

DIPARTIMENTO DI LETTERE

Anno scolastico: 2022/2022

CLASSE 3 CMM

Insegnante FANTIN MICHELA

Libro di testo adottato: G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZETTI, G. ZACCARIA, *LA LETTERATURA IERI, OGGI, DOMANI* (PARAVIA)

Altri materiali: POWER POINT E SCHEDE DELLA DOCENTE

PROGRAMMA SVOLTO

MODULO 0. Produzione scritta: le principali tipologie testuali.

MODULO 1. La letteratura delle origini

Contenuti
<p>Il contesto storico La cultura medievale La nascita delle lingue romanze. I primi documenti in volgare. La letteratura cortese Simbolo e allegoria. La poesia religiosa La poesia lirica La poesia comico realistica</p> <p><u>Testi:</u> <i>Le prime testimonianze in volgare.</i> (Scheda della docente) "Morte di Orlando" p. 39 (solo lettura e comprensione) F. D'Assisi, <i>Cantico delle creature</i> p. 88 I. Da Todì, <i>Donna del Paradiso</i> p.96 (lettura e comprensione) J. Da Lentini, <i>Amor è uno desio...</i> p. 119 G. D'Arezzo, <i>Ahi lasso, or è stagion...</i> p. 123 G. Guinizzelli, <i>Al cor gentil...</i> p. 131 (V. 1-30) <i>Io voglio del ver...</i> p. 137 G. Cavalcanti, <i>Chi è questa che...</i> p. 140 <i>Voi che per gli occhi...</i> p. 142 C. Angiolieri, <i>S' i' fosse foco...</i> p. 154</p>

MODULO 2. Dante Alighieri

Contenuti
<p>La vita. Le opere. Il pensiero e la poetica.</p> <p>- Divina Commedia</p> <p>Presentazione dell'opera. Struttura.</p> <p><u>Testi:</u></p> <p><i>Guido, i' vorrei...</i> p. 225</p> <p><i>Il libro della memoria</i> p. 198</p> <p><i>La prima apparizione</i> p. 199</p> <p><i>Il saluto</i> p. 206</p> <p><i>Tanto gentile...</i> p. 215</p> <p><i>Ne li occhi porta la mia donna amore (esercitazione in classroom)</i></p> <p><i>Spesse fiate vègnonmi a la mente (compito tipologia A)</i></p> <p><i>L'imperatore e il Papa</i> p. 246</p> <p><i>L'allegoria, il fine è il titolo della Commedia</i> p. 250</p> <p>Analisi e commento dei seguenti canti dell'<i>Inferno</i>: <i>canto I, canto III, canto V, canto X, canto XIII, canto XXVI.</i></p>

MODULO 3. Francesco Petrarca

Contenuti
<p>La vita.</p> <p>Le opere (in latino e in volgare).</p> <p>Analisi de "Il Canzoniere"</p> <p>Il pensiero e la poetica.</p> <p><u>Testi:</u></p> <p><i>L'accidia</i> p. 304</p> <p><i>Voi ch'ascoltate...</i> p. 336</p> <p><i>Era il giorno ch'al sol...</i> p. 340</p> <p><i>Solo e pensoso...</i> p. 344</p> <p><i>Movesi il vecchierel...</i> p. 342</p> <p><i>Erano i capei d'oro...</i> p. 348</p> <p><i>Or che 'l ciel et la terra e 'l vento tace (testo caricato in classroom)</i></p>

MODULO 4. Giovanni Boccaccio

Contenuti
<p>La vita; le opere minori.</p> <p>Analisi del "Decameron".</p> <p>Il pensiero e la poetica.</p> <p><u>Testi:</u></p> <p><i>Lisabetta da Messina</i> p. 442</p> <p><i>Federigo degli Alberighi</i> p. 460</p> <p><i>Chichibio</i>, p. 466</p> <p><i>Guido Cavalcanti</i>, p. 471</p> <p><i>Abraam Giudeo (caricato in classroom)</i></p> <p><i>Cisti fornaio (caricato in classroom)</i></p> <p><i>Il re di Cipro e la donna di Guascogna (testo caricato in classroom)</i></p>

MODULO 5 Umanesimo e Rinascimento

Contenuti
<p>Il contesto storico-artistico. Le definizioni e il significato di termini. Gli autori. Le opere e il pensiero. La "questione della lingua". Autori: Machiavelli e <i>Il Principe</i>, Guicciardini e <i>I Ricordi</i>. Ariosto e l' <i>Orlando Furioso</i>, Testi: Pico della Mirandola, <i>Discorso sulla dignità dell'uomo</i> p. 551 L. De Medici, <i>Canzone di Bacco</i> p. 559 A. Poliziano, da "Stanze per la giostra" Libro I, vv. 1-24. N. Machiavelli: <i>Lettura integrale de "Il Principe"</i> F. Guicciardini, <i>L'individuo e la storia</i> p. 946 <i>Gli imprevisti del caso</i>, p. 950 L. Ariosto, <i>La condizione subalterna del cortigiano</i> p. 718 <i>Proemio</i>, p. 743 (prime 4 ottave) <i>La follia di Orlando (Spettacolo teatrale "Giocandp con Orlando")</i> <i>Il viaggio di Astolfo sulla Luna</i> p. 806</p>

INDICAZIONI PER LE VACANZE (se previste dal docente)

- Per gli allievi con giudizio sospeso: scheda personalizzata della docente.
- Per gli allievi ammessi alla classe successiva: lettura integrale di

A) *Il giorno della civetta* - Leonardo Sciascia

B) un testo a scelta tra i seguenti:

- *Uomini e no* - Elio Vittorini
- *Il Gattopardo* - Tommasi di Lampedusa
- *Il sentiero dei nidi di ragno* - Italo Calvino

TIPOLOGIA DI PROVA DI RECUPERO FINALE

(indicare scritto/grafico, orale, pratico cliccando nel riquadro)

(X) scritto () orale () pratico

L'insegnante Michela Fantin

Vicenza, 7/06/2022