



ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE  
**ALESSANDRO ROSSI**

Via Legione Gallieno, 52 - 36100 **VICENZA**  
Tel. 0444 500566 - Fax. 0444 501808 - [www.itisrossi.gov.it](http://www.itisrossi.gov.it)  
email: [vitf02000x@istruzione.it](mailto:vitf02000x@istruzione.it) - [vitf02000x@pec.istruzione.it](mailto:vitf02000x@pec.istruzione.it) - C.F. 80016030241



**ANNO SCOLASTICO 2020-2021**

**PROGRAMMA DI ITALIANO**

**PROFESSORESSA GABRIELLA BRESSAN**

**CLASSE 2^BI**

**Manuali in adozione:**

Biglia, Manfredi, Terrile, Currarini, *Interminati spazi*, Paravia, volumi A, B, C  
Beccaria, Pregliasco, *Italiano, Le Monnier*

<p><b>MODULO 1</b> <b>Il testo poetico</b></p>
--

Scheda: che cos'è il testo poetico (caricata in classroom): significante, significato, io lirico, interlocutore, denotazione, connotazione

Il testo come misura: l'aspetto metrico-ritmico, pp. 10-21

Il testo come misura: l'aspetto fonico, pp. 34-40

Il testo come tessuto: l'aspetto lessicale e sintattico, pp. 50-55

Il testo come deviazione dalla norma: l'aspetto retorico, pp. 63-76

Come scrivere una parafrasi

**TESTI (CON ANALISI)**

Kavafis, *Itaca* (testo ed analisi forniti dalla docente): verso, significato connotativo denotativo, significante e significato, polisemia.

Maneskin, *Coraline*

Jovanotti, *A te*

Szyborska W., *Possibilità*,

Scrivere un testo poetico con un'anafora. "Preferisco" della 2^BI

Salvatore Quasimodo, *Alle fronde dei salici*

Dante Alighieri, *Guido i vorrei che tu e Lapo ed io*, pag. 244 (parafrasi, temi, ritmo, parole chiave)

Giosuè Carducci, *Pianto antico*, pag. 55 (metafora, anafora, parafrasi, campo semantico)

Mariangela Gultieri, *Sii dolce con me* (metafora, allitterazione, accumulazione, enjambement, iperbato)

Magrelli, Valerio, *Legalità* (allitterazione, ossimoro)

Gozzano, *La differenza* (la misura del verso)

Camillo Sbarbaro, *Ora che sei venuta*

<b>MODULO 2</b> <b>COMPETENZE DI SCRITTURA</b>
---

- **Percorso di analisi, di scrittura e di sintesi del testo argomentativo**

Come si scrive un testo argomentativo (pianificazione, stesura e revisione con scheda dettagliata fornita dalla docente)

Strategie dell'argomentazione

Esempi di testo argomentativo.

Luigi Rancilio, *Videogiochi: l'argine serve ma non basta*, Avvenire, martedì 31 agosto 2022

Annamaria Testa, *Il piacere della lettura*, esercizio di sintesi del testo argomentativo

- **Percorso di lettura, scrittura e di sintesi del testo espositivo**

TESTI (caricati su classroom)

*L'ansia*

*L'effetto gregge*

*Vanno in scena i problemi dell'uomo*

**Attività di recupero: (testi forniti dalla docente e caricati su classroom)**

1. Come si scrive un testo argomentativo
2. Come si sintetizza un testo argomentativo
3. L'uso dei connettivi. Coerenza e coesione
4. Coesione di un testo: sostituenti lessicali e pronominali, perifrasi, sinonimi, concordanza
5. Gli errori di sintassi. Cambio del soggetto, uso del gerundio

**Nel corso dell'anno**

<b>MODULO 3 - I Promessi Sposi</b>
------------------------------------

*I PROMESSI SPOSI*

Il narratore e il patto narrativo (interminati spazi vol. A, pp. 60-64)

Vita di Manzoni; scheda sul Seicento e sulla nascita del romanzo. Le caratteristiche del romanzo storico. (fotocopie e appunti)

La struttura narrativa dei Promessi Sposi. Vero storico e poetico (materiali preparati dalla docente)

