

DIPARTIMENTO DI LETTERE

Anno scolastico: 2021-2022

CLASSE 3AES

Insegnante ALESSANDRA GRESELIN

Materia: Lingua e letteratura italiana

Libro di testo adottato: P.DI SACCO, P.MANFREDI, *Scoprirai leggendo*, Vol. 1, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori

Altri materiali: testi e immagini in fotocopia e/o in digitali, schemi anticipatori e di sintesi, sitografia e bibliografia specifiche, video, presentazioni multimediali.

PROGRAMMAZIONE SVOLTA

(Oltre ai contenuti, eventualmente indicare i riferimenti al libro di testo/altri testi o altri materiali utilizzati)

MODULO SCRITTURA

Contenuti
<ol style="list-style-type: none"> 1. LE TRANSCODIFICAZIONI La didascalia 2. IL RIASSUNTO Riassumere: le operazioni da compiere. Le regole di cancellazione, riduzione, generalizzazione. Il lessico e la forma. I connettivi testuali. Testi tratti da articoli di attualità, articoli di divulgazione storica e testi letterari <p>Educazione civica: Stesura di schede tecnico-didascaliche per il MUST - Museo della Scienza e della Tecnica Itis Rossi (interdisciplinare italiano e sistemi)</p>

MODULO STORICO CULTURALE DUECENTO/TRECENTO

Contenuti
<ol style="list-style-type: none"> 1. Le lingue romanze: la nascita del volgare italiano. <i>Indovinello veronese</i>, <i>Placito di Capua</i>, <i>Iscrizione di S.Clemente</i>. 2. La nascita della letteratura cortese e cavalleresca in Francia. <ul style="list-style-type: none"> • L'epica cavalleresca: La canzone di Orlando. "Il corno di Orlando", da <i>Canzone di Orlando</i>, lase LXXX-LXXXVII. • I romanzi cavallereschi: Chrétien de Troyes. "Tre gocce di sangue sulla neve", da <i>Perceval</i>, vv. 4162-4212). • La lirica trobadorica: Jaufré Rudel, "Quando a maggio son lunghe le giornate". L'amore di lontano ai tempi di internet. 3. La poesia italiana del Duecento. <ul style="list-style-type: none"> • La poesia religiosa. Francesco d'Assisi, <i>Il cantico di frate sole</i>. • La Scuola siciliana. I poeti siculo toscani. J.da Lentini, <i>Io m'aggio posto in core a Dio servire</i>. Lo Stilnovo. • La poesia comico-realistica. Cecco Angiolieri, <i>S'i' fosse foco arderei 'l mondo</i>. 4. Dante Alighieri: la vita, la poetica e la lingua tra passato e presente.

MODULO OPERA TRECENTO: LA DIVINA COMMEDIA

Contenuti
<ol style="list-style-type: none"> 1. La <i>Divina Commedia</i>: la struttura, l'ordinamento morale, il contrappasso. Il plurilinguismo dantesco. Le figure retoriche. 2. La parafrasi: analisi del significato delle parole; ricostruzione sintattica. 3. <i>Inferno</i>: sintesi dell'opera e canti, I, II, III, V, VI, XXVI, XXXIII. <p>I materiali non presenti nel manuale sono stati forniti in digitale attraverso Classeviva.</p>

MODULO AUTORE

Contenuti
<ol style="list-style-type: none"> 1. Giovanni Boccaccio: personalità e poetica. 2. Il <i>Decameron</i>: la struttura e le finalità dell'opera; i narratori, i temi ricorrenti (amore, fortuna, intelligenza), le novelle. La questione della lingua. Testi: <i>La lieta brigata</i>; <i>Lisabetta da Messina</i>; <i>Frate Cipolla</i>; <i>Federigo degli Alberighi</i>; <i>Chichibio e la gru</i>; <i>Calandrino e l'elitropia</i>. 3. Film, <i>Il meraviglioso Boccaccio</i> e le novelle. <p>I materiali non presenti nel manuale sono stati forniti in digitale attraverso Classeviva.</p>

MODULO AUTORE

Contenuti
<ol style="list-style-type: none"> 1. Francesco Petrarca: personalità e poetica. 2. Il <i>Canzoniere</i>: la struttura e le finalità dell'opera. 3. Testi: "La salita al monte Ventoso", da <i>Familiari</i> IV, 1; <i>Italia mia, benché 'l parlar sia indarno</i>, da <i>Canzoniere</i>, 128; <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i>, <i>Canzoniere</i>, 1 <p>Educazione civica: uscita didattica alla mostra in Basilica Palladiana, "La fabbrica del Rinascimento"</p>

INDICAZIONI PER LE VACANZE (se previste dal docente)

Svolgere le attività di analisi del testo, dal libro in uso: pp.203-204 e 277-278. Le indicazioni sono state riportate nell'agenda di Classeviva.

TIPOLOGIA DI PROVA DI RECUPERO FINALE

(indicare scritto/grafico, orale, pratico cliccando nel riquadro)

(X) scritto

(X) orale

() pratico

L'insegnante

Alessandra Greselin