



.Allegato A

.RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE *Domenica Longo*

Materia Italiano Classe 1AM Anno Scolastico 2020 - '21

*In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti **obiettivi** in termini di:*

SITUAZIONE DELLA CLASSE RELATIVA A:

- **competenze sviluppate**
- **abilità conseguite**
- **problematiche incontrate**
- **altro**

La classe 1AM è composta da 23 alunni. Nel corso dell'anno essi hanno sempre dimostrato grande interesse e partecipazione per la materia, a cui è seguito un discreto impegno a casa.

I risultati sono però stati molto diversi e vari sia per le diverse situazioni di partenza degli studenti :

- *carenze nella forma scritta sia dal punto di vista grammaticale che sintattico e di contenuto*
- *poca abitudine a relazionare in forma orale e in chiave critica*
- *manca di un metodo di studio adeguato alla materia e al grado scolastico.*

Alla fine dell'anno scolastico un piccolo gruppo di studenti risulta autonomo nello studio, capace di relazionare in modo adeguato sia in forma orale che scritta, di riconoscere le varie tipologie testuali e saperle mettere a confronto.

La maggiore parte degli studenti non è autonoma nello studio, riesce a relazionare in modo sufficientemente adeguato; se guidata, riconosce le varie tipologie testuali.

Pochi studenti hanno ancora lacune nello scritto.

LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

Paola Biglia , Paola Manfredi, Alessandra Terrile, “ Interminati spazi.”,Vol. A: Narrativa. Io leggerei-Corso di scrittura. Con espansione online, Editore Paravia, 2010, ISBN 8839534091, 9788839534095 Gian Luigi Beccaria, Marinella Pregliasco “Italiano”, Le Monnier Scuola, ISBN 978-88-00-22530-4

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

- Unità didattiche e/o
.Moduli e/o
- Percorsi formativi ed
- Eventuali approfondimenti

U.D. – Modulo – Il testo narrativo

Contenuti Volume A

Le tecniche narrative

1. La struttura narrativa

che cos'è un testo narrativo (p.2)

la scomposizione del testo in sequenze (p.3)

la fabula e l'intreccio (p.10)

lo schema narrativo (p.15)

La rappresentazione dei personaggi

la tipologia (personaggi statici e dinamici) (p.33)

la caratterizzazione dei personaggi (p.35)

il ruolo dei personaggi (p.37)

Lo spazio e il tempo

lo spazio (p.43)

il tempo (p.46)

Il narratore e il patto narrativo

autore e narratore (p.60)

i livelli della narrazione e i gradi del narratore (p.61)

la collocazione del narratore rispetto alla vicenda: narratore interno ed esterno (p. 61)

il rapporto fra l'autore e il lettore: il patto narrativo. (p. 63)

Il punto di vista e la focalizzazione: voce narrante e punto di vista (p. 80)

la focalizzazione (p.80)

La lingua e lo stile

le scelte linguistiche e stilistiche nel testo letterario (p. 111)

i registri espressivi nel testo letterario (p.120)

Brani antologici:

M.Tournier, Lo specchio magico (pag.8)

H.Slesar , Giorno d'esame (p.18)

G.Flaubert, "Emma attraverso lo sguardo del futuro marito (da Madame Bovary) (pag. 40)

J. Joyce, "Eveline" da Gente di Dublino (pag.93)

U.D. – Modulo – I generi letterari

Contenuti Volume A

La fiaba (p. 134-137)

la morfologia della fiaba di Propp (p. 138)

Brani Antologici

Apuleio "Amore e Psiche (da Le metamorfosi) (p.141)

Anonimo "Le due gobbe" (p. 153)

La favola (p.170)

Brani Antologici

Esopo "Il cervo alla fonte e il leone" (da Favole) (p.173)

La narrazione fantastica(p.186)

Brani Antologici

R.L.Stevenson "La metamorfosi del Dottor Jekyll in Mr. Hyde" (da Il dottor Jekyll e Mister Hyde) (p.191)

B. Stoker "L'arrivo al castello di Drakula"" (da Dracula (p. 199)

La fantascienza (p. 262-268)

Brani Antologici F.Brown " Alla larga" (p. 269)

I.Asimov "Luciscultura" (p. 275)

R. Bradbury "Il pedone" (p.283)

Il fantasy (p.300-306)

Brani antologici

J.K. Rowling, "Una lezione di difesa dalle arti oscure" da Harry Potter e il prigioniero di Azkaban (p.317)

La narrazione storica (p. 372-373)

Brani Antologici

M.Rigoni Stern, "Il sergente e la battaglia" da Il sergente nella neve (p.399)

La narrazione realista – (p. 436-441)

Brani Antologici

G.Boccaccio, "Federigo degli Alberighi" (da Decameron) (p. 349)

