

## DIPARTIMENTO DI LETTERE

Anno scolastico: **2021-2022**

**CLASSE 4AME**

Insegnante **GALLO MARTA**

Libro di testo: G. Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria *“La letteratura ieri, oggi, domani”* Vol. 2

Altri materiali: materiali allegati sulla piattaforma *weschool*

### PROGRAMMAZIONE SVOLTA

#### MODULO 1 – RIPASSO: MACHIAVELLI e TIPOLOGIE ESAME DI STATO

Contenuti
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Machiavelli Il Trattato come genere Dal Principe <i>“la nascita della politica”</i> <i>“il principe e la morale”</i> <i>“volpe e leone”</i> <i>“milizie proprie”</i> <i>“virtù e fortuna”</i></li><li>2. Ripresa del testo argomentativo: analisi della consegna, pianificazione, paragrafazione, coerenza e coesione, struttura argomentativa, attacco e conclusione</li><li>3. Il Seicento, il Barocco G.B. Marino, <i>“Bella schiava”</i> G.B. Marino, <i>“Donna che si pettina”</i> Rinaldi, <i>“Madonna è balba”</i> Metastasio, il melodramma</li><li>4. Il poema eroicomico Tassoni <i>“La secchia rapita”</i> Marino <i>“Adone”</i></li></ol>

## MODULO 2 – MODULO TEMATICO: LA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA

Contenuti
<p>1. Galileo Galilei ITIS Galileo, visione spettacolo teatrale di Paolini Dal "Dialogo sopra i massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano" "Lettera a Benedetto Castelli", "la confutazione dell'ipse dixit, il coraggio della ricerca" "l'abiura di Galileo"</p> <p>Lettura integrale Di "Vita di Galileo" di B. Brecht</p>

## MODULO 3. MODULO STORICO CULTURALE

Contenuti
<p>1. Il teatro e la sua evoluzione Dalla rappresentazione religiosa alla Commedia dell'arte</p> <p>2. Moliere, da L'Avaro "senza dote"</p> <p>3. Il teatro veneto nel '500: Angelo Beolco, il Ruzante. Interpretazione di Dario Fo</p> <p>4. Shakespeare Lettura integrale di <i>Otello</i> Da <i>Romeo e Giulietta</i>, scena conclusiva e tema amore-morte</p> <p>5. L'età dei Lumi I Filosofi francesi, idee e contesto L'illuminismo italiano Verri "Cos'è questo caffè" Verri "Come sia nato il processo" