

DIPARTIMENTO DI LETTERE

Anno scolastico: **2021/22** **CLASSE 1EI**

Insegnante Prof. Carlo Posenato

Insegnante Compresente: /

Libro di testo adottato:

- **Narrativa:** Gineprini M., *Mondi Possibili - A*, Loescher;
- **Epica:** Livi Benedetta, Gineprini M., *Mondi Possibili – C*, Loescher;
- **Grammatica:** Beccaria G., Pregliasco Marinella, *Parole per ... leggere, pensare, comunicare, scrivere*, Mondadori Education;

Altri materiali: Roald Dahl – Tutti i racconti;

PROGRAMMAZIONE SVOLTA

(Oltre ai contenuti, eventualmente indicare i riferimenti al libro di testo/altri testi o altri materiali utilizzati)

MODULO 1. Produzione scritta

Contenuti
<ol style="list-style-type: none"> 1. Produzione di appunti, schemi e mappe concettuali. 2. Stesura di riassunti, relazioni, descrizioni, commenti. Avvio alla parafrasi (epica). 3. Produzione di testi narrativi ed espressivi; produzione di testi esposti.

MODULO 2. Il testo narrativo

Contenuti
<p>La struttura narrativa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gli elementi strutturali di un testo narrativo; - La <i>fabula</i> e l'<i>intreccio</i>; De Silva, <i>Un inaspettato inseguimento</i>; Romagnoli, <i>3456789012</i>; - Le fasi della narrazione; Bajani, <i>Nostalgia</i>; - Le sequenze; Márquez, <i>Spaventati di agosto</i>; Carofiglio, <i>Giulia</i>; <p>Il narratore e il punto di vista</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autore e narratore; - I tipi di narratore; Hornby, <i>Un momento favorevole</i>; Eugenides, <i>Le sorelle Lisbon</i>;

- I gradi della narrazione;
- La focalizzazione;
Cerami, *Un amore grandissimo*;
Céchov, *Una notte terribile*;

I personaggi

- La centralità dei personaggi;
- La gerarchia dei personaggi;
- Il sistema dei personaggi;
- La presentazione dei personaggi;
- La caratterizzazione dei personaggi;
- Le parole e i pensieri dei personaggi;
Sepulveda, *Caffè Miramare*;

Lo spazio e il tempo

- Lo spazio;
- Il tempo;

La lingua e lo stile

- La forma e lo stile;
- I registri;
- Le scelte lessicali;
- Dare voce al narratore e ai personaggi;
- Lo *slang* e i linguaggi che connotano un gruppo;
- Il ritmo stilistico;
- Le figure retoriche;

MODULO 3. La narrazione: i generi

Contenuti	
Il mito	
<ul style="list-style-type: none"> - Il mito: le caratteristiche e la struttura; - I miti della creazione e del diluvio; <ul style="list-style-type: none"> o Anonimo, <i>Marduk crea il mondo</i>; o Esiodo, <i>L'origine dell'universo e l'avvento di Zeus</i> o Anonimo, <i>Il mito di Utnapistim</i> o Ovidio, <i>Deucalione e Pirra</i> 	
L'epica	
<ul style="list-style-type: none"> - L'epica: le caratteristiche e la struttura - L'epica greca <ul style="list-style-type: none"> o L'Iliade <ul style="list-style-type: none"> ▪ Omero, <i>Il proemio: la tracotanza di Agamennone</i>; ▪ Omero, <i>L'aspra contesa tra Achille e Agamennone</i>; 	

- Omero, *Le ragioni di Tersite*;
- Omero, *Paride e Menelao*;
- Omero, *Glauco e Diomede*;
- Omero, *L'ultimo incontro tra Ettore e Andromaca*;
- Omero, *Il dolore di Achille*;
- Omero, *La furia di Achille*;
- Omero, *La morte e lo strazio di Ettore*;
- Omero, *Il pianto per Ettore*;
- Odissea
 - Omero, *Il proemio*;
 - Omero, *Odisseo sull'isola di Calipso*;
 - Omero, *L'incontro con Nausicaa*;
 - Omero, *La presa di Troia*;
 - Omero, *Polifemo*;
 - Omero, *Gli incantesimi di Circe*;
 - Omero, *L'incontro con la madre nel regno dei morti*;
 - Omero, *Le Sirene*;
 - Omero, *Il cane Argo*;
 - Omero, *Il riconoscimento di Euriclea*;
 - Omero, *La strage dei Proci*;
 - Omero, *La prova di Penelope*.

La favola e la fiaba

- Esopo, *Il leone e il topo*;
- Fedro, *La volpe e il corvo*;
- Jean de La Fontaine, *La Rana e il Bove*;
- Haruki Murakami, *Il gatto vegetariano*;
- Angela Carter, *Il lupo mannaro*;
- Michael Cunningham, *Avvelenata*;

La novella e il racconto

- Boccaccio, *Simona e Pasquino*;
- Dahl, *Cosciotto d'agnello*;
- Dahl, *La scommessa*;
- Maupassant, *La mano*;
- Asimov, *Vero amore*;
- Brown, *Seconda possibilità*;
- Keret, *Un'altra opportunità*;

