

DIPARTIMENTO DI LETTERE

Anno scolastico: **2021/22** **CLASSE 2FI**

Insegnante Prof. Carlo Posenato

Insegnante Compresente: /

Libro di testo adottato:

- **Poesia:** Biglia, Manfredi, Terrile, Currarini, *Interminati spazi*, Pearson;
- **Grammatica:** Beccaria G., Pregliasco Marinella, *Italiano – come si è formato – come funziona – come si usa – come cambia*, Le Monnier Scuola;
- **Manzoni**, *Promessi Sposi*, edizione a scelta.

PROGRAMMAZIONE SVOLTA

MODULO 0. Ripasso

Contenuti
<p>Metodo di studio. Ortografia e morfologia. Caratteri del testo narrativo. Strategie per la scrittura: descrizione, relazione, riassunto, testo descrittivo ed espressivo.</p>

MODULO 1. IL TESTO POETICO

Contenuti
<ul style="list-style-type: none"> - L'aspetto grafico - L'aspetto metrico-ritmico <ul style="list-style-type: none"> o Il verso o Il computo delle sillabe e la metrica o Le figure metriche o I versi italiani o Gli accenti e il ritmo o Le rime o Le strofe

- L'aspetto fonico
 - Significante e significato
 - Le figure di suono
 - Il timbro
 - Il fonosimbolismo
 - Le canzoni
- L'aspetto lessicale e sintattico
 - Denotazione e connotazione
 - Le parole chiave e i campi semantici
 - Il registro stilistico
 - La sintassi
- L'aspetto retorico
 - Le figure retoriche come deviazione dalla norma
 - Gli usi delle figure retoriche
 - Le figure retoriche di posizione
 - Le figure retoriche di significato
 - Altre figure retoriche
- La parafrasi e l'analisi del testo
 - La parafrasi
 - La sintesi del testo
 - L'analisi del testo

Testi

Petrarca, *Chiare fresche et dolci acque*

D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*

Montale, *Meriggiare pallido e assorto*

Montale, *Falsetto*

Petrarca, *Se lamentar augelli, o verdi fronde*

Foscolo, *A Zacinto*

Carducci, *Mezzogiorno Alpino*

Saba, *Trieste*

Pascoli, *Temporale*

Montale, *Non recidere, forbice, quel volto*

Leopardi, *L'infinito*

Baudelaire, *Corrispondenze*

Tarozzi, *La strada*

Quasimodo, *Alle fronde dei salici*

Catullo, *Amare e voler bene*

Saffo, *A me sembra uguale ad un dio*

Alighieri, *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*

Saba, *A mia moglie*

Saffo, *È sparita la luna*

Catullo, *Addio all'amore*

Leopardi, *A Silvia*

Baudelaire, *A una passante*

Montale, *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

Pascoli, *Arano*

Pascoli, *Il lampo*

Pascoli, *Il gelsomino notturno*

Pascoli, *La mia sera*

Ungaretti,

Ungaretti, *Fratelli*

Ungaretti, *Sono una creatura*

Ungaretti, *I fiumi*

Ungaretti, *Mattina*

Ungaretti, *Soldati*

Ungaretti, *Veglia*

MODULO 2. IL TESTO ESPOSITIVO

Contenuti
Caratteristiche del testo espositivo. Produzione di testi espositivi. Dall'articolo di giornale all'articolo online: lettura, analisi e avvio alla produzione scritta.

MODULO 3. IL TESTO ARGOMENTATIVO

Contenuti
Avvio alla produzione di testi argomentativi. Tecniche di scrittura Tecniche dell'argomentazione.

MODULO 4/5 IL ROMANZO - LABORATORIO DI LETTURA: I PROMESSI SPOSI

Contenuti
<p><i>Il docente ha seguito i percorsi antologici proposti da Bosio, Pierantozzi (a cura di Di Sacco) , Idee e strumenti, ed. Il Capitello</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Alessandro Manzoni <ul style="list-style-type: none"> ○ La vita ○ La poetica manzoniana <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il fine della letteratura ▪ Letteratura e storia ○ Le opere principali di Alessandro Manzoni ○ I promessi sposi <ul style="list-style-type: none"> ▪ La genesi dell'opera ▪ La stesura del romanzo ▪ Il problema della lingua ▪ I caratteri del romanzo ▪ La trama del romanzo ▪ Il sistema dei personaggi

▪ Il sistema dei valori

- Lettura, analisi e commento

- CAP. I
- CAP. III
- CAP. IV
- CAP. VI
- CAP. VIII
- CAP. IX
- CAP. X
- CAP. XII
- CAP. XV
- CAP. XVII
- CAP. XXI
- CAP. XXXIII

MODULO 6 GRAMMATICA

Contenuti

- Elementi di coerenza e coesione testuale
 - L'avverbio
 - Le funzioni e la formazione
 - Le varie tipologie
 - Gli avverbi di modo
 - Gli avverbi di tempo
 - Gli avverbi di luogo
 - Gli avverbi di quantità
 - Gli avverbi di valutazione
 - Gli avverbi interrogativi ed esclamativi
 - Gli avverbi presentativi
 - Le forme comparative, superlative, alterate