G.Boccaccio, "Chichibio e la gru" (da Decameron) (p. 349)

G.Verga, "La lupa" da Vita dei campi (p.461)

La realtà come enigma: il delitto, l'investigazione, il processo. (p.610-612)

Brani antologici:

A.Conan Doyle, "Sherlock Holmes indaga" da Uno studio in rosso (p.617)

U.D. – Modulo – I Promessi sposi

Contenuti

A. Manzoni

La vita

Le scelte letterarie

Il contesto storico del poeta e del romanzo

I promessi sposi:

trama e personaggi

le tre edizioni

le scelte linguistiche

le tecniche narrative

Lettura, riassunto e commento dei seguenti capitoli: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XIII, XVII;

U.D. – Modulo – Laboratorio di scrittura

Contenuti

Laboratorio di scrittura Volume "Corso di scrittura"

Il testo breve:

che cos'è un testo breve? (p.2)

perché imparare a scrivere testi brevi? (p.2)

che cosa posso scrivere su un argomento? (p. 3)

come posso esprimere in un testo l'idea centrale? (p.3)

la frase chiave: a cosa serve e come scriverla. (p.4-8)

Il testo narrativo: che cos'è un testo narrativo (p.14)

come distinguerlo dagli altri (p.15)

l'idea centrale (p.15)

narrare significa inventare (p.16)

Il testo descrittivo:

che cos'è un testo descrittivo ? (p.27)

che cosa posso descrivere? (p.27)

chi descrive? (p.28)

come descrivere un oggetto o un personaggio (p.29)

Il riassunto:

che cos'è un riassunto? (p.74)
perché imparare a riassumere? (p.75)
quali operazioni sono necessarie per riassumere un testo? (p.75)

Scrittura creativa

Agli studenti sono stati proposti lavori di scrittura in cui la fantasia e l'immaginazione erano gli strumenti principali. Il fine era quello di mostrare come la scrittura potesse servire non solo per comunicazioni formali ed ufficiali ma anche come sfogo ed espressione di sentimenti e stati d'animo. Non meno importante è stato fare capire agli studenti come la capacità di scrivere in modo interessante e accattivante sia innata per alcuni e per tutti frutto di lavoro di getto, ma che con opera di revisione e rielaborazione tutti possono giungere ad un buon risultato. Per tale ragione i lavori sono stati assegnati e consegnati all'insegnante tramite google classroom e letti alla presenza dei compagni per un utile confronto.

U.D. – Modulo – Grammatica e sintassi

Contenuti

LE UNITA' MINIME DELLA LINGUA

1. Suoni, lettere e accento foni, fonemi e grafemi (p.24) l'alfabeto (p. 25) l'articolazione dei suoni (p.28) la sillaba (p.35) l'accento (p.36) fenomeni fonetici all'interno della frase (p.39)
2. Il significato e la formazione delle parole il significato (p.61) la formazione (p.68) 3. La punteggiatura i segni più comuni(p.93) maiuscole e minuscole (p.100)

LE PARTI NOMINALI

1. L'articolo la funzione (p.126) a. determinativo (p. 127 a. indeterminativo (p. 130), a. partitivo(p.132)
2. Il nome uso e significato(p.144) il genere(p.148) il numero(p.152) la struttura (p.157)
3. l'aggettivo: funzioni e categorie (p.173) aggettivi qualificativi (p.175) aggettivi determinativi (p.182)
4. il pronome la funzione (p. 212) il p. personale (p.215) il p. relativo(p.226) altri tipi di pronomi

N.B. per ogni sezione sono stati svolti gli esercizi proposti dal libro

METODOLOGIE (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, ecc.):

- lezione frontale (in dad e in presenza)
- lavori di gruppo
- lavori individualizzati
- recupero in itinere
- approfondimenti



ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE
ALESSANDRO ROSSI

Via Legione Gallieno, 52 - 36100 **VICENZA**
Tel. 0444 500566 - Fax. 0444 501808 - www.itisrossi.edu.it
email: vitr02000x@istruzione.it - vitr02000x@pec.istruzione.it - C.F.80016030241



MATERIALI DIDATTICI (testo adottato, orario settimanale di laboratorio, attrezzature, spazi, biblioteca, tecnologie audiovisive e/o multimediali, ecc.):

- manuale
- audiovisivi
- ppt creati dal docente
- materiale audiovisivo reperibile in rete
- piattaforme specializzate

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Specificare: (prove scritte, verifiche orali, test oggettivi come previsti da terza prova, prove grafiche, prove di laboratorio):

Verifiche scritte (in dad e in presenza)
interrogazioni orali
lavori individuali e di gruppo

Firma del Docente

Domenica Longo

Vicenza, 30-06-2021