

DIPARTIMENTO DI LETTERE

Anno scolastico: 2021-2022

CLASSE 4 AEA

Insegnante: Busa Pieranna

Libro di testo adottato: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *La letteratura ieri, oggi, domani- Dal Barocco a Leopardi*. Vol. 2 Paravia

MATERIA : ITALIANO

PROGRAMMAZIONE SVOLTA

(Oltre ai contenuti, eventualmente indicare i riferimenti al libro di testo/altri testi o altri materiali utilizzati)

MODULO 0. Scrittura

Contenuti
Esercitazioni scritte, in classe e a casa, su argomenti di Letteratura, Storia e di ordine generale, seguendo le indicazioni dell'esame di Stato (Tipologia A –Analisi del testo, Tipologia B –Analisi di un testo e produzione di un testo argomentativo, Tipologia C- Produzione di un testo argomentativo su tematiche di attualità). Attività svolte sia in presenza, sia in DAD.

MODULO 6. Completamento del programma di Letteratura di Terza

Contenuti
<u>Completamento del programma di Terza:</u> <u>Il trattato politico:</u> Francesco Guicciardini: la vita, il pensiero la produzione letteraria. I <i>Ricordi</i> : lettura di alcuni passi tratti dal libro di testo.

I moduli seguenti sono relativi al programma di Letteratura di quarta

Modulo 1. L'universo barocco e la nuova scienza

Contenuti
Il Seicento e il Barocco : caratteristiche generali nel campo culturale e storico. G. B. Marino:" Donna che si pettina" P. Sarpi: il tema del'interdetto.

MODULO 2. L'universo barocco

Contenuti
<p><u>Il nuovo pensiero scientifico:</u></p> <p>Galileo Galilei: la vita, il pensiero e la produzione letteraria.</p> <p>Lecture :</p> <p>dal <i>Sidereus nuncius</i></p> <p>da <i>Il Saggiatore</i>: La favola dei suoni, passo nel libro di testo.</p> <p>da <i>Lettera a don Benedetto Castelli</i>, passo nel libro di testo.</p> <p>Dal <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i>: "L'elogio dell'intelletto umano"; "Ipse dixit" .</p> <p><u>La letteratura teatrale</u> : la Commedia dell'arte (riferimenti generali)</p> <p><u>Il Melodramma (caratteri generali):</u> Pietro Metastasio</p>

MODULO 3. Il secolo dei filosofi e delle rivoluzioni

Contenuti
<p>La crisi della coscienza europea. Le Accademie e l'Arcadia, il razionalismo settecentesco.</p> <p>L'Europa dei lumi : legge, libertà, uguaglianza, sovranità.</p> <p>L'illuminismo in Europa, <i>l'Enciclopedia</i></p> <p><u>L'Illuminismo in Italia:</u> l'esperienza del <i>Caffè</i>. Lettura de l'introduzione.</p> <p>Le Accademie dei Pugni e dei Trasformati. L'accademia dell'Arcadia</p> <p>Testi :</p> <p>da <i>L'Enciclopedia</i> - D'Alembert - "Discorso preliminare"</p> <p>Il Settecento e l'età del Razionalismo. Il pensiero filosofico e scientifico, da Hobbes e a Locke</p> <p>.Empirismo, materialismo ed edonismo.</p> <p>Le idee di Rousseau, Montesquieu, Voltaire nei campi della cultura e della società.</p> <p>Il romanzo europeo: Defoe(il mito del buon selvaggio), Swift, Rousseau, Voltaire.</p> <p>Vico e La scienza Nuova.</p> <p>Il giornalismo in Europa e in Italia.</p> <p>Lecture :</p> <p>C. Beccaria: <i>Dei delitti delle pene</i> "Tortura e pena di morte"</p>

MODULO 4. Il grande Settecento italiano

Contenuti
<p><u>Impegno civile tra tradizione e rinnovamento:</u></p> <p><u>Il teatro:</u></p> <p>Il melodramma e Pietro Metastasio</p> <p>Vittorio Alfieri : la vita, il pensiero e la produzione letteraria.</p> <p>I trattati politici <i>.Della tirannide, Del Principe e delle Lettere</i></p> <p>le tragedie <i>Saul , Mirra</i> : temi e contenuti</p>

Lettura di alcuni passi significativi:

da *Della tirannide*: “Vivere e morire sotto la tirannide”

da *Saul*: “I conflitti interiori” scena IV, versi 185- 225

Giuseppe Parini: la vita, il pensiero e la produzione letteraria. I trattati le Odi, il Giorno.

Scelta di passi significativi tratti dalla produzione letteraria:

Dalle *Odi*: “Della salubrità dell’aria” (cenni all’argomento espresso)

Da *Il Giorno*: dal *Mattino* “Il risveglio”, “La colazione”, dal *Mezzogiorno* “La vergine cuccia.”;

da *La notte* “la parata degli imbecilli”

MODULO 5. Il grande Settecento Italiano

Contenuti
<p><u>Il teatro: la tragedia e la commedia</u></p> <p>Carlo Goldoni: la vita, il pensiero e la produzione letteraria, l’itinerario della commedia goldoniana.</p> <p>La riforma della commedia: lettura di alcuni passi:</p> <p><i>La Locandiera</i>: contenuto e tematiche; lettura di alcuni passi presenti nel libro di testo, in particolare dall’atto primo, scene I,II,II, IV, V, atto terzo, scena ultima.</p> <p><i>Le baruffe chiozzotte</i></p> <p>Il teatro come luogo di scambio culturale e di educazione sociale; discussione sulla funzione del teatro antico in relazione con quello moderno e con altre forme di spettacolo, quali cinema e musica.</p>