Capitoli 1, 2, 3,4, 6, 9

**Febbraio-maggio**

<b>MODULO 4 – L'epica</b>
---------------------------

Dal manuale *Interminati spazi, Epica*

L'Odissea, pp. 106-113

TESTI

*Il proemio*

*Odisseo e Calipso*

*Odisseo e Nausicaa*

*Odisseo e Polifemo*

*Circe*

*L'incontro con i morti*

*Incantatrici e mostri: le Sirene*

*Scilla e Cariddi*

*Penelope riconosce Odisseo*

*L' Eneide*

L'età augustea, pag. 186

Introduzione all'Eneide (sintesi), pp. 187-189

Lettura ed analisi del testo "*La discesa agli Inferi*", pp. 220-224

**Nel corso dell'anno**

<p style="text-align: center;"><b>MODULO 5</b> <b>IL TESTO NARRATIVO - INTERMINATI SPAZI VOL. A</b></p>
---

La fiaba, pp. 136-139

Cappuccetto Rosso (Perrault) e Biancaneve (fratelli Grimm) Testi caricati in classroom

Alle origini della narrazione realista: la novella

Anonimo

La struttura narrativa , pp. 2-4

La fabula e l'intreccio, pp. 10-12

Lo schema narrativo, pag. 15

La rappresentazione dei personaggi, pp. 33-39

Lo spazio e il tempo, pp. 43-47

**Lettura integrale ed analisi dei seguenti romanzi:**

Garlando, *Perché mi chiamo Giovanni*,

Ballerini, *Myra sa tutto*

Mario Rigoni Stern, *Storia di Tonle*

Matino, *La valle dell'orco*

Hosseini, *Il cacciatore di aquiloni*

Lettura integrale del testo ed esercizi di analisi con schede fornite dalla docente

Partecipazione al concorso *Bravo chi legge*

**OBIETTIVI PARTICOLARI**

- Saper dividere in sequenze
- Distinguere in un testo fabula ed intreccio
- Distinguere in un testo tempo della storia e tempo del racconto
- Condurre l'analisi di un personaggio
- Distinguere l'autore dal narratore
- Focalizzazione e punto di vista
- Scrivere un riassunto di un testo narrativo
- Individuare tema e messaggio di un testo

<p style="text-align: center;"><b>MODULO 6</b> <b>LA GRAMMATICA ITALIANA</b></p>
--

**MODULO 6.1**

Ripasso punteggiatura (schede caricate in classroom)

Ripasso della conoscenza e dell'uso del verbo

Ripasso dei principali problemi ortografici

**ANALISI GRAMMATICALE**

L'aggettivo

Il pronome (pag. 149)

- I pronomi personali, pp. 149-154
- I pronomi relativi
- L'avverbio
- La preposizione
- La congiunzione (coordinante e subordinante). Forma implicita ed esplicita.
- L'interiezione

## **ANALISI LOGICA DELLA FRASE SEMPLICE**

LA FRASE SEMPLICE O PROPOSIZIONE (da pag. 344)

- Il soggetto
- Il predicato verbale e nominale
- Attributo
- Il complemento oggetto
- I principali complementi indiretti: termine, specificazione, causa efficiente, d'agente, mezzo, fine, causa, luogo, tempo, partitivo

## **LA FRASE COMPLESSA**

- Coordinazione e subordinazione
- La coordinazione
- La subordinazione
- Le frasi subordinate
- Soggettive
- Oggettive
- Finali
- Causali
- Temporal, concessive, avversative
- Il discorso diretto, indiretto, indiretto libero

**Nel corso dell'anno**

## ***INDICAZIONI PER LE VACANZE***

PER GLI ALLIEVI CON GIUDIZIO SOSPESO:

**Studiare i moduli indicati dalla docente e svolgere i compiti assegnati (caricati in classroom).**

***TIPOLOGIA DI PROVA DI RECUPERO FINALE: VERIFICA SCRITTA (tema argomentativo o analisi del testo poetico o narrativo) ed INTERROGAZIONE ORALE SUL PROGRAMMA SVOLTO (LETTERATURA E GRAMMATICA)***

COMPITI PER LE VACANZE PER TUTTI GLI STUDENTI:

Leggere Gianrico Carofiglio, *Testimone inconsapevole*

***Vicenza, 5 giugno 2022***

L'insegnante

Gabriella Bressan