

**DIPARTIMENTO DI: Lettere (ITALIANO).....**

**Anno scolastico: 2021/22**

**CLASSE \_\_3AII\_\_**

**Insegnante \_\_Coppa Marcella\_\_**

**Insegnante Compresente: \_\_\_\_\_**

**Libro di testo adottato: LA LETTERATURA, IERI, OGGI, DOMANI VOL.1**

**Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria Ed. Paravia + FASCICOLO ANTOLOGIA DELLA DIVINA COMMEDIA \_\_\_\_\_**

**Altri materiali: \_\_\_\_\_**

### PROGRAMMAZIONE SVOLTA

*(Oltre ai contenuti, eventualmente indicare i riferimenti al libro di testo/altri testi o altri materiali utilizzati)*

#### MODULO 1. Il Medioevo latino

Contenuti
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'idea della letteratura e le forme letterarie</li> <li>2. La lingua: latino e volgare</li> </ol>

#### MODULO 2. L'età cortese

Contenuti
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il contesto sociale</li> <li>2. L'amor cortese</li> <li>3. Le tendenze generali della produzione letteraria ed i generi principali</li> <li>4. I generi minori</li> <li>5. Le canzoni di gesta</li> <li>6. Il romanzo cortese-cavalleresco Chrétien de Troyes (cenni)</li> <li>7. La lirica provenzale (cenni)</li> </ol>

#### MODULO 3. L'età comunale in Italia

Contenuti
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'evoluzione delle strutture politiche e sociali</li> <li>2. Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico nell'età comunale</li> <li>3. La situazione linguistica in Italia e il ruolo egemone della Toscana</li> <li>4. Caratteristiche e generi della letteratura italiana in età comunale</li> <li>5. La letteratura religiosa nell'età comunale – I Francescani e la letteratura San Francesco d'Assisi: Cantico di Frate Sole Jacopone da Todi e la Lauda (cenni)</li> <li>6. La poesia dell'età comunale – il volgare come lingua letteraria e il policentrismo linguistico – le origini della lirica italiana</li> <li>7. La Scuola poetica Siciliana</li> </ol>

- Jacopo da Lentini: Amor è un desio che vien da core
8. I rimatori toscani di transizione : Guittone d'Arezzo (cenni)
  9. Il Dolce Stilnovo  
Guinizzelli : lo voglio del ver la mia donna laudare  
Cavalcanti: Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira  
Voi che per li occhi mi passaste il core
  10. La poesia comico – parodica  
Cecco Angiolieri: S'io fosse fuoco, arderei 'l mondo  
Tre cose solamente m'ènno in grado
  11. La prosa dell'età comunale : i libri di viaggio – Marco Polo. La novella.  
La Cronica di Compagni e la cronica di Villani (cenni)

#### MODULO 4. Dante Alighieri

Contenuti
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La vita</li> <li>2. La Vita nuova: genesi dell'opera – contenuti – significati segreti La prima apparizione di Beatrice La seconda apparizione di Beatrice Il saluto Tanto gentile e tanto onesta pare</li> <li>3. Le Rime: Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io</li> <li>4. Il Convivio: genesi e contenuti</li> <li>5. Il De vulgari eloquentia</li> <li>6. La Monarchia: i presupposti storici e politici – teoria dei “due Soli”</li> <li>7. Le Epistole</li> <li>8. La Commedia: genesi, antecedenti culturali, fondamenti filosofici, visione medievale e pre-umanesimo di Dante, l'Allegoria, il titolo, il plurilinguismo, la pluralità dei generi, la tecnica narrativa, lo spazio e il tempo, la struttura simmetrica del poema</li> <li>9. Microsaggio: la configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco . L'Inferno.</li> <li>10. Divina Commedia: Analisi dei canti I – III – V – VI - XIII - XXVI</li> </ol>

#### MODULO 5: Francesco Petrarca

Contenuti
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La vita</li> <li>2. Petrarca come nuova figura di intellettuale</li> <li>3. Le opere religioso-morali: Il Secretum, De vita solitaria. (cenni)</li> <li>4. Le opere “umanistiche” – Petrarca e il mondo classico – Le raccolte epistolari (cenni)</li> <li>5. Il Canzoniere. Petrarca e il volgare. La formazione del Canzoniere. L'amore per Laura e la figura di Laura. Il dissidio petrarchesco. Lingua e stile del Canzoniere Voi che ascoltate in rime sparse il suono Solo e pensoso i più deserti campi Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</li> </ol>

#### MODULO 6: Giovanni Boccaccio

Contenuti
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La vita</li> <li>2. Le opere del periodo napoletano</li> <li>3. Le opere del periodo fiorentino</li> <li>4. Il Decameron. La struttura dell'opera. Il proemio. La peste e la cornice. La realtà rappresentata: il</li> </ol>

mondo mercantile cittadino e la cortesia. Le forze che muovono il mondo del Decameron: la Fortuna, l'amore.

Andreuccio da Perugia

Lisabetta da Messina

Nastagio degli Onesti

Chichibio cuoco

5. Dopo il Decameron: cenni

#### MODULO 7: L'età umanistica.

Contenuti
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Centri di produzione e diffusione della cultura</li><li>2. Intellettuali e pubblico</li><li>3. Le idee e le visioni del mondo: il mito della rinascita- la visione antropocentrica – il rapporto con i classici – la riscoperta dei testi antichi e lo studio del greco</li><li>4. Geografia della letteratura: i centri dell'Umanesimo</li><li>5. L'Umanesimo volgare: poema epico-cavalleresco: i cantari cavallereschi</li><li>6. La degradazione dei modelli: il Morgante di Pulci. Le caratteristiche del poema</li><li>7. La riproposta dei valori cavallereschi: l'Orlando innamorato di Boiardo . la composizione. La materia e i modelli. Valori cavallereschi e valori umanistici nell'Orlando innamorato</li><li>8. Ludovico Ariosto: la vita ,le opere minori</li><li>9. L'Orlando Furioso: le fasi della composizione, la materia del poema, il pubblico, l'organizzazione dell'intreccio</li></ol>

#### **INDICAZIONI PER LE VACANZE (se previste dal docente)**

***Agli alunni è stato fornito un elenco di testi, tra i quali dovranno, a loro scelta, leggerne due.***

***Di uno (oppure , se preferiscono, di tutti e due) dovranno scrivere una presentazione , con recensione, anche in formato Pdf, da esporre alla classe , nelle prime settimane di scuola, a settembre. La lettura, il lavoro e l'impegno evidenziato nello svolgerlo, saranno opportunamente valutati***

L'insegnante      \_\_\_Coppa Marcella\_\_\_\_\_

L'insegnante compresente \_\_\_\_\_



ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE  
**ALESSANDRO ROSSI**

Via Legione Gallieno, 52 - 36100 **VICENZA**  
Tel. 0444 500566 - Fax. 0444 501808 - [www.itisrossi.gov.it](http://www.itisrossi.gov.it)  
email: [vitf02000x@istruzione.it](mailto:vitf02000x@istruzione.it) - [vitf02000x@pec.istruzione.it](mailto:vitf02000x@pec.istruzione.it) - C.F. 80016030241

