alighieri: pensiero e produzione letteraria. La <i>Vita nuova</i> <i>Il libro della memoria</i> <i>La prima apparizione di Beatrice</i> <i>Donne ch'avete intelletto d'amore</i> <i>Il Convivio</i> <i>De vulgari eloquentia</i> La <i>Monarchia</i> <i>Le Epistole</i> La Divina Commedia: ordinamento e struttura dell'opera; lettura e analisi di alcuni canti Inferno: I, II, III, IV, V</p>

## MODULO 3. LA NARRAZIONE: I GENERI

Pag. 1 di 4 - SISTEMA QUALITA' - P09-06-MOD-02.01

### MODULO 3. LETTERATURA

Contenuti
<p>Francesco Petrarca: pensiero e produzione letteraria Petrarca come nuova figura di intellettuale Le opere religioso-morali: <i>Secretum</i>, <i>De vita solitaria</i> <i>Il Canzoniere</i> <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i> <i>Solo e pensoso i più deserti campi</i> <i>Pace non trovo e non ho da far guerra</i> <i>L' Africa</i> <i>Il De viris illustribus</i></p>

## MODULO 4 LETTERATURA

Contenuti
<p>Giovanni Boccaccio: pensiero e produzione letteraria La formazione negli anni napoletani, il ritorno a Firenze Le opere del periodo napoletano: <i>La Caccia di Diana</i>, <i>Filocolo</i>, <i>Filostrato</i>, <i>Teseida</i>.</p>

Le opere del periodo fiorentino: La *Commedia delle Ninfe fiorentine*, *Amorosa visione*, *Elegia di Madonna Fiammetta*, *Ninfale fiesolano*

*Decameron*

Struttura dell'opera

Il Proemio, le dichiarazioni di poetica dell'autore e il pubblico

La peste e la cornice

La realtà rappresentata: il mondo mercantile cittadino e la cortesia

Le forze che muovono il mondo del *Decameron* : la Fortuna. l'amore

La molteplicità del reale nel *Decameron*

*Proemio*

*Federigo degli Alberighi*

#### MODULO 5. LETTERATURA

##### Contenuti

L'età dell'Umanesimo e del Rinascimento: caratteristiche culturali ed autori significativi

L' Umanesimo latino

L'Umanesimo volgare: Matteo Maria Boiardo

*Orlando innamorato*

Il petrarchismo

#### MODULO 6. LETTERATURA

##### Contenuti

La letteratura epico-cavalleresca e/o il trattato (linguistico, cultura politico): scelta di autori e passi antologici significativi

Ludovico Ariosto

Vita e opere

Le liriche latine e le rime volgari

Le commedie

Le lettere

Le *Satire*

*Orlando furioso*

Fasi della composizione

La materia del poema

Il pubblico

L' organizzazione dell' intreccio

Il motivo dell' "inchiesta"

La struttura del poema: l' organizzazione dello spazio

La struttura del poema: l' organizzazione del tempo

#### MODULO 7. LETTERATURA

##### Contenuti

Niccolò Machiavelli

L'attività politica

La riflessione politica e le missioni diplomatiche

L' esclusione della vita politica

L' epistolario

Il *Principe*

MODULO 7. LETTURE

Contenuti

1. M. Polo *Il Milione*
2. U. Eco *Il nome della rosa*

**INDICAZIONI PER LE VACANZE**

I compiti sono stati inseriti sulla piattaforma *Classroom*

**TIPOLOGIA DI PROVA DI RECUPERO FINALE**

**( indicare scritto/grafico, orale, pratico cliccando nel riquadro)**

(X ) scritto ( ) orale ( ) pratico

L'insegnante Chiara Perrotta