

DIPARTIMENTO DI LETTERE

Anno scolastico: 2021-2022

CLASSE 1FI

Insegnante Paolo Chinellato

Insegnante Compresente: /

Libri di testo adottati:

M. Gineprini, "Mondi possibili", Loescher.

- Volume A (Narrativa)
- Volume B (Poesia e teatro)
- Volume C (Epica classica)
- Corso di scrittura

G. Luigi Beccaria, M. Pregliasco, "Parole per . . . leggere, pensare, comunicare, scrivere. – Grammatica", Le Monnier Scuola.

Altri materiali: File e video caricati sulla piattaforma Google Classroom della classe.

NB: La classe segue una programmazione personalizzata; tuttavia, per comodità espositiva, verranno rispettate le scansioni modulari della programmazione del Dipartimento di Lettere.

PROGRAMMAZIONE SVOLTA

MODULO 0. – IL METODO DI STUDIO

Contenuti
1. Ripasso delle varie metodologie di studio proposte durante i giorni di Accoglienza per le classi prime.

MODULO 1. PRODUZIONE SCRITTA

Contenuti
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ripasso delle strutture grammaticali normative di base con funzione laboratoriale di scrittura: <ul style="list-style-type: none"> - Uso del dizionario - Il discorso indiretto - Ortografia e punteggiatura - L'articolo - Il nome - L'aggettivo - Il verbo - L'avverbio 2. I registri linguistici. 3. Dal testo "Corso di Scrittura – Mondi possibili" <ul style="list-style-type: none"> - Il testo descrittivo - Il testo espositivo - La relazione - Il riassunto - La parafrasi

MODULO 2. IL TESTO NARRATIVO

Contenuti
<ul style="list-style-type: none"> - La struttura narrativa - La fabula e l'intreccio - <i>Grammatica nei testi</i>: Le concordanze temporali - TESTI: K. Ishiguro, <i>L'occasione per un viaggio</i> (da "Quel che resta del giorno") - Le fasi della narrazione - Le sequenze - TESTI: G. Garcia Marquez, <i>Spaventati di agosto</i> (da "Dodici racconti raminghi") - Il narratore e il punto di vista - Autore e narratore - Tipi di narratore - I gradi della narrazione - La focalizzazione - <i>Grammatica nei testi</i>: Le referenze - TESTI: J. D. Salinger, <i>Uno squillo inopportuno</i>, (da <i>Bella bocca e occhi miei verdi</i>, racconto) - I personaggi - La centralità dei personaggi - La gerarchia dei personaggi - Il sistema dei personaggi - La presentazione dei personaggi - TESTO: E. Morante, <i>Il compagno</i> (da <i>Lo scialle andaluso</i>) - La caratterizzazione dei personaggi - Le parole e i pensieri dei personaggi - TESTI: D. Maraini, <i>In carrozza verso Palermo</i> (da "La Lunga vita di Marianna Ucria") - Lo spazio e il tempo - Lo spazio - <i>Grammatica nei testi</i>: gli indicatori spaziali - Il tempo - La lingua e lo stile

- La forma e lo stile
- I registri
- Dare voce al narratore e ai personaggi
- Il ritmo stilistico
- Le figure retoriche