- La a preposizione
 - La funzione
 - Le preposizioni proprie
 - Le preposizioni improprie
 - Le locuzioni preposizionali
- La congiunzione
 - La forma e le funzioni
 - Le congiunzioni coordinanti
 - Le congiunzioni subordinanti
- L'organizzazione della frase
 - La sintassi della frase semplice
 - La frase semplice e la frase complessa
 - La frase minima
 - L'espansione della frase minima
 - La frase nominale
 - Il soggetto
 - Il gruppo del soggetto
 - La posizione del soggetto
 - Il soggetto partitivo
 - Il soggetto sottinteso
 - Il predicato
 - Il predicato verbale
 - Il predicato nominale
 - L'attributo
 - L'apposizione
 - Il complemento diretto: il complemento oggetto
 - Il complemento dell'oggetto interno
 - Il complemento dell'oggetto partitivo
 - La posizione del complemento oggetto
 - I complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto
 - Il complemento predicativo del soggetto
 - Il complemento predicativo dell'oggetto

- I complementi indiretti
 - Il complemento di specificazione
 - Il complemento partitivo
 - Il complemento di termine
 - Il complemento d'agente e di causa efficiente
 - Il complemento di causa
 - Il complemento di fine o scopo
 - Il complemento di mezzo o strumento
 - Il complemento di modo o maniera
 - Il complemento di compagnia e di unione
 - I complementi di luogo
 - I complementi di tempo
 - Gli altri complementi
- La sintassi della frase complessa
 - La frase complessa o periodo
 - La struttura del periodo
 - La proposizione principale
 - Tipi di proposizione indipendente
 - La proposizione incidentale
 - La coordinazione
 - Tipi di coordinate
 - La subordinazione
 - Gradi di subordinazione
 - Subordinate esplicite e implicite
 - Tipi di subordinate
 - Le subordinate complete
 - La proposizione soggettiva
 - La proposizione oggettiva
 - La proposizione dichiarativa
 - La proposizione interrogativa indiretta
 - Le subordinate attributivo-appositive: le relative
 - La proposizione relativa propria

- La proposizione relativa impropria
- Le subordinate circostanziali
 - La proposizione causale
 - La proposizione finale
 - La proposizione consecutiva
 - La proposizione temporale
 - La proposizione concessiva
 - La proposizione avversativa
 - La proposizione comparativa
 - La proposizione strumentale
 - La proposizione modale
 - La proposizione condizionale e il periodo ipotetico
 - Altre proposizioni circostanziali
- Il discorso diretto e il discorso indiretto
 - Il discorso diretto
 - Il discorso indiretto
 - Il passaggio dal discorso diretto al discorso indiretto
 - Il discorso indiretto libero

INDICAZIONI PER LE VACANZE

Narrativa/Poesia

Ripassare tutti gli strumenti di analisi del:

- testo narrativo;
- testo poetico;

Grammatica

Ripasso elementi di:

- analisi logica;
- analisi del periodo;

Scrittura

Scegliere due libri della lista qui riportata e elaborare n. 2 testi ARGOMENTATIVI (3000 battute ciascuno) che sviluppino le seguenti tracce:

1. Perché il libro "*Titolo-del-primo-libro-che-hai scelto*" è una lettura certamente da consigliare?
2. Perché il libro "*Titolo-del-secondo-libro-che-hai scelto*" è una lettura assolutamente da sconsigliare?

Libri suggeriti

Omero *Odissea*, esclusivamente nella traduzione di Maria Grazia Ciani.

Jane Austen, *Orgoglio e pregiudizio*

Dan Brown, *Crypto*
Angeli e Demoni
Il codice Da Vinci
Il simbolo Perduto
Inferno
Origin

Artur C. Clarke, *2001: Odissea nello spazio*
2010: Odissea due

Michael Crichton,	<i>Andromeda</i> <i>La grande rapina al treno</i> <i>Mangiatori di morte</i> <i>Congo</i> <i>Sfera</i> <i>Jurassic Park</i> <i>Punto critico</i> <i>Timeline - Ai confini del tempo</i> <i>Preda</i>
Calvino,	<i>Il cavaliere inesistente</i>
Alexandre Dumas,	<i>I tre moschettieri</i> <i>Vent'anni dopo</i> <i>Il visconte di Bragelonne</i> <i>Il conte di Montecristo</i>
Umberto Eco,	<i>Il nome della rosa</i>
Frank Herbert,	<i>Dune</i> <i>Messia di Dune</i>
Manzini,	<i>Pista nera</i> (il primo libro in cui si narrano le vicende del vicequestore Rocco Schiavone).
Stephen King,	<i>It</i>
Natsume Soseki,	<i>Io sono un gatto</i>
Andy Weir,	<i>L'uomo di Marte</i> <i>Artemis - La prima città sulla Luna</i>



TIPOLOGIA DI PROVA DI RECUPERO FINALE

(indicare scritto/grafico, orale, pratico cliccando nel riquadro)

☒ (X) scritto

☒ (X) orale

☐ () pratico

L'insegnante

CARLO POSENATO

L'insegnante compresente /