MODULO 6. Fra gusto neoclassico e gusto romantico

Contenuti
<p><u>Neoclassicismo e Preromanticismo</u></p> <p>Caratteristiche generali, temi di discussione. Il fervore archeologico e gli scavi di Ercolano. La teoria del “Bello ideale” di Winckelmann,, le opere d’arte di Canova e David.</p> <p>Il preromanticismo europeo: <i>I canti di Ossian</i>, lo <i>Sturm und drang</i>, la poesia sepolcrale, W Goethe e <i>I dolori del giovane Werther</i>.</p> <p><u>Romanticismo</u>: nascita e diffusione del gusto romantico; aspetti generali nell’ambito politico e storico, oltre che nell’estetica; la polemica tra classici e romantici (caratteri generali).</p>

MODULO 7. Ugo Foscolo

Contenuti

Ugo Foscolo: vita, pensiero e produzione letteraria

Le Ultime lettere di Iacopo Ortis

Lettura dei passi :” L’esordio”, ” La lettera da Ventimiglia”, ”L’incontro con Parini”, ”La divina fanciulla”, ”L’addio a Teresa e alla vita”.

I *Sonetti* : ”Alla sera”, ”A Zacinto”, ”In morte del fratello Giovanni”

I *Sepolcri* : lettura e analisi dei versi 1-50. 150- 269 (breve sintesi delle parti rimanenti).

MODULO 8. Giacomo Leopardi

Contenuti
<p>Giacomo Leopardi: vita, pensiero, produzione letteraria; fasi del pessimismo, rapporti con il Romanticismo . Le opere : <i>Zibaldone</i>, <i>Operette morali</i>, <i>Canti</i> .</p> <p>Lecture : dallo <i>Zibaldone</i>, ” Il vago, l’indefinito...”, ”Indefinito e infinito”, ” La rimembranza”</p> <p>Dalle <i>Operette morali</i> : ” Dialogo della Natura e di un Islandese”, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere”.</p> <p>Dai <i>Canti</i>: ” L’Infinito” .” A Silvia”; cenni a ” La quiete dopo la tempesta” , ” Il sabato del villaggio”, ” Il canto notturno di un pastore errante dell’Asia”, ” La ginestra”.</p>

MODULO 9 Alessandro Manzoni

Contenuti
<p>I <i>Promessi sposi</i>: riflessioni di carattere generale sull’opera, sui personaggi, sul ruolo della nobiltà spagnola, sulle leggi in vigore all’epoca (le grida). I temi della superstizione e dell’ignoranza. Lettura del passo ”Assalto ai forni”.</p>

Lecture: *La chimera* di A. Vassalli: riflessioni sui temi proposti.

Il signore delle mosche di Goldwing

INDICAZIONI PER LE VACANZE

1. Letteratura:

Leggi le parti seguenti:

Alessandro Manzoni: biografia (da pag. 854 a pag.857); microsaggio ”Il giansenismo” a pag. 857

I promessi sposi: indicazioni generali alle pagine 896-904

Passi antologici:” La sventurata rispose” a pag. 909, ”La carestia” a pag. 915, con Analisi del testo, ”La redenzione di Renzo” a pag. 921, ”L’innominato” a pag. 930, ”La conclusione del romanzo” a pag. 937. Il palazzotto di don Rodrigo a pag.958.

Fa' gli esercizi seguenti :

- n.1,2,5,6 a pag-911
- n.1,2,3,4 a pag.933
- n.1,2,3,4,5,8 a pag. 959

Tieni a disposizione il libro di quarta per i primi giorni di scuola; servirà per completare il programma.

2. Leggi i seguenti libri:

- Giovanni Verga, *I Malavoglia*,
- Emilio Lussu, *Un anno sull'altopiano*,
- Luigi Meneghello, *I piccoli maestri*,
- Mario Calabresi, *Spingendo la notte più in là*.

Scrivi una breve scheda per ognuno dei libri letti, seguendo lo schema qui di seguito.

Le schede vanno scritte su fogli protocollo a righe e pubblicate in classroom (a.s. 2022-2023, classe quinta AEA Italiano-Storia)

SCHEMA DI LAVORO per ogni libro letto:

1. Autore, titolo, anno di edizione del romanzo letto.
2. Breve sintesi degli episodi principali raccontati nel romanzo.
3. Nomi dei personaggi principali e ruoli che essi hanno nelle vicende narrate.
4. Luoghi in cui si svolgono le vicende narrate.
5. Epoca e tempi della narrazione.
6. Tecniche narrative e punto di vista dello scrittore: chiediti se lo scrittore è interno, oppure se è parte della vicenda con il ruolo di personaggio o, ancora, esterno alla vicenda stessa. Valuta, poi, se esprime dei giudizi sulle vicende che narra, oppure se si limita a descriverle e a riportarle in modo oggettivo. Considera se la narrazione è lineare e cronologica, oppure se compaiono digressioni, flash back...se la sintassi e il lessico sono ricercati, oppure di carattere colloquiale, vicini ai modi della comunicazione quotidiana, ecc...
Per spiegare meglio questi aspetti, prendi come esempio alcune parti o frasi che ti sembrano significative e riportale nel tuo foglio di lavoro.
Gli autori indicati e gli aspetti presenti nei romanzi saranno oggetto di approfondimento in quinta ed entreranno nel programma d'esame