



## DIPARTIMENTO DI LETTERE

Anno scolastico: 2021-2022

CLASSE 4 AEA

Insegnante: Busa Pieranna

Libro di testo adottato: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *La letteratura ieri, oggi, domani- Dal Barocco a Leopardi. Vol. 2* Paravia

### MATERIA : ITALIANO

#### PROGRAMMAZIONE SVOLTA

*(Oltre ai contenuti, eventualmente indicare i riferimenti al libro di testo/altri testi o altri materiali utilizzati)*

#### MODULO 0. Scrittura

Contenuti
Esercitazioni scritte, in classe e a casa, su argomenti di Letteratura, Storia e di ordine generale, seguendo le indicazioni dell'esame di Stato (Tipologia A –Analisi del testo, Tipologia B –Analisi di un testo e produzione di un testo argomentativo, Tipologia C- Produzione di un testo argomentativo su tematiche di attualità). Attività svolte sia in presenza, sia in DAD.

#### MODULO 6. Completamento del programma di Letteratura di Terza

Contenuti
Completamento del programma di Terza: Il trattato politico: <b>Francesco Guicciardini</b> : la vita, il pensiero la produzione letteraria. I <i>Ricordi</i> : lettura di alcuni passi tratti dal libro di testo.

### I moduli seguenti sono relativi al programma di Letteratura di quarta

#### Modulo 1. L'universo barocco e la nuova scienza

Contenuti
Il Seicento e il Barocco : caratteristiche generali nel campo culturale e storico. G. B. Marino:" Donna che si pettina" P. Sarpi: il tema del'interdetto.

## MODULO 2. L'universo barocco

Contenuti
<p><u>Il nuovo pensiero scientifico:</u>  <b>Galileo Galilei:</b> la vita, il pensiero e la produzione letteraria.            Letture :            dal <i>Sidereus nuncius</i>            da <i>Il Saggiatore</i>: La favola dei suoni, passo nel libro di testo.            da <i>Lettera a don Benedetto Castelli</i>, passo nel libro di testo.            Dal <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo:</i>” L’elogio dell’intelletto umano”;            “Ipse dixit” .  <u>La letteratura teatrale</u> : la Commedia dell’arte ( riferimenti generali)            Il Melodramma (caratteri generali): Pietro Metastasio</p>

## MODULO 3. Il secolo dei filosofi e delle rivoluzioni

Contenuti
<p>La crisi della coscienza europea. Le Accademie e l’Arcadia, il razionalismo settecentesco.            L’Europa dei lumi : legge, libertà, uguaglianza, sovranità.            L’illuminismo in Europa, <i>l’Enciclopedia</i>  <u>L’Illuminismo in Italia:</u> l’esperienza del <i>Caffè</i>. Lettura de l’introduzione.            Le Accademie dei Pugni e dei Trasformati. L’accademia dell’Arcadia            Testi :            da <i>L’Enciclopedia</i> - D’Alembert -”Discorso preliminare”            Il Settecento e l’età del Razionalismo. Il pensiero filosofico e scientifico, da Hobbes e a Locke            .Empirismo, materialismo ed edonismo.            Le idee di Rousseau, Montesquieu, Voltaire nei campi della cultura e della società.            Il romanzo europeo: Defoe( il mito del buon selvaggio), Swift, Rousseau, Voltaire.            Vico e La scienza Nuova.            Il giornalismo in Europa e in Italia.            Letture :            C. Beccaria: <i>Dei delitti delle pene</i> “Tortura e pena di morte”</p>

## MODULO 4. Il grande Settecento italiano

Contenuti
<p><u>Impegno civile tra tradizione e rinnovamento:</u>  <u>Il teatro:</u>            Il melodramma e Pietro Metastasio    <b>Vittorio Alfieri</b> : la vita, il pensiero e la produzione letteraria.            I trattati politici <i>.Della tirannide, Del Principe e delle Lettere</i>            le tragedie <i>Saul</i> , <i>Mirra</i> : temi e contenuti</p>

Lettura di alcuni passi significativi:

da *Della tirannide*: “Vivere e morire sotto la tirannide”

da *Saul*: “I conflitti interiori” scena IV, versi 185- 225

**Giuseppe Parini**: la vita, il pensiero e la produzione letteraria. I trattati le Odi, il Giorno.

Scelta di passi significativi tratti dalla produzione letteraria:

Dalle *Odi*: “Della salubrità dell’aria” (cenni all’argomento espresso)

Da *Il Giorno*: dal *Mattino* “Il risveglio”, “La colazione”, dal *Mezzogiorno* “La vergine cuccia.”;

da *La notte* “la parata degli imbecilli”

## MODULO 5. Il grande Settecento Italiano

### Contenuti

#### Il teatro: la tragedia e la commedia

**Carlo Goldoni**: la vita, il pensiero e la produzione letteraria, l’itinerario della commedia goldoniana.

La riforma della commedia: lettura di alcuni passi:

*La Locandiera*: contenuto e tematiche; lettura di alcuni passi presenti nel libro di testo, in particolare dall’atto primo, scene I,II,II, IV, V, atto terzo, scena ultima.

*Le baruffe chiozzotte*

Il teatro come luogo di scambio culturale e di educazione sociale; discussione sulla funzione del teatro antico in relazione con quello moderno e con altre forme di spettacolo, quali cinema e musica.

