



ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE
ALESSANDRO ROSSI

Via Legione Gallieno, 52 - 36100 **VICENZA**
Tel. 0444 500566 - Fax. 0444 501808 - www.itisrossi.gov.it
email: vitf02000x@istruzione.it - vitf02000x@pec.istruzione.it - C.F. 80016030241



ANNO SCOLASTICO 2021-22

PROGRAMMA DI ITALIANO

PROFESSORESSA GABRIELLA BRESSAN

CLASSE 1^BI

Manuali in adozione:

Beccaria, Pregliasco, *Parole per...*, Le Monnier
Gineprini, *Mondi possibili*, Narrativa ed epica, Loescher

MODULO 0
Metodo di studio

- Come si consulta il dizionario (appunti della docente, scheda in PDF caricata in didattica e manuale di grammatica)
- Gli elementi della comunicazione: emittente, destinatario, codice, canale. Il segno: significante e significato, contesto.
- Denotazione e connotazione
- Come si prendono appunti
- Come si svolgono gli esercizi per casa
- Come si legge per studiare (sottolineare, classificare, schematizzare, memorizzare)
- Come si prepara un'interrogazione (materiali caricati su classroom)

Nel corso dell'anno

MODULO 1
LA GRAMMATICA ITALIANA

FONETICA E ORTOGRAFIA

- L'accento sui monosillabi e polisillabi tronchi (schede)
- La punteggiatura
- Le maiuscole e le minuscole
- I principali problemi ortografici
- L'accento

LA MORFOLOGIA

Il verbo, pp. 264-313

- Che cos'è il verbo

- La forma del verbo
- La coniugazione del verbo
- La consecutio temporum (schede fornite dalla docente)
- Transitivo ed intransitivo
- Il modo e il tempo
- Forma attiva, passiva e riflessiva
- I verbi ausiliari, servili, causativi, impersonali, fraseologici, copulativi
- I verbi irregolari più usati
- L'uso dei modi e dei tempi del verbo

LA FRASE SEMPLICE (Prima parte)

LA FRASE SEMPLICE O PROPOSIZIONE

- Il soggetto
- Il predicato verbale e nominale
- Attributo e apposizione
- Il complemento oggetto
- I principali complementi indiretti: termine, specificazione, causa efficiente, d'agente, tempo, luogo, fine, causa, partitivo.

Periodo: nel corso dell'anno

MODULO 2

Il testo narrativo- strumenti

Dal manuale *Mondi possibili*, Gineprini, vol. *NARRATIVA*

Gli elementi strutturali di un testo narrativo, pag. 6

La fabula e l'intreccio, pag. 6

Il rapporto tra fabula ed intreccio, pag. 6

TESTI

De Silva, *Un inaspettato inseguimento*, pag. 6

Gabriele Romagnoli, *3456789012*, pag. 8

Le tecniche di sfasatura della fabula: analepsi e prolessi, pp. 9-10-11

Le concordanze temporali, pp. 12-13

Le fasi della narrazione, pag. 14

I personaggi, pp. 65-66; 69-72; 75-77.

TESTI

Nostalgia, Andrea Bajani, pp. 14-15

Le sequenze, pag. 17-18-19

TESTI

Nella vasca, Amy Hempel, pp. 17-18

Le caratteristiche della fiaba, da pag.171 a pag. 174

TESTI

Carofiglio, *Giulia*, pag. 25

Cappuccetto Rosso, pp. 176-178

Angela Carter, *Il lupo mannaro*, pp. 178-179

Buzzati, *La giacca stregata* (fotocopie), analisi del testo, esercizi sul lessico e divisione in sequenze

Le caratteristiche della favola, pp. 162-164

TESTI

Esopo, *Il leone e il lupo*

Fedro, *la volpe e il corvo*

La Fontaine, *La Rana e il bove*

Murakami, *Il gatto vegetariano*.

