

DIPARTIMENTO DI LETTERE

Anno scolastico: **2021-2022**

CLASSE 2DI

Insegnante **GALLO MARTA**

Libro di testo: Biglia, Manfredi, Terrile, Currarini, *Interminati spazi*, Paravia, volumi A, B, C
Beccaria, Pregliasco, *Italiano*, Le Monnier

Altri materiali: materiali allegati sulla piattaforma *weschool* e classroom

PROGRAMMAZIONE SVOLTA

MODULO 0 – RIPASSO e INDICAZIONI DI METODO

Contenuti
Ortografia e punteggiatura
Morfologia: verbi impersonali e servili, avverbi, congiunzioni
Comprensione e analisi del testo narrativo: recensione sui romanzi letti durante l'estate "Bar Sport" S. Benni, "Il sergente della neve" Stern, "Il barone rampante" I. Calvino.
Strategie per la scrittura: comprendere la consegna, le parole chiave, la pianificazione

MODULO 1 – IL TESTO POETICO

Contenuti
Il fascino della poesia, cos'è un testo poetico: percorso Benni " <i>Io ti amo</i> ", Merini " <i>Paura dei tuoi occhi</i> ", Ungaretti " <i>Veglia</i> "
Il testo come disegno: l'aspetto grafico e i calligrammi
L'aspetto metrico-ritmico: il verso, il computo delle sillabe, gli accenti
Le figure metriche: sinalefe, dialèfe, sinèresi, dièresi; i versi italiani; le cesure; l'enjambement;

le rime; versi sciolti e versi liberi; le strofe

I significati del testo poetico: significante e significato; denotazione e connotazione, il lessico

I campi semantici e i nessi tra posizione delle parole/verso/strofa e significato

La sintassi: stile paratattico e stile ipotattico, asindeto, polisindeto

Le figure di suono: allitterazione, onomatopea, paronomasia;

Le figure retoriche d'ordine: anastrofe, anaphora, iterazione; parallelismo; chiasmo, climax,

Le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, analogia, sineddoche, metonimia, antitesi, ossimoro, sintestesia, personificazione, apostrofe.

La parafrasi: come scrivere una parafrasi

Alcuni studi ed esempi di tipologia A

TESTI ANALIZZATI

Pier Mario Giovannone "*E' partita IVA*"

Pier Mario Giovannone "*Ciak*"

Corrado Govoni "*Autoritratto*"

Corrado Govoni "*Palombaro*"

Sandro Penna "*La vita è ricordarsi di un risveglio*"

Sandro Penna "*Mi nasconda la notte e il dolce vento*"

Sandro Penna "*Il mare è tutto azzurro*"

Giovanni Pascoli "*Temporale*"

Giovanni Raboni "*L'autunno ha a volte luci così terse*"

Maria Luisa Spaziani "*L'onda*"

Maria Luisa Spaziani "*L'inclemenza del tempo*"

Valerio Magrelli "*Essere matita è segreta ambizione*"

Wisława Szymborska "*La cipolla*"

Silvia Vecchini *“Sono a letto”*

MODULO 2. IL TESTO ARGOMENTATIVO: LABORATORIO DI SCRITTURA

Contenuti
Descrivere, narrare, esporre, relazionare: ripasso sulle tipologie testuali
La frase regista
L'attacco
Lo schema logico dell'argomentazione
U. Veronesi <i>“perchè sostengo che l'ergastolo vada abolito”</i> analisi e studio di un articolo argomentativo
Progetto Incursioni di Pace: <i>“Linguaggi e conflitti: le fallacie argomentative”</i>
Analisi del testo <i>“Polly”</i> studio sulle fallacie argomentative
Cooperative learning sulle fallacie argomentative e produzione di presentazioni condivise
Errori di ragionamento più comuni

MODULO 3. I PROMESSI SPOSI

Contenuti
Ripasso di quanto già svolto nella classe prima
Il narratore e i temi essenziali
Il Seicento e il romanzo storico
Vero storico e poetico
Lettura integrale dei seguenti capitoli Cap. VIII - Cap. IX - Cap XXX - Cap. XXXI

MODULO 4 IL POEMA EPICO: L'ODISSEA

Contenuti
Il titolo
La struttura e le macrosequenze del poema
L'intreccio e le discronie
I temi
Il sistema dei personaggi
L'ambientazione
Lo stile
LETTURA E ANALISI DEI SEGUENTI PASSI PROPOSTI DAL LIBRO IN ADOZIONE
<i>Il proemio</i>
<i>Atena e Telemaco</i>
<i>Odisseo e Calipso</i>
<i>Odisseo e Nausicaa</i>
<i>Odisseo e Polifemo</i>
<i>L'incontro con Circe</i>

MODULO 5 – LABORATORIO DI LETTURA

Contenuti
Mario Rigoni Stern <i>“la storia di Tonle”</i> lettura integrale dell'opera Partecipazione al Progetto <i>Viva chi legge</i>
Fabio Geda <i>“Nel mare ci sono i coccodrilli”</i> lettura integrale dell'opera A. Schwarzenbach <i>“La via per Kabul”</i> , lettura di estratti selezionati

MODULO 6 – GRAMMATICA

Contenuti
LA SINTASSI DELLA FRASI SEMPLICE
La frase semplice e la frase complessa
La frase minima (argomenti dei verbi)
L'espansione della frase minima
La frase nominale
Il soggetto (Il gruppo del soggetto, la posizione del soggetto, soggetto partitivo, soggetto sottointeso)
Il predicato verbale e nominale
L'attributo
L'apposizione
I Complementi: oggetto, predicativi, specificazione, denominazione, termine, luogo, tempo, modo, mezzo, compagnia, causa, causa efficiente, fine, limitazione, età.
LA SINTASSI DELLA FRASE COMPLESSA
La frase complessa o periodo
La proposizione principale
Tipi di proposizione indipendente: enunciative, interrogative dirette, interrogative retoriche, esclamative, volitive, desiderative.
La proposizione incidentale
La coordinazione e tipi di coordinate: copulative, disgiuntive, avversative, dichiarative, conclusive, correlative.
La subordinazione: gradi di subordinazione; subordinate esplicite e implicite
Subordinate complete: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta.
Subordinate relative: relativa propria, relativa impropria.

Subordinate circostanziali: causale, finale, consecutiva, temporale

MODULO 07 – LINGUAGGIO E COMUNICAZIONE

Contenuti
Partecipazione al Progetto Incursioni di pace
LE FALLACIE ARGOMENTATIVE, Incontro con il prof. Paolo Vidali e realizzazione di lavori di approfondimento in classe e interclasse
STEM4ALL “ <i>una pace al cubo</i> ”, programmazione <i>coding</i> , utilizzo di applicazioni quali: <i>Audacity</i> e <i>Cospaces</i>

INDICAZIONI PER LE VACANZE

Lecture integrali dei seguenti romanzi:

- "*Agostino*" di Alberto Moravia
- "*Il signore delle mosche*" di William Golding
- "*I pesci non chiudono gli occhi*" di Erri De Luca

Lettura consigliata ma facoltativa

- "*Il nome della rosa*" di Umberto Eco

Si sono allegati su weschool gli esercizi di scrittura per il recupero dell'italiano scritto, comprensivi di tracce da sviluppare con pianificazione e stesura completa.

TIPOLOGIA DI PROVA DI RECUPERO FINALE

Per il recupero dello scritto: testo argomentativo, prova scritta

Per il recupero dell'orale: prova orale sui moduli assegnati riferiti alla programmazione iniziale

L'insegnante

Marta Gallo