## MODULO 6. Fra gusto neoclassico e gusto romantico

### Contenuti

#### Neoclassicismo e Preromanticismo

Caratteristiche generali, temi di discussione. Il fervore archeologico e gli scavi di Ercolano. La teoria del “Bello ideale” di Winckelmann,, le opere d’arte di Canova e David.

Il preromanticismo europeo: *I canti di Ossian*, lo *Sturm und drang*, la poesia sepolcrale, W Goethe e *I dolori del giovane Werther*.

Romanticismo: nascita e diffusione del gusto romantico; aspetti generali nell’ambito politico e storico, oltre che nell’estetica; la polemica tra classici e romantici (caratteri generali).

## MODULO 7. Ugo Foscolo

### Contenuti

**Ugo Foscolo:** vita, pensiero e produzione letteraria

*Le Ultime lettere di Iacopo Ortis*

Lettura dei passi :” L’esordio”, ” La lettera da Ventimiglia”, “L’incontro con Parini”, ”La divina fanciulla”, “L’addio a Teresa e alla vita”.

I *Sonetti* : “Alla sera”, “A Zacinto” , “In morte del fratello Giovanni”

I *Sepolcri* : lettura e analisi dei versi 1-50. 150- 269 (breve sintesi delle parti rimanenti).

## MODULO 8. Giacomo Leopardi

### Contenuti

**Giacomo Leopardi:** vita, pensiero, produzione letteraria; fasi del pessimismo, rapporti con il Romanticismo . Le opere : *Zibaldone*, *Operette morali*, *Canti* .

Lecture : dallo *Zibaldone*, “ Il vago, l’indefinito...”, “Indefinito e infinito”, ” La rimembranza”

Dalle *Operette morali* : “ Dialogo della Natura e di un Islandese”, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere”.

Dai *Canti*: “ L’Infinito” .” A Silvia”; cenni a “ La quiete dopo la tempesta” , “ Il sabato del villaggio”, “ Il canto notturno di un pastore errante dell’Asia”, “ La ginestra”.

## MODULO 9 Alessandro Manzoni

### Contenuti

I *Promessi sposi*: riflessioni di carattere generale sull’opera, sui personaggi, sul ruolo della nobiltà spagnola, sulle leggi in vigore all’epoca ( le grida). I temi della superstizione e dell’ignoranza. Lettura del passo “Assalto ai forni”.

**Lecture:** *La chimera* di A. Vassalli: riflessioni sui temi proposti.

*Il signore delle mosche* di Goldwing

## INDICAZIONI PER LE VACANZE

### 1. Letteratura:

Leggi le parti seguenti:

Alessandro Manzoni: biografia (da pag. 854 a pag.857); microsaggio “Il giansenismo” a pag. 857

*I promessi sposi*: indicazioni generali alle pagine 896-904

Passi antologici:” La sventurata rispose” a pag. 909, “La carestia” a pag. 915, con Analisi del testo, “La redenzione di Renzo” a pag. 921, “L’innominato” a pag. 930, “La conclusione del romanzo” a pag. 937. Il palazzotto di don Rodrigo a pag.958.

Fa' gli esercizi seguenti :

- n.1,2,5,6 a pag-911
- n.1,2,3,4 a pag.933
- n.1,2,3,4,5,8 a pag. 959

Tieni a disposizione il libro di quarta per i primi giorni di scuola; servirà per completare il programma.

## 2. Leggi i seguenti libri:

- Giovanni Verga, *I Malavoglia*,
- Emilio Lussu, *Un anno sull'altopiano*,
- Luigi Meneghello, *I piccoli maestri*,
- Mario Calabresi, *Spingendo la notte più in là*.

Scrivi una breve scheda per ognuno dei libri letti, seguendo lo schema qui di seguito.

Le schede vanno scritte su fogli protocollo a righe e pubblicate in classroom ( a.s. 2022-2023, classe quinta AEA Italiano-Storia)

SCHEMA DI LAVORO per ogni libro letto:

1. Autore, titolo, anno di edizione del romanzo letto.
2. Breve sintesi degli episodi principali raccontati nel romanzo.
3. Nomi dei personaggi principali e ruoli che essi hanno nelle vicende narrate.
4. Luoghi in cui si svolgono le vicende narrate.
5. Epoca e tempi della narrazione.

6. Tecniche narrative e punto di vista dello scrittore: chiediti se lo scrittore è interno, oppure se è parte della vicenda con il ruolo di personaggio o, ancora, esterno alla vicenda stessa. Valuta, poi, se esprime dei giudizi sulle vicende che narra, oppure se si limita a descriverle e a riportarle in modo oggettivo. Considera se la narrazione è lineare e cronologica, oppure se compaiono digressioni, flash back...se la sintassi e il lessico sono ricercati, oppure di carattere colloquiale, vicini ai modi della comunicazione quotidiana, ecc...

Per spiegare meglio questi aspetti, prendi come esempio alcune parti o frasi che ti sembrano significative e riportale nel tuo foglio di lavoro.

Gli autori indicati e gli aspetti presenti nei romanzi saranno oggetto di approfondimento in quinta ed entreranno nel programma d'esame