Lo spazio, pp. 101-106

TESTI

Marcela Serrano, *Il recinto elettrico*

Matilda

Il tempo, pp. 108-111

TESTI DA LEGGERE ED ANALIZZARE

Lettura integrale, con esercizi di sintesi ed analisi, dei seguenti romanzi:

Ammaniti, *Io non ho paura*

Murail, *Oh boy*

Taddia, Cubeddu, *Penso, parlo e posto* (marzo)

Jean Giono, *L'uomo che piantava gli alberi* (caricato su classroom)

Valerio Massimo Manfredi, *Lo scudo di Talos* (aprile e maggio)

OBIETTIVI PARTICOLARI

- Saper dividere in sequenze
- Distinguere in un testo fabula ed intreccio
- Distinguere in un testo tempo della storia e tempo del racconto
- L'analisi dello spazio e del tempo
- Condurre l'analisi di un personaggio
- Distinguere l'autore dal narratore
- Scrivere un riassunto di un testo narrativo
- Individuare tema e messaggio di un testo

Periodo: nel corso dell'anno

MODULO 3

La narrazione. I generi

L'EPICA

Dal manuale *Mondi possibili. Il mito. L'epica classica*

Il mito: le caratteristiche e la struttura. Da pag. 4 a pag. 9 (fino a "la trasmissione orale" inclusa)

Luciano de Crescenzo racconta *Il mito di Prometeo; Apollo e Dafne*.

Virgilio, *Orfeo ed Euridice*, pp. 98-100

Che cos'è l'epica. Gli scopi dell'epica. Le caratteristiche del linguaggio e dello stile.

Gli dei dell'epica greca e romana, pp. 41-44
L'Iliade, pp. 45-49
Troia tra storia e leggenda, pag. 54

TESTI

Il proemio, la peste, l'ira 55-60 (parafrasi, sintesi, analisi dei temi, scheda di lettura)
Ettore e Andromaca (parafrasi, sintesi, analisi dei temi, scheda di lettura), pp. 69-73
La morte di Patroclo e il dolore di Achille, pp. 81-84
Il duello finale e la morte di Ettore, (parafrasi, sintesi, analisi dei temi, scheda di lettura), pp. 87-94
L'incontro tra Priamo e Achille, (parafrasi, sintesi, analisi dei temi, scheda di lettura), pp. 96-100

MODULO 4 I TESTI SCRITTI

Come si scrive un **riassunto** (scheda di lavoro fornita dalla docente), settembre

Come si scrive un **testo espositivo** (prima parte- materiale caricato su classroom)

Come si studia un **testo espositivo** (sottolineare, individuare parole chiave, scrivere note a margine, costruire schemi)

Come si scrive un **tema** (fotocopie ed indicazioni fornite dalla docente: analisi del titolo, raccolta delle idee, scaletta, stesura, revisione). **Gli errori più frequenti: Il cambio del soggetto. L'uso scorretto del gerundio. L'incoerenza verbale. L'uso dei connettivi. Coerenza e coesione**

Come si scrive una **parafrasi** (indicazioni fornite dalla docente ed esercitazioni in classe)

TESTI (caricati su classroom)

L'ansia

L'effetto gregge

Vanno in scena i problemi dell'uomo

Nel corso dell'anno

INDICAZIONI PER LE VACANZE

Per gli allievi con giudizio sospeso:

Studiare i moduli indicati dalla docente nel piano di recupero estivo

Svolgere i compiti assegnati dalla docente (caricati in classroom)

TIPOLOGIA PROVA DI RECUPERO FINALE: VERIFICA SCRITTA (tema, riassunto, analisi del testo) E INTERROGAZIONE ORALE

COMPITI PER LE VACANZE PER TUTTI GLI STUDENTI:

Leggere i seguenti testi:

D'Avenia, *Bianca come il latte, rossa come il sangue*

L. Ballerini, *Myra sa tutto*

Luigi Garlando, *Perché mi chiamo Giovanni*

Vicenza, 5 giugno 2022

L'insegnante

Gabriella Bressan