MODULO 3 LA NARRAZIONE: I GENERI

Contenuti	
Mito. Le caratteristiche del mito. Lettura, comprensione, analisi e commento:	<ul style="list-style-type: none"> - Esiodo: L'origine dell'universo e l'avvento di Zeus - Esiodo: Prometeo - Igino: Teseo e il Minotauro - Apollodoro: il rapimento di Europa
Fiaba e favola. Le caratteristiche della fiaba e della favola. Lettura, comprensione, analisi e commento:	<ul style="list-style-type: none"> - Esopo: Il leone e il topo - Fedro: La volpe e il corvo - Harumi Murakami: Il gatto vegetariano - A. Carter: il lupo mannaro
Racconto e novella. Le caratteristiche. Lettura, comprensione, analisi e commento:	<ul style="list-style-type: none"> - B. Fenoglio, Il gorgo.
Romanzo. Le caratteristiche. Lettura, comprensione, analisi e commento	<ul style="list-style-type: none"> - Guy de Maupassant, La mano (fantastico) - D. Buzzati, La giacca stregata (fantastico) - A. Christie, Doppio indizio (giallo)
Poema Epico	<ul style="list-style-type: none"> - L'origine e la funzione dell'epica - L'epica come genere letterario - Il poema epico - I metodi della narrazione epica - La parafrasi
L'epopea di Gilgamesh	<ul style="list-style-type: none"> - La storia dell'opera - La struttura e la trama dell'opera - I personaggi - <i>L'eroe Gilgamesh</i> (da La saga di Gilgamesh)
L'epica greca	<ul style="list-style-type: none"> - I mille volti di Omero - La questione omerica - Il valore storico dei poemi omerici - Iliade: caratteristiche generali - Struttura e trama dell'opera - Tra storia e leggenda - I temi - I valori della società omerica - Lo stile - <i>Il proemio: la tracotanza di Agamennone</i>; I, 1-52 (da pag. 164 a pag. 167) - <i>L'aspra contesa tra Achille e Agamennone</i>; I, 101-222 (da pag. 169 a pag. 173) - <i>Le ragioni di Tersite</i>; II, 211-277 (da pag. 176 a pag. 179) - <i>Paride e Menelao</i>; III, 340-382 (da pag. 182 a pag. 184)

- *Glauco e Diomede*; VI, 119-236 (da pag. 185 a pag. 190)
- *L'ultimo incontro tra Ettore e Andromaca*; VI, 392-502 (da pag. 192 a pag. 196)
- *La morte di Patroclo*; XVI, 777-857 (da pag. 222 a pag. 224 oppure file PDF caricato su Google Classroom)
- *Il dolore di Achille*; XVIII, 1-34 (pagine 198-199)
- *La furia di Achille*; XXI, 1-33 (da pag. 199 a pag. 202)
- *La morte e lo strazio di Ettore*; XXII, 248-411 (da pag. 203 a pag. 209)
- *Priamo alla tenda di Achille*; XXIV, 477-571 (da pag. 211 a pag. 214)

MODULO 4 I PROMESSI SPOSI

Contenuti
Modulo rinviato al secondo anno

MODULO 5 GRAMMATICA ITALIANA

Contenuti
<ol style="list-style-type: none"> 1. Per la parte di grammatica normativa applicata al laboratorio di scrittura, si veda il modulo 1. 2. Grammatica teorica – LA TEORIA DEI PRINCIPI E DEI PARAMETRI, di Noam Chomsky (1982-1988) <ul style="list-style-type: none"> - Che cos'è la sintassi - Ordine e significato - Relazioni sintattiche a distanza - Altre relazioni sintattiche - I giudizi dei parlanti - La sintassi ingenua - La Grammatica Universale - I principi e i parametri - Un approccio biolinguistico - Le parti del discorso riviste - Cosa sono i sintagmi - I test di costituenza per determinare i sintagmi - La regola MERGE - I sintagmi lessicali (SN, SV, SP, SA) - La combinazione dei sintagmi - La frase e la sua struttura sintagmatica - La testa della frase - La teoria argomentale - La teoria tematica - La modalità interrogativa - La diatesi passiva - La subordinazione di I grado.

MODULO 6 LABORATORIO DI LETTURA

Contenuti
Lettura integrale, analisi e discussione dei seguenti testi: <ol style="list-style-type: none">1. M.A. Murail "<i>Oh boy!</i>" Giunti editore2. C. Cubeddu, F. Taddia "<i>Penso, parlo, posto</i>" Editrice Il Castoro3. E. Bronte "<i>Cime tempestose</i>"4. J. Conrad "<i>Cuore di tenebra</i>"

INDICAZIONI PER LE VACANZE

Lettura di "*IL MIO NOME E' NESSUNO -La trilogia*" di Valerio Massimo Manfredi (Oscar Mondadori).

La trilogia è composta dai seguenti romanzi che si possono trovare anche singolarmente:

- Il giuramento
- Il ritorno
- L'oracolo

All'inizio del nuovo anno scolastico ci sarà una prova di ingresso con voto.

TIPOLOGIA DI PROVA DI RECUPERO FINALE

(X) scritto

(X) orale

() pratico

L'insegnante

Paolo Chinellato