

DIPARTIMENTO DI LETTERE

Anno scolastico: 2021-2022

CLASSE 4AII

Insegnante Paolo Chinellato

Insegnante Compresente: /

Libri di testo adottati:

Guido Baldi - Silvia Giusso - Mario Razetti - Giuseppe Zaccaria, La letteratura ieri, oggi, domani
Edizione nuovo esame di Stato, voll. 1/2, Paravia, Gruppo Editoriale Pearson.

E. Degl'Innocenti, Le prove del nuovo esame di Stato. Prima prova. Per le Scuole superiori,
Paravia, Gruppo Editoriale Pearson.

Altri materiali: File e video caricati sulla piattaforma Google Classroom della classe.

PROGRAMMAZIONE SVOLTA

MODULO 0. – RIPASSO

Contenuti
<ol style="list-style-type: none">1. Machiavelli.<ul style="list-style-type: none">- La vita- Incontro con le opere: Il Principe, i Discorsi e La Mandragola- T7, Il Principe, cap. XVIII- T8, Il Principe, cap. XXV- T XLa Mandragola- Che cosa ci dicono ancora oggi i classici: Machiavelli.2. Tutte le tipologie testuali previste dall'esame di stato (per il ripasso è stato usato il testo "Le prove del nuovo esame di Stato. Prima prova, di E. Degl'Innocenti, Paravia, Gruppo editoriale Pearson).

MODULO 1. LA CULTURA NELL'ETA' DELLA CONTRORIFORMA

Contenuti
<ol style="list-style-type: none">1. L'età del Barocco e della Nuova Scienza2. La lirica barocca<ul style="list-style-type: none">- G. B. Marino- T1, <i>Donna che si pettina</i> (dalla Lira)- C. Di Pers- T2, <i>Orologio da rote</i> (dalle Poesie)- La lirica in Spagna e in Inghilterra- L. de Gongora Y Argote- T6a, <i>A una dama, conosciuta bella da bambina</i> (da Sonetti)- T6b, <i>Finché i tuoi capelli emulo</i> (da Sonetti)

- W. Shakespeare
- T7, *O famelico tempo* (da Sonetti)
- 3. Dal poema al romanzo
 - Cervantes e la nascita del romanzo moderno
 - T3, *Il "famoso gentiluomo Don Chisciotte de La Mancha"* (da Don Chisciotte de la Mancha)
 - T4, *La "spaventosa avventura dei mulini a vento"* (da Don Chisciotte de la Mancha)
- 4. La letteratura teatrale europea
 - Il secolo del teatro
 - Il teatro in Italia: la Commedia dell'Arte
 - Il teatro in Spagna: P. Calderon de la Barca
 - T2, *La realtà e il sogno* (da La vita è sogno)
 - Il teatro in Francia: Molière
 - T4, *L'inganno delle parole* (da Don Giovanni)
 - Il teatro in Inghilterra
 - W. Shakespeare: vita, opere e pensiero
 - Il teatro elisabettiano
 - T6, *Essere o non essere* (da Amleto)
 - Giulio Cesare (lettura integrale e visione della rappresentazione, The Shakespeare Collection, BBC)
 - La dodicesima notte (lettura integrale e visione della rappresentazione, The Shakespeare Collection, BBC)
 - Il mercante di Venezia (lettura integrale e visione del film di M. Radford, 2004)

MODULO 2. GALILEO GALILEI

Contenuti
1. Vita, opere e pensiero <ul style="list-style-type: none"> - L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano
2. Il Saggiatore <ul style="list-style-type: none"> - T3, <i>La favola dei suoni</i>
3. Incontro con l'opera: Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo <ul style="list-style-type: none"> - T4, <i>L'elogio dell'intelletto umano</i>

MODULO 3. L'ETÀ DEI LUMI

Contenuti
1. Contesto storico.
2. Caratteristiche culturali ed orientamenti di pensiero significativi, italiani e stranieri.
3. C. Beccaria <ul style="list-style-type: none"> - T1, <i>L'utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà</i> (da Dei delitti e delle pene)
4. Il giornalismo <ul style="list-style-type: none"> - P. Verri, <i>Che cos'è questo Caffè</i>, (da Il Caffè)
5.

MODULO 4. IL SETTECENTO

Contenuti	
1. Il romanzo inglese	<ul style="list-style-type: none"> - J. Swift - T1, <i>Relatività delle esperienze umane</i> (da I viaggi di Gulliver) - D. Defoe - T2, <i>Il significato della casa</i> (da R. Crusoe)
2. Carlo Goldoni:	<ul style="list-style-type: none"> - La vita - La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo - La riforma della commedia - L'itinerario della commedia goldoniana - <i>La locandiera</i> (lettura integrale e visione della rappresentazione di G. Cobelli, 1986) - <i>Sior Todero Brontolon</i> (lettura integrale e visione con sottotitoli in Italiano di C. Baseggio, 1968).
3. G. Parini	<ul style="list-style-type: none"> - Vita, opere e pensiero
4. V. Alfieri	<ul style="list-style-type: none"> - Vita, opere e pensiero - <i>Tacito orror di solitaria selva</i>, (da Rime)

