

## DIPARTIMENTO DI LETTERE

Anno scolastico: 2021/22 CLASSE 1ACH

Insegnante Prof. Carlo Posenato

Insegnante Compresente: /

Libro di testo adottato:

- **Narrativa:** Gineprini M., *Mondi Possibili - A*, Loescher;
- **Epica:** Livi Benedetta, Gineprini M., *Mondi Possibili - C*, Loescher;
- **Grammatica:** Beccaria G., Pregliasco Marinella, *Parole per ... leggere, pensare, comunicare, scrivere*, Mondadori Education;

Altri materiali: Roald Dahl – Tutti i racconti;

### PROGRAMMAZIONE SVOLTA

*(Oltre ai contenuti, eventualmente indicare i riferimenti al libro di testo/altri testi o altri materiali utilizzati)*

#### MODULO 1. Produzione scritta

##### Contenuti

1. Produzione di appunti, schemi e mappe concettuali.
2. Stesura di riassunti, relazioni, descrizioni, commenti. Avvio alla parafrasi (epica).
3. Produzione di testi narrativi ed espressivi; produzione di testi esposti.

#### MODULO 2. Il testo narrativo

##### Contenuti

- La struttura narrativa
- Gli elementi strutturali di un testo narrativo;
  - La *fabula* e l'*intreccio*;  
De Silva, *Un inaspettato inseguimento*;  
Romagnoli, *3456789012*;
  - Le fasi della narrazione;  
Bajani, *Nostalgia*;
  - Le sequenze;  
Márquez, *Spaventati di agosto*;  
Carofiglio, *Giulia*;
- Il narratore e il punto di vista
- Autore e narratore;
  - I tipi di narratore;  
Hornby, *Un momento favorevole*;  
Eugenides, *Le sorelle Lisbon*;

- I gradi della narrazione;
- La focalizzazione;  
Cerami, *Un amore grandissimo*;  
Céchov, *Una notte terribile*;

I personaggi

- La centralità dei personaggi;
- La gerarchia dei personaggi;
- Il sistema dei personaggi;
- La presentazione dei personaggi;
- La caratterizzazione dei personaggi;
- Le parole e i pensieri dei personaggi;  
Sepulveda, *Caffè Miramare*;

Lo spazio e il tempo

- Lo spazio;
- Il tempo;

La lingua e lo stile

- La forma e lo stile;
- I registri;
- Le scelte lessicali;
- Dare voce al narratore e ai personaggi;
- Lo *slang* e i linguaggi che connotano un gruppo;
- Il ritmo stilistico;
- Le figure retoriche;

MODULO 3. La narrazione: i generi

Contenuti

Il mito

- Il mito: le caratteristiche e la struttura;
- I miti della creazione e del diluvio;
  - o Anonimo, *Marduk crea il mondo*;
  - o Esiodo, *L'origine dell'universo e l'avvento di Zeus*
  - o Anonimo, *Il mito di Utnapistim*
  - o Ovidio, *Deucalione e Pirra*

L'epica

- L'epica: le caratteristiche e la struttura
- L'epica greca
  - o L'Illiade
    - Omero, *Il proemio: la tracotanza di Agamennone*;
    - Omero, *L'aspra contesa tra Achille e Agamennone*;

- Omero, *Le ragioni di Tersite*;
- Omero, *Paride e Menelao*;
- Omero, *Glauco e Diomede*;
- Omero, *L'ultimo incontro tra Ettore e Andromaca*;
- Omero, *Il dolore di Achille*;
- Omero, *La furia di Achille*;
- Omero, *La morte e lo strazio di Ettore*;
- Omero, *Il pianto per Ettore*;
- Odissea
  - Omero, *Il proemio*;
  - Omero, *Odisseo sull'isola di Calipso*;
  - Omero, *L'incontro con Nausicaa*;
  - Omero, *La presa di Troia*;
  - Omero, *Polifemo*;
  - Omero, *Gli incantesimi di Circe*;
  - Omero, *L'incontro con la madre nel regno dei morti*;
  - Omero, *Le Sirene*;
  - Omero, *Il cane Argo*;
  - Omero, *Il riconoscimento di Euriclea*;
  - Omero, *La strage dei Proci*;
  - Omero, *La prova di Penelope*.

#### La favola e la fiaba

- Esopo, *Il leone e il topo*;
- Fedro, *La volpe e il corvo*;
- Jean de La Fontaine, *La Rana e il Bove*;
- Haruki Murakami, *Il gatto vegetariano*;
- Angela Carter, *Il lupo mannaro*;
- Michael Cunningham, *Avvelenata*;

#### La novella e il racconto

- Boccaccio, *Simona e Pasquino*;
- Dahl, *Cosciotto d'agnello*;
- Dahl, *La scommessa*;
- Maupassant, *La mano*;
- Asimov, *Vero amore*;
- Brown, *Seconda possibilità*;
- Keret, *Un'altra opportunità*;

