

Allegato A

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

DOCENTE Matteo Dell'Atti

Materia Italiano Classe 5EMM Anno Scolastico 2021/22

Premessa riguardante la situazione generale della classe

La 5EMM è composta da 16 studenti, con cui ho iniziato a lavorare nel corrente anno scolastico. Il percorso è stato svolto in modo regolare e continuo: la maggior parte degli studenti ha seguito, sin dall'inizio e in modo interessato, gli argomenti trattati all'interno della materia.

In relazione alla produzione scritta, la classe ha dimostrato numerose difficoltà a livello sintattico e ortografico. Grazie all'impegno e alle numerose verifiche scritte, alcuni di loro sono stati in grado di raggiungere un buon livello. Differente il discorso legato all'esposizione orale: tutti gli studenti sono in grado di esprimersi senza difficoltà, riuscendo a collegare temi di letteratura italiana a tematiche o eventi studiati in storia.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti

obiettivi:

Gli studenti della 5BII hanno lavorato in modo non sempre omogeneo.

Un gruppo di alunni è stato in grado di raggiungere, attraverso lo studio costante e continuo, un ottimo livello di preparazione. Un secondo gruppo, con qualche difficoltà pregressa, si è impegnato costantemente al fine di raggiungere una preparazione complessivamente sufficiente nella materia.

Obiettivi raggiunti relativamente alle competenze

Gli alunni sono generalmente in grado di:

- utilizzare correttamente i diversi registri della lingua italiana;
- utilizzare abbastanza correttamente i rapporti di coesione sintattica e semantica;
- esporre gli argomenti appresi con sufficiente chiarezza e sequenzialità;
- sostenere e argomentare il proprio punto di vista;
- saper distinguere le principali figure retoriche.
- Dato un testo letterario gli alunni sono globalmente in grado di:
- compiere una corretta analisi testuale;
- cogliere le caratteristiche linguistiche e formali in relazione all'evoluzione storica dei generi principali

Inoltre:

- utilizzare con competenza le capacità comunicative, di ascolto e di esposizione orale, di lettura e di produzione scritta;
- applicare con sufficiente padronanza procedimenti di storicizzazione dei testi letterari;
- alcuni di loro sanno individuare e/o approfondire le connessioni extra testuali delle opere lette, per una collocazione più ampia ed organica nel contesto culturale relativo;
- redigere un testo informativo e argomentativo, rispettando le varie fasi procedurali, dalla raccolta delle idee e delle informazioni alla revisione finale; svolgere una relazione con padronanza delle tecniche testuali.

Obiettivi raggiunti relativamente alle abilità

La maggior parte degli alunni è in grado di:

- produrre con correttezza formale e padronanza linguistica testi e discorsi in grado di descrivere un'opera d'arte, un prodotto finito, un progetto o un percorso di lavoro.
- collegare autori e argomenti storico-letterari con gli aspetti e i temi delle varie discipline che possono presentare connessioni, relazioni e approcci simili o anche differenti agli stessi temi o problemi.
- produrre elaborati e realizzare progetti, utilizzando anche le competenze fornite dall'educazione linguistica e letteraria.
- Effettuare, a diversi livelli, riflessioni critiche nell'ambito di una personale rielaborazione dei contenuti appresi e delle eventuali letture personali compiute.

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Modulo 1 (settembre) -Il ruolo dell'intellettuale all'interno della società ottocentesca (la Scapigliatura). -Il Naturalismo francese: fondamenti teorici, i precursori e la poetica di Zola.	Brani e poesie letti e analizzati: - <i>Preludio</i> di Emilio Praga. - <i>Dualismo</i> di Arrigo Boito. -" <i>Un manifesto del Naturalismo</i> " di Edmond e Jules de Goncourt. - " <i>L'alcol inonda Parigi</i> " di Emile Zola .
Modulo 2 (settembre-ottobre) -Il Verismo e la poetica di Capuana. -Giovanni Verga: elementi importanti della sua biografia, poetica, temi e tecniche narrative.	Brani letti e analizzati di Luigi Capuana: - " <i>Scienza e forma letteraria: l'impersonalità</i> ". Brani letti e analizzati di Giovanni Verga: - <i>Rosso Malpelo</i> da <i>Vita dei Campi</i> . - <i>La Roba</i> da <i>Novelle Rusticane</i> . - " <i>I Vinti e la fiumana del progresso</i> ", " <i>Il mondo arcaico e l'irruzione della storia</i> ", " <i>I Malavoglia e la dimensione economica</i> ", " <i>La conclusione</i> "