MODULO 5 NEOCLASSICISMO, PREROMANTICISMO, ROMANTICISMO

Contenuti	
1. Neoclassicismo e preromanticismo in Europa e in Italia	
2. Il romanzo epistolare	
3. J. W. Goethe	<ul style="list-style-type: none"> - T3, <i>L'artista e il borghese</i> (da I dolori del giovane Werther)
4. James Macpherson	<ul style="list-style-type: none"> - T5, Daura e Arindal (da Canti di Ossian)
5. W. Wordsworth	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Prefazione alle Ballate Liriche</i> - <i>I narcisi</i> (da Poems in Two Volumes)
6. Il Romanticismo in Italia	<ul style="list-style-type: none"> - Il romanzo in Italia

MODULO 6 UGO FOSCOLO

Contenuti
<ol style="list-style-type: none"> 1. La vita 2. La cultura e le idee 3. Le Ultime lettere di Jacopo Ortis <ul style="list-style-type: none"> - 11 ottobre 1797 (T1 pagina 604) - 23 ottobre (dal PDF allegato) - 26 ottobre (dal PDF allegato) - 3 dicembre (dal PDF allegato) - 12 maggio (dal PDF allegato) - 15 maggio (dal PDF allegato) - 27 agosto (dal PDF allegato) - 4 dicembre (T2 pagina 606) - 19/20 febbraio (T3 pagina 612) 4. Le odi e i sonetti <ul style="list-style-type: none"> - T8, <i>Alla sera</i> - T9, <i>In morte del fratello Giovanni</i> - T10 <i>A Zacinto</i> 5. Incontro con l'opera: Dei Sepolcri <ul style="list-style-type: none"> - T12, <i>Dei sepolcri</i> (vv.1-90)

MODULO 7 GIACOMO LEOPARDI

Contenuti
<ol style="list-style-type: none"> 1. La vita 2. Il pensiero 3. La poetica del vago e dell'indefinito <ul style="list-style-type: none"> - Da <i>Zibaldone dei pensieri</i>: T2a,b,c,d,e,f,g,h,i. 4. Leopardi e il Romanticismo 5. Incontro con l'opera: I Canti <ul style="list-style-type: none"> - T3, <i>L'infinito</i> - T4, <i>La sera del dì di festa</i> - T6, <i>A Silvia</i> - T8, <i>Il sabato del villaggio</i> - T9, <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> - 13, <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> 6. Le operette morali <ul style="list-style-type: none"> - T14, <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>.

MODULO 8 ALESSANDRO MANZONI

Contenuti
<ol style="list-style-type: none"> 1. La vita 2. La concezione della storia e della letteratura 3. La lirica patriottica e civile <ul style="list-style-type: none"> - T4, <i>Il cinque maggio</i> 4. Le tragedia <ul style="list-style-type: none"> - Adelchi - T7, <i>La morte di Adelchi</i> 5. Incontro con le opere: Il Fermo e Lucia e i Promessi Sposi <ul style="list-style-type: none"> - T8, <i>La sventurata rispose</i> (da I Promessi Sposi, cap. X) - La voce del Novecento: Moravia rilegge Manzoni - T10, <i>La redenzione di Renzo</i> (da I Promessi Sposi, cap. XVII) - T12, <i>La conclusione del romanzo</i> (da I Promessi Sposi, cap. XXXVIII)

INDICAZIONI PER LE VACANZE

Studiare - in preparazione alla prova di ingresso di settembre 2022 - i seguenti argomenti:
dal libro di testo, vol. 2

1. Il romanzo in Italia (pagine 844-845-846-847-848-849-850).
2. Alessandro Manzoni
 - Introduzione 852-853
 - La vita (è sufficiente la videolezione a pagina 854)
 - Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura (pagine 859- 860)
 - T1 (Lettura del testo e dell'analisi; pag.861)
 - T2 (Lettura del testo e dell'analisi; pagine 862-863-864)
 - La lirica patriottica e civile (pagine 872-873-874-875-876-877-878)
 - Le tragedie (pagine 879-880-881-882; T7 Lettura del testo e analisi, pagine 891-982-893-894-895)
 - Il Fermo e Lucia e I Promessi Sposi (pagine 896- 897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907)
 - La voce del Novecento: Moravia rilegge Manzoni: la corruzione di Don Abbondio e di Gertrude (pagine 912-913-914)
 - Cosa ci dicono ancora oggi i classici: Manzoni (pagine 950-951-952)
 - Ripasso visivo (956)
3. Lettura integrale dei seguenti romanzi:
 - Giovanni Verga "I Malavoglia"
 - Antonio Fogazzaro "Piccolo mondo antico"
 - Guido Piovene "Le Stelle fredde"
 - Pier Paolo Pasolini "Ragazzi di Vita"



TIPOLOGIA DI PROVA DI RECUPERO FINALE

(X) scritto

(X) orale

() pratico

L'insegnante

Paolo Chinellato