Il Romanzo

## MODULO 5 GRAMMATICA ITALIANA

### Contenuti

- La lingua italiana: come si è formata
  - La lingua, sistema di segni
    - Il Segno
    - Arbitrarietà del segno
    - Contesto e situazione
    - L'atto linguistico
  - Breve storia della lingua italiana
    - Europa, melograno di lingue
    - La nascita delle lingue romanze
    - I cambiamenti del latino nel tempo
    - La nascita dell'italiano
    - La storia della nostra lingua
    - Italiano moderno e italiano antico
    - Lingua italiana e unità nazionale
- Le unità minime della lingua
  - Suoni, lettere e accento
    - Foni, fonemi, grafemi
    - L'alfabeto
      - L'alfabeto fonetico internazionale

- L'articolazione dei suoni
  - Le consonanti
  - Le vocali
  - Dittongo e iato
  - Semiconsonanti e semivocali
  - La sillaba
  - L'accento
- Fenomeni fonetici all'interno della frase
  - L'elisione
  - Il troncamento
  - Il raddoppiamento fonosintattico
  - La d eufonica
- Il significato e la formazione delle parole
  - Il significato
    - Come cambia il significato
    - Il vocabolario
    - Denotazione e connotazione
    - Rapporti di significato tra le parole
  - La formazione delle parole
    - Derivazione
    - Composizione
    - Abbreviazione
- Punteggiatura e intonazione
  - La punteggiatura
    - I segni più comuni
    - Altri segni
  - Le maiuscole e le minuscole
  - L'intonazione
    - L'interiezione
- Le parti nominali

- L'articolo
  - La funzione dell'articolo
  - L'articolo determinativo
  - L'articolo indeterminativo
  - L'articolo partitivo
- Il nome
  - L'uso e il significato
    - Comuni e propri
    - Concreti e astratti
    - Collettivi
  - Il genere
  - Il numero
  - La struttura
- L'aggettivo
  - La funzione
  - L'aggettivo qualificativo
    - Il genere e il numero
    - La concordanza
    - La posizione
    - La struttura
    - I gradi
  - L'aggettivo determinativo
    - Gli aggettivi possessivi
    - Gli aggettivi dimostrativi
    - Gli aggettivi identificativi
    - Gli aggettivi indefiniti
    - Gli aggettivi numerali
    - Gli aggettivi interrogativi ed esclamativi
- Il pronome
  - La funzione del pronome
  - I pronomi personali

- I pronomi personali soggetto
  - I pronomi personali complemento
  - I pronomi possessivi
  - I pronomi dimostrativi
  - I pronomi indefiniti
  - I pronomi relativi
  - I pronomi interrogativi ed esclamativi
- Il cuore della frase: il verbo
    - Il verbo
      - La funzione del verbo
      - La struttura del verbo
        - La persona e il numero
        - Il modo e il tempo
        - L'aspetto del verbo
      - I modi finiti del verbo
        - L'indicativo e i suoi tempi
        - Il congiuntivo e i suoi tempi
        - Il condizionale e i suoi tempi
        - L'imperativo
      - I modi indefiniti del verbo
        - L'infinito e i suoi tempi
        - Il participio e i suoi tempi
        - Il gerundio e i suoi tempi
      - Il genere e la forma del verbo
        - Il genere transitivo e intransitivo
        - La forma: attiva, passiva e riflessiva
        - I verbi impersonali

#### EDUCAZIONE CIVICA

Contenuti
UDA – Internet Consapevole

## INDICAZIONI PER LE VACANZE

### Narrativa

Ripassare tutti gli strumenti di analisi del testo narrativo;

### Grammatica

Ripasso di tutta la morfologia.

### Scrittura

Scegliere due libri della lista qui riportata ed elaborare n. 2 testi ESPOSITIVI (3000 battute ciascuno) che sviluppino le seguenti tracce:

1. Perché il libro "*Titolo-del-primolibro-che-hai scelto*" è una lettura certamente da consigliare?
2. Perché il libro "*Titolo-del-secondo-libro-che-hai scelto*" è una lettura assolutamente da sconsigliare?

### Libri suggeriti

Omero                      *Odissea*, esclusivamente nella traduzione di Maria Grazia Ciani.

Jane Austen,              *Orgoglio e pregiudizio*

Dan Brown,                *Crypto*  
*Angeli e Demoni*  
*Il codice Da Vinci*  
*Il simbolo Perduto*  
*Inferno*  
*Origin*

Artur C. Clarke,          *2001: Odissea nello spazio*  
*2010: Odissea due*

- Michael Crichton, *Andromeda*  
*La grande rapina al treno*  
*Mangiatori di morte*  
*Congo*  
*Sfera*  
*Jurassic Park*  
*Punto critico*  
*Timeline - Ai confini del tempo*  
*Preda*
- Calvino, *Il cavaliere inesistente*
- Alexandre Dumas, *I tre moschettieri*  
*Vent'anni dopo*  
*Il visconte di Bragelonne*  
*Il conte di Montecristo*
- Umberto Eco, *Il nome della rosa*
- Frank Herbert, *Dune*  
*Messia di Dune*
- Manzini, *Pista nera* (il primo libro in cui si narrano le vicende del vicequestore Rocco Schiavone).
- Stephen King, *It*
- Natsume Soseki, *Io sono un gatto*
- Andy Weir, *L'uomo di Marte*  
*Artemis - La prima città sulla Luna*



**TIPOLOGIA DI PROVA DI RECUPERO FINALE**

*(indicare scritto/grafico, orale, pratico cliccando nel riquadro)*

scritto

orale

pratico

L'insegnante

CARLO POSENATO

L'insegnante compresente /