Il Romanzo

MODULO 5 GRAMMATICA ITALIANA

Contenuti
<ul style="list-style-type: none"> • La lingua italiana: come si è formata <ul style="list-style-type: none"> ○ La lingua, sistema di segni <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il Segno ▪ Arbitrarietà del segno ▪ Contesto e situazione ▪ L'atto linguistico ○ Breve storia della lingua italiana <ul style="list-style-type: none"> ▪ Europa, melograno di lingue ▪ La nascita delle lingue romanze ▪ I cambiamenti del latino nel tempo ▪ La nascita dell'italiano ▪ La storia della nostra lingua ▪ Italiano moderno e italiano antico ▪ Lingua italiana e unità nazionale • Le unità minime della lingua <ul style="list-style-type: none"> ○ Suoni, lettere e accento <ul style="list-style-type: none"> ▪ Foni, fonemi, grafemi ▪ L'alfabeto <ul style="list-style-type: none"> • L'alfabeto fonetico internazionale

- L'articolazione dei suoni
 - Le consonanti
 - Le vocali
 - Dittongo e iato
 - Semiconsonanti e semivocali
 - La sillaba
 - L'accento
- Fenomeni fonetici all'interno della frase
 - L'elisione
 - Il troncamento
 - Il raddoppiamento fonosintattico
 - La d eufonica
- Il significato e la formazione delle parole
 - Il significato
 - Come cambia il significato
 - Il vocabolario
 - Denotazione e connotazione
 - Rapporti di significato tra le parole
 - La formazione delle parole
 - Derivazione
 - Composizione
 - Abbreviazione
- Punteggiatura e intonazione
 - La punteggiatura
 - I segni più comuni
 - Altri segni
 - Le maiuscole e le minuscole
 - L'intonazione
 - L'interiezione
- Le parti nominali

- L'articolo
 - La funzione dell'articolo
 - L'articolo determinativo
 - L'articolo indeterminativo
 - L'articolo partitivo
- Il nome
 - L'uso e il significato
 - Comuni e propri
 - Concreti e astratti
 - Collettivi
 - Il genere
 - Il numero
 - La struttura
- L'aggettivo
 - La funzione
 - L'aggettivo qualificativo
 - Il genere e il numero
 - La concordanza
 - La posizione
 - La struttura
 - I gradi
 - L'aggettivo determinativo
 - Gli aggettivi possessivi
 - Gli aggettivi dimostrativi
 - Gli aggettivi identificativi
 - Gli aggettivi indefiniti
 - Gli aggettivi numerali
 - Gli aggettivi interrogativi ed esclamativi
- Il pronome
 - La funzione del pronome
 - I pronomi personali

- I pronomi personali soggetto
- I pronomi personali complemento
- I pronomi possessivi
- I pronomi dimostrativi
- I pronomi indefiniti
- I pronomi relativi
- I pronomi interrogativi ed esclamativi
- Il cuore della frase: il verbo
 - Il verbo
 - La funzione del verbo
 - La struttura del verbo
 - La persona e il numero
 - Il modo e il tempo
 - L'aspetto del verbo
 - I modi finiti del verbo
 - L'indicativo e i suoi tempi
 - Il congiuntivo e i suoi tempi
 - Il condizionale e i suoi tempi
 - L'imperativo
 - I modi indefiniti del verbo
 - L'infinito e i suoi tempi
 - Il participio e i suoi tempi
 - Il gerundio e i suoi tempi
 - Il genere e la forma del verbo
 - Il genere transitivo e intransitivo
 - La forma: attiva, passiva e riflessiva
 - I verbi impersonali

EDUCAZIONE CIVICA

Contenuti
UDA – Internet Consapevole

INDICAZIONI PER LE VACANZE

Narrativa

Ripassare tutti gli strumenti di analisi del testo narrativo;

Grammatica

Ripasso di tutta la morfologia.

Scrittura

Scegliere due libri della lista qui riportata ed elaborare n. 2 testi ESPOSITIVI (3000 battute ciascuno) che sviluppino le seguenti tracce:

1. Perché il libro "*Titolo-del-primo-libro-che-hai scelto*" è una lettura certamente da consigliare?
2. Perché il libro "*Titolo-del-secondo- libro-che-hai scelto*" è una lettura assolutamente da sconsigliare?

Libri suggeriti

Omero *Odissea*, esclusivamente nella traduzione di Maria Grazia Ciani.

Jane Austen, *Orgoglio e pregiudizio*

Dan Brown, *Crypto*
Angeli e Demoni
Il codice Da Vinci
Il simbolo Perduto
Inferno
Origin

Artur C. Clarke, *2001: Odissea nello spazio*
2010: Odissea due

Michael Crichton, *Andromeda*
La grande rapina al treno
Mangiatori di morte
Congo

Sfera
Jurassic Park
Punto critico
Timeline - Ai confini del tempo
Preda

Calvino, *Il cavaliere inesistente*

Alexandre Dumas, *I tre moschettieri*
Vent'anni dopo
Il visconte di Bragelonne
Il conte di Montecristo

Umberto Eco, *Il nome della rosa*

Frank Herbert, *Dune*
Messia di Dune

Manzini, *Pista nera* (il primo libro in cui si narrano le vicende del vicequestore Rocco Schiavone).

Stephen King, *It*

Natsume Soseki, *Io sono un gatto*

Andy Weir, *L'uomo di Marte*
Artemis - La prima città sulla Luna



TIPOLOGIA DI PROVA DI RECUPERO FINALE

(indicare scritto/grafico, orale, pratico cliccando nel riquadro)

☒ (X) scritto

☒ (X) orale

☐ () pratico

L'insegnante

CARLO POSENATO

L'insegnante compresente /