

## DIPARTIMENTO DI LETTERE

Anno scolastico: **2021-2022**

**CLASSE 4AES**

Insegnante **ALESSANDRA GRESELIN**

**Materia:** Lingua e letteratura italiana

**Libro di testo adottato:** P.DI SACCO, P.MANFREDI, *Scoprirai leggendo 2, Dal Seicento alla prima metà dell'Ottocento*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

**Altri materiali:** testi e immagini in fotocopia e/o in digitali, schemi anticipatori e di sintesi, sitografia e bibliografia specifiche, video, presentazioni multimediali.

### PROGRAMMAZIONE SVOLTA

**(Oltre ai contenuti, eventualmente indicare i riferimenti al libro di testo/altri testi o altri materiali utilizzati)**

#### MODULO SCRITTURA

Contenuti
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La scrittura nell'era digitale. La scrittura profonda.</li> <li>2. Le tipologie B e C dell'Esame di Stato. La stesura del testo per la tipologia B.</li> <li>3. Esercitazioni scritte.</li> </ol>

#### MODULO UMANESIMO E RINASCIMENTO

Contenuti
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il Rinascimento: idee e saperi. Il dibattito sulla lingua. Testi: "Il ritrovamento di un codice antico", da <i>Lettera a Guarino da Verona</i> di Poggio Bracciolini, p. 435 sgg.; "L'homo faber", da <i>Scritti letterari</i> di Leonardo da Vinci (in digitale)</li> <li>2. La trattatistica rinascimentale: regole di buona educazione Testi: "Le buone regole della conversazione", da <i>Galateo</i>, XXIV di Giovanni della Casa, p.529 sgg.</li> <li>3. N. Machiavelli: tra vita e politica. <i>Il Principe</i>: "I diversi tipi di principato", cap. I, p.558; "Cesare Borgia", cap. VII, p. 565 sgg; "Il principe e la morale", cap. XV, p.571 sgg.</li> <li>4. Il teatro nel Rinascimento.</li> </ol> <p><b>Educazione civica:</b> Proprietà intellettuale e proprietà industriale.          Uscite didattiche: "Disco Inferno", al Teatro Olimpico; La fabbrica del Rinascimento, in Basilica Palladiana, "Il Settantacinquesimo ciclo di spettacoli classici", al Teatro Olimpico</p>

#### MODULO TEMATICO

Contenuti
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il nuovo pensiero scientifico.</li> <li>2. La prosa scientifica e Galilei. Le opere: <i>Sidereus Nuncius</i>, <i>Il Saggiatore</i>, <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i>.</li> <li>3. <i>La favola dei suoni</i> (in digitale); "Scienza e fede", da <i>Lettere copernicane</i>, p. 74 sgg.; <i>Una discussione sui misteri del cosmo</i>, p. 95 sgg.</li> </ol>

4. Visione dello spettacolo teatrale di M.Paolini, *Itis Galieli*.

Approfondimenti e materiali aggiuntivi sono caricati nella sezione didattica di Classeviva.

### MODULO TEATRO

Contenuti
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il Barocco e il teatro: la spettacolarizzazione. Compendio di storia del teatro.</li> <li>2. La Commedia dell'arte.</li> <li>3. C.Goldoni: vita, poetica, opere. La riforma del teatro comico. Da <i>La bottega del caffè</i>, "Un nobile ostinato e un caffettiere filosofo", atto I, scene 3,4, 6 p. 266 sgg.; da <i>La locandiera</i>, "Il monologo di Mirandolina", atto I, scena 9; <i>La boccetta di princisbech</i>, atto III, scena XII (in digitale)</li> <li>4. Visione dell'opera teatrale: <i>La bottega del caffè</i>.</li> </ol> <p><b>Educazione civica:</b> La parità di genere nel mondo del lavoro.</p>

### MODULO STORICO CULTURALE

Contenuti
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il Preromanticismo, il Romanticismo e il Neoclassicismo.</li> <li>2. A.Manzoni e la letteratura dell'utile, del vero e dell'interessante.</li> <li>3. Da <i>I promessi sposi</i>, "Una passeggiata nel Seicento con Don Abbondio", cap. I, p. 597 sgg; "La monaca di Monza", cap. XII, p.614 sgg.</li> </ol> <p>Collegamento con storia: L'età napoleonica e il Risorgimento.</p>

### MODULO AUTORE

Contenuti
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Giacomo Leopardi: vita, opere, poetica.</li> <li>2. Da Operette morali, <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>, p.536 sgg.</li> </ol>

### MODULO DI APPROFONDIMENTO

Contenuti
Progetto Incursioni di pace – Linguaggi e conflitti: "Le fallacie argomentative"

**INDICAZIONI PER LE VACANZE (se previste dal docente)**

- Attività di produzione del testo: tipologia B, “Perché Leopardi vedeva lontano”, pp. 553-554; tipologia C “Capro espiatorio e complottismo” p.644. Le indicazioni sono riportate nell’agenda di Classeviva.

**TIPOLOGIA DI PROVA DI RECUPERO FINALE**

*( indicare scritto/grafico, orale, pratico cliccando nel riquadro)*

(X) scritto

(X) orale

( ) pratico

L'insegnante

Alessandra Greselin