

DIPARTIMENTO DI Lettere.

Anno scolastico: 2021-'22

CLASSE 2AMM

Insegnante D. Longo

Materia: Italiano

Libro di testo adottato: Paola Biglia, Paola Manfredi, Alessandra Terrile, “Interminati spazi.”, Vol. A: Narrativa. Io leggerei-Corso di scrittura. Con espansione online, Editore Paravia, 2010, ISBN 8839534091, 9788839534095

Gian Luigi Beccaria, Marinella Pregliasco “Italiano”, Le Monnier Scuola, ISBN 978-88-00-22530-4

PROGRAMMAZIONE SVOLTA

MODULO 1. Grammatica e sintassi

Contenuti

GLI ELEMENTI DELLA FRASE

che cos'è la frase

i sintagmi verbali e nominali

gli elementi fondamentali della frase: predicato e soggetto

il predicato verbale e il predicato nominale

il soggetto

la frase si espande: i complementi

il nucleo della frase

la frase si arricchisce: l'attributo

la frase si arricchisce: l'apposizione

come si fa l'analisi logica della frase

I COMPLEMENTI

1. Il complemento oggetto

2. il complemento predicativo del soggetto

3. il complemento predicativo dell'oggetto

4. il complemento di specificazione

5. complementi di causa, fine, mezzo, modo, compagnia e unione

6. complementi di luogo, tempo, agente e causa efficiente, paragone e partitivo

GLI ELEMENTI DEL PERIODO

1. che cos'è il periodo?
2. le proposizioni indipendenti e dipendenti, esplicite e implicite
3. la proposizione principale
4. la proposizione incidentale
5. il rapporto di subordinazione
6. il rapporto di coordinazione
7. come si fa l'analisi logica del periodo

LE PROPOSIZIONI SUBORDINATE

1. p. soggettiva
2. p. oggettiva
3. p. dichiarativa
4. p. relativa
5. p. causale
6. p. temporale
7. p. consecutiva
8. p. finale

IL PERIODO IPOTETICO:

1. protasi e apodosi
2. p. ipotetico della realtà
3. p. ipotetico della possibilità
4. p. ipotetico dell'irrealtà

DISCORSO DIRETTO E INDIRETTO

- 1 il passaggio dal discorso diretto a quello indiretto

N.B. Sono stati svolti in classe gli esercizi proposti dal testo.

MODULO 2. Scrittura

Contenuti

IL TESTO: CARATTERI GENERALI

1. che cos'è un testo
2. scopo, contesto, completezza, coerenza, coesione
3. il significato: denotazione e connotazione

IL TESTO: STRUTTURA E TIPOLOGIE

1. testo argomentativo
2. Le argomentazioni
3. Tesi e antitesi
4. la conclusione
5. le varie tipologie di testo argomentativo

MODULO 3. Poesia

Contenuti

IL LINGUAGGIO DELLA POESIA

Leggere poesia

1. il testo come disegno: l'aspetto grafico
2. il testo come misura: l'aspetto metrico-ritmico
 - 2.1. verso
 - 2.2. il computo delle sillabe e la metrica
 - 2.3. figure metriche
 - 2.4. accenti e ritmo
 - 2.5. rime
 - 2.6. strofe

3. il testo come musica: l'aspetto fonico

3.1. significane e significato

3.2. figure di suono

3.3. fonosimbolismo

3.4. timbro

3.5. le canzoni

4. il testo come tessuto: l'aspetto lessicale e sintattico

4.1. denotazione e connotazione

4.2. parole chiave e i campi semantici

4.3. registro stilistico

4.4. sintassi

5. il testo come deviazione dalla norma: l'aspetto retorico

5.1. figure retoriche di posizione e significato

6. la parafrasi e l'analisi del testo

7. I componimenti poetici: il sonetto e la

canzone.

brani antologici:

Francesco Petrarca “ *Chiare fresche e dolci acque*” (da *Canzoniere*)

Francesco Petrarca “ *Se lamentar augelli o verdi fronde...*” (da

Canzoniere) **Dante Alighieri** “ *Tanto gentile e tanto onesta pare*” (da *Vita nova*)

VERSO LA LETTERATURA: L'EVOLUZIONE DELLE FORME POETICHE

8. il linguaggio poetico tradizionale: un linguaggio statico ed elevato

9. il linguaggio poetico realistico e discorsivo: un linguaggio che si fa subito capire

10. il linguaggio poetico oscuro e allusivo: un linguaggio dal contenuto

sfuggente

brani antologici:

Ugo Foscolo “ *A Zacinto*” (da *Poesie*)

Umberto Saba “ *Trieste*” (da *Canzoniere*)

Giovanni Pascoli “ *Temporale*” (da *Myricae*)

Sandro Penna “ *Mi nasconda la notte e il dolce vento*” (da *Poesie*)

Alfonso Gatto “ *Carri d'autunno*” (da *Isola*)

PERCORSI POETICI

gli oggetti

Guido Cavalcanti “ *Noi siàn le triste penne isbigotite* ” (da *Rime*)

luoghi reali e luoghi immaginari

Giacomo Leopardi “ *L'infinito* ” (da *Canti*)

la società

Salvatore Quasimodo “ *Alle fronde dei salici*” (da *Giorno dopo giorno*)

l'assenza dell'altro

Giacomo Leopardi “ *A Silvia*” (da *Canti*)

GLI AUTORI

GIOVANNI PASCOLI

Arano (da *Myricae*)

Il Lampo (da *Myricae*)

X Agosto (da *Myricae*)

MODULO 4 Promessi sposi

Contenuti



Lettura integrale cap. XXI, XXII, XXIII, XXXIII, XXXV, XXXVIII

INDICAZIONI PER LE VACANZE

//////////

TIPOLOGIA DI PROVA DI RECUPERO FINALE

(indicare scritto/grafico, orale, pratico cliccando nel riquadro)

(X) scritto

(X) orale

() pratico

L'insegnante

Domenica Longo