	<p><i>del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno</i> da <i>I Malavoglia</i>.</p> <p>- <i>"La morte di Mastro-don Gesualdo"</i> da <i>Mastro-don Gesualdo</i>.</p>
<p>Modulo 2 (ottobre)</p> <p>-Il Decadentismo: corrente letteraria, influenza culturale di Freud, l'estetismo e la nuova funzione della parola.</p> <p>- I poeti simbolisti francesi</p> <p>- C. Baudelaire: <i>I fiori del male</i></p> <p>- A. Rimbaud</p> <p>- La nascita dell'estetismo con Joris-Karl Huysmans.</p>	<p>Brani letti e analizzati:</p> <p>- <i>Spleen</i> da <i>I fiori del male</i>.</p> <p>- <i>Vocali</i> di Arthur Rimbaud.</p> <p>- <i>Languore</i> di Paul Verlaine.</p> <p>- <i>L'albatro</i> di Charles Baudelaire.</p> <p>- <i>La realtà sostitutiva</i> da <i>Controcorrente</i> di Joris-Karl Huysmans.</p>
<p>Modulo 3 (novembre)</p> <p>Gabriele D'Annunzio: elementi importanti della sua biografia e della sua poetica: l'esteta, la fase della bontà, il superuomo e il panismo.</p>	<p>- Lettura e analisi dei brani presenti in <i>Canto novo</i>, <i>Terra Vergine</i> e <i>Il Piacere</i>.</p> <p>- <i>"Il programma politico del superuomo"</i> da <i>Le vergini delle rocce</i>.</p> <p>- <i>"La pioggia nel pineto"</i> da <i>Alcyone</i>.</p>
<p>Modulo 4 (novembre-dicembre)</p> <p>Giovanni Pascoli: elementi importanti della sua biografia, la poetica del "fanciullino" e la ricerca del "nido" familiare, l'influenza del Positivismo e del Decadentismo.</p>	<p>-<i>La poetica del fanciullino</i></p> <p><i>Myricae</i>:</p> <p>- X agosto</p> <p>- L'assiuolo</p> <p>- Temporale</p> <p><i>I Poemetti</i>:</p> <p>-Il vischio</p> <p><i>I Canti di Castelvecchio</i>:</p> <p>- Gelsomino notturno</p>
<p>Modulo 5 (gennaio)</p> <p>Le avanguardie</p> <p>Il Futurismo: parole in libertà, l'esaltazione della guerra e della violenza</p> <p>Filippo Tommaso Marinetti</p>	<p>- <i>"Il Manifesto futurista"</i>, <i>"Il Manifesto tecnico del Futurismo"</i> di Filippo Tommaso Marinetti.</p> <p>- <i>"E lasciatemi divertire"</i> di Aldo Palazzeschi.</p>

Modulo 6 (gennaio-febbraio-marzo) Italo Svevo: elementi importanti della sua biografia, il soggiorno in Germania e in Italia, la sua attività da novelliere, l'influsso della psicoanalisi e di Darwin, i suoi tre romanzi.	- <i>"Le ali del gabbiano"</i> da <i>Una vita</i> . - <i>"Il ritratto dell'inetto"</i> , <i>"Il male avveniva, non veniva commesso"</i> da <i>Senilità</i> . - <i>"Il fumo"</i> , <i>"La morte del padre"</i> , <i>"La salute malata di Augusta"</i> , <i>"La resistenza alla terapia e la guarigione di Zeno"</i> da <i>La coscienza di Zeno</i> .
Modulo 7 (aprile-maggio) Luigi Pirandello: elementi importanti della sua biografia, la poetica legata al vitalismo di Bergson, la trappola sociale, l'umorismo, i romanzi più importanti: <i>Il fu Mattia Pascal</i> e <i>Uno, nessuno e centomila</i> .	- <i>"Un'arte che scompone il reale"</i> da <i>L'umorismo</i> . - <i>"Il treno ha fischiato"</i> da <i>Novelle per un anno</i> . - <i>"La costruzione della nuova identità e la sua crisi"</i> , <i>"Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia"</i> da <i>Il fu Mattia Pascal</i> .

Ore svolte 8/05/21: 96

METODOLOGIE

Lezione frontale
 Attività di recupero in itinere: analisi del testo,
 Richiesta di interventi dal posto
 Assegnazione di lavori individuali
 Studio guidato
 Flipped Classroom

MATERIALI DIDATTICI

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *La letteratura ieri, oggi, domani*, volumi 3.1 e 3.2, Pearson Italia, Milano-Torino 2016.

Supporti audiovisivi per il ripasso e gli approfondimenti

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Tipologia A: *Il ponte* da *Myrica*, *L'incontro tra Zeno e Tullio* (da *La coscienza di Zeno*, cap. V), *A mezzodì* (da *Alcyone*, *Madrigali dell'Estate*) e le rispettive verifiche di recupero.

Tipologia A, B, C: simulazione della prima prova.

Interrogazioni.



ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE
ALESSANDRO ROSSI

Via Legione Gallieno, 52 - 36100 **VICENZA**
Tel. 0444 500566 - Fax. 0444 501808 - www.itisrossi.edu.it
email: vitf02000x@istruzione.it - vitf02000x@pec.istruzione.it - C.F. 80016030241



Firma del Docente

Matteo Dell'Atti

Vicenza, 8 maggio 2021