

DIPARTIMENTO DI LETTERE

Anno scolastico: 2021-2022

CLASSE 2AE

Insegnante Paolo Chinellato

Insegnante Compresente: /

Libri di testo adottati:

Paola Biglia - Paola Manfredi - Alessandra Terrile - Lorena Currarini, "Interminati Spazi", Paravia, Gruppo editoriale Pearson

- Volume A (Narrativa)
- Volume B (Poesia e teatro)
- Volume C (Epica classica)
- Corso di scrittura
- Quaderno di allenamento INVALSI e competenze.

G. Luigi Beccaria, M. Pregliasco, ITALIANO – Competenze Linguistiche, Le Monnier Scuola.

Altri materiali: File e video caricati sulla piattaforma Google Classroom della classe.

PROGRAMMAZIONE SVOLTA

MODULO 0. – RIPASSO: per l'anno in corso il modulo tiene conto di quanto non svolto o parzialmente svolto nella disciplina durante la DAD dell'a.s. 2020-2021

Contenuti
1. Ripasso degli strumenti di analisi del testo narrativo da applicare alla lettura de "I Promessi Sposi" di A. Manzoni.
2. Ripasso dei primi tre capitoli de "I Promessi Sposi" letti nell'anno scolastico 2020-2021
3. Ripasso degli strumenti di composizione del testo espositivo.

MODULO 1. IL TESTO POETICO E TEATRALE

Contenuti

1. Perché leggere le poesie?
2. Chi parla nella poesia? (lo lirico)
3. L'aspetto grafico di una poesia
4. Il verso
5. Il computo delle sillabe e la metrica
6. Le figure metriche (sinalèfe, dialèfe, sineresi, dieresi)
7. I versi italiani
8. Gli accenti e il ritmo
9. Le cesure
10. L'enjambement
11. Le rime
12. Le strofe
13. I componimenti poetici: il sonetto
14. Significante e significato
15. Le figure di suono: allitterazione, onomatopea, paronomasia
16. Il timbro e il fonosimbolismo
17. Denotazione e connotazione
18. La parola chiave e i campi semantici
19. Il registro stilistico
20. La sintassi in poesia
21. Le figure retoriche come deviazione dalla norma
22. Le figure retoriche di ordine: anastrofe, iperbato, anafora, anadiplosi, iterazione, parallelismo, chiasmo, accumulazione, climax, hysteron pròteron.
23. Le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, analogia, sineddoche, metonimia, antitesi, ossimoro, iperbole, sinestesia, adynaton, perifrasi, antonomasia, personificazione, ipallage, ironia, figura etimologica, apostrofe, preterizione, reticenza, litote.
24. La parafrasi e l'analisi del testo

Lettura, comprensione e analisi dei seguenti testi:

1. U. Saba, Mio padre è stato per me l'assassino.
2. E. Montale, Falsetto.
3. U. Foscolo, A Zacinto.
4. S. Penna, Mi nasconda la notte e il dolce vento.
5. G. Pascoli, Temporale.
6. G.V. Catullo, Amare e voler bene.
7. D. Alighieri, Guido i' vorrei . . .

Percorsi poetici: la classe sceglie il percorso poetico n. 5 (L'assenza dell'altro)

1. Saffo, E' sparita la luna.
2. G. V. Catullo, Addio all'amore (Miser Catulle).
3. G. Leopardi, A Silvia.
4. C. Baudelaire, A una passante.
5. E. Montale, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.
6. P. Neruda, Ho fame della tua bocca.
7. V. Cardarelli, Distacco.

Le tecniche del linguaggio teatrale

1. Le caratteristiche del testo teatrale
2. La rappresentazione
3. Percorso 3: Il teatro fra Settecento e Ottocento
 - C. Goldoni: Mirandolina, un'abile seduttrice (da La locandiera, I, 15)

- H. Ibsen: Il confronto definitivo tra Nora e Torvald (da Casa di Bambola, III)
 - A. Cechov: La perdita del giardino (da Il giardino dei ciliegi, I-II-III passim)
4. Percorso 4: Il teatro dal Novecento ad oggi
- L. Pirandello: La prova oggettiva del documento (da Così è se vi pare, II, 1)

MODULO 2. IL TESTO ESPOSITIVO

Contenuti
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ripasso delle caratteristiche del testo espositivo (svolte nel primo anno) 2. Applicazione degli strumenti di composizione del testo espositivo all' "Esposizione del problema" del testo narrativo

MODULO 3. IL TESTO ARGOMENTATIVO

Contenuti
<ol style="list-style-type: none"> 1. Avvio alla produzione di testi argomentativi. 2. Tecniche di scrittura (individuazione della tesi, dell'antitesi...). 3. Tecniche dell'argomentazione. Trattazione dell'unità 5 e 9 del testo "Corso di scrittura – Interminati Spazi".

MODULO 4 LABORATORIO DI LETTURA: I PROMESSI SPOSI

Contenuti
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ripasso dei capitoli I-II-III 2. Lettura, comprensione e analisi di passi de I PROMESSI SPOSI seguendo il file caricato su Google Classroom "I PROMESSI SPOSI PERCORSI ANTOLOGICI" a cura di Paolo di Sacco, Il capitulo editore: <ul style="list-style-type: none"> - Capitolo 4 (passim) - Capitolo 6 (passim) - Capitolo 6 (passim) - Capitolo 8 (passim) - Capitolo 9 (passim) - Capitolo 10 (passim) - Capitolo 15 (passim) - Capitolo 17 (passim) - Capitolo 21 (passim) - Capitolo 34 (passim) - Capitolo 35 (passim) - Capitolo 38 (passim)

MODULO 5 IL ROMANZO

Contenuti
<ol style="list-style-type: none"> 1. Analisi, commento e dibattito sui seguenti romanzi letti integralmente: <ul style="list-style-type: none"> - F. Dostoevskij, Umiliati e offesi - D. H. Lawrence, L'amante di Lady Chatterley

MODULO 6 GRAMMATICA

Contenuti
<ol style="list-style-type: none">1. Sintassi della proposizione semplice (analisi logica)2. Sintassi della proposizione complessa (analisi del periodo)3. Sintassi teorica (Teoria dei Principi e dei Parametri, Chomsky 1982-1988: dalla frase semplice alla frase complessa)

MODULO 7 LABORATORIO DI LETTURA

Contenuti
<ol style="list-style-type: none">1. Romanzi: si veda il modulo 52. Saggi: M. Murgia, <i>Stai zitta</i>, Einaudi.

INDICAZIONI PER LE VACANZE

1. Ripassare tutti gli strumenti di analisi del testo narrativo
2. Ripassare tutti gli strumenti di analisi del testo poetico
3. Ripassare tutti gli strumenti di composizione di un testo argomentativo
4. Ripassare tutta l'analisi grammaticale
5. Ripassare tutta l'analisi logica
6. Ripassare tutta l'analisi del periodo.
7. Ripassare quello che abbiamo fatto dell'ENEIDE.
8. Leggere il seguente libro *I PILASTRI DELLA TERRA*, di Ken Follett.

TIPOLOGIA DI PROVA DI RECUPERO FINALE

(X) scritto

(X) orale

() pratico

L'insegnante

Paolo Chinellato