

DIPARTIMENTO DI: Lettere (ITALIANO).....

Anno scolastico: 2021/22

CLASSE __3BII__

Insegnante __Coppa Marcella__

Insegnante Compresente: _____

Libro di testo adottato: LA LETTERATURA, IERI, OGGI, DOMANI VOL.1

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria Ed. Paravia + FASCICOLO ANTOLOGIA DELLA DIVINA COMMEDIA _____

Altri materiali: _____

PROGRAMMAZIONE SVOLTA

(Oltre ai contenuti, eventualmente indicare i riferimenti al libro di testo/altri testi o altri materiali utilizzati)

MODULO 1. Il Medioevo latino

Contenuti
<ol style="list-style-type: none"> 1. L'idea della letteratura e le forme letterarie 2. La lingua: latino e volgare

MODULO 2. L'età cortese

Contenuti
<ol style="list-style-type: none"> 1. Il contesto sociale 2. L'amor cortese 3. Le tendenze generali della produzione letteraria ed i generi principali 4. I generi minori 5. Le canzoni di gesta 6. Il romanzo cortese-cavalleresco Chrétien de Troyes (cenni) 7. La lirica provenzale (cenni)

MODULO 3. L'età comunale in Italia

Contenuti
<ol style="list-style-type: none"> 1. L'evoluzione delle strutture politiche e sociali 2. Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico nell'età comunale 3. La situazione linguistica in Italia e il ruolo egemone della Toscana 4. Caratteristiche e generi della letteratura italiana in età comunale 5. La letteratura religiosa nell'età comunale – I Francescani e la letteratura San Francesco d'Assisi: Cantico di Frate Sole Jacopone da Todi e la Lauda (cenni) 6. La poesia dell'età comunale – il volgare come lingua letteraria e il policentrismo linguistico – le origini della lirica italiana 7. La Scuola poetica Siciliana

- Jacopo da Lentini: Amor è un desio che vien da core
8. I rimatori toscani di transizione : Guittone d'Arezzo (cenni)
 9. Il Dolce Stilnovo
Guinizzelli : Io voglio del ver la mia donna laudare
Cavalcanti: Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira
Voi che per li occhi mi passaste il core
 10. La poesia comico – parodica
Cecco Angiolieri: S'io fosse fuoco, arderei 'l mondo
Tre cose solamente m'ènno in grado
 11. La prosa dell'età comunale : i libri di viaggio – Marco Polo. La novella.
La Cronica di Compagni e la cronica di Villani (cenni)

MODULO 4. Dante Alighieri

Contenuti
<ol style="list-style-type: none"> 1. La vita 2. La Vita nuova: genesi dell'opera – contenuti – significati segreti La prima apparizione di Beatrice La seconda apparizione di Beatrice Il saluto Tanto gentile e tanto onesta pare 3. Le Rime: Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io 4. Il Convivio: genesi e contenuti 5. Il De vulgari eloquentia 6. La Monarchia: i presupposti storici e politici – teoria dei “due Soli” 7. Le Epistole 8. La Commedia: genesi, antecedenti culturali, fondamenti filosofici, visione medievale e pre-umanesimo di Dante, l'Allegoria, il titolo, il plurilinguismo, la pluralità dei generi, la tecnica narrativa, lo spazio e il tempo, la struttura simmetrica del poema 9. Microsaggio: la configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco . L'Inferno. 10. Divina Commedia: Analisi dei canti I – III – V – VI - XIII - XXVI

MODULO 5: Francesco Petrarca

Contenuti
<ol style="list-style-type: none"> 1. La vita 2. Petrarca come nuova figura di intellettuale 3. Le opere religioso-morali: Il Secretum, De vita solitaria. (cenni) 4. Le opere “umanistiche” – Petrarca e il mondo classico – Le raccolte epistolari (cenni) 5. Il Canzoniere. Petrarca e il volgare. La formazione del Canzoniere. L'amore per Laura e la figura di Laura. Il dissidio petrarchesco. Lingua e stile del Canzoniere Voi che ascoltate in rime sparse il suono Solo e pensoso i più deserti campi Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

MODULO 6: Giovanni Boccaccio

Contenuti
<ol style="list-style-type: none"> 1. La vita 2. Le opere del periodo napoletano 3. Le opere del periodo fiorentino 4. Il Decameron. La struttura dell'opera. Il proemio. La peste e la cornice. La realtà rappresentata: il

mondo mercantile cittadino e la cortesia. Le forze che muovono il mondo del Decameron: la Fortuna, l'amore.

Andreuccio da Perugia

Lisabetta da Messina

Nastagio degli Onesti

Chichibio cuoco

5. Dopo il Decameron: cenni

MODULO 7: L'età umanistica.

Contenuti
<ol style="list-style-type: none">1. Centri di produzione e diffusione della cultura2. Intellettuali e pubblico3. Le idee e le visioni del mondo: il mito della rinascita- la visione antropocentrica – il rapporto con i classici – la riscoperta dei testi antichi e lo studio del greco4. Geografia della letteratura: i centri dell'Umanesimo5. L'Umanesimo volgare: poema epico-cavalleresco: i cantari cavallereschi6. La degradazione dei modelli: il Morgante di Pulci. Le caratteristiche del poema7. La riproposta dei valori cavallereschi: l'Orlando innamorato di Boiardo . la composizione. La materia e i modelli. Valori cavallereschi e valori umanistici nell'Orlando innamorato8. Ludovico Ariosto: la vita ,le opere minori9. L'Orlando Furioso: le fasi della composizione, la materia del poema, il pubblico, l'organizzazione dell'intreccio

INDICAZIONI PER LE VACANZE (se previste dal docente)

Agli alunni è stato fornito un elenco di testi, tra i quali dovranno, a loro scelta, leggerne due.

Di uno (oppure , se preferiscono, di tutti e due) dovranno scrivere una presentazione , con recensione, anche in formato Pdf, da esporre alla classe , nelle prime settimane di scuola, a settembre. La lettura, il lavoro e l'impegno evidenziato nello svolgerlo, saranno opportunamente valutati

L'insegnante ___Coppa Marcella_____



ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE
ALESSANDRO ROSSI

Via Legione Gallieno, 52 - 36100 **VICENZA**
Tel. 0444 500566 - Fax. 0444 501808 - www.itisrossi.gov.it
email: vitf02000x@istruzione.it - vitf02000x@pec.istruzione.it - C.F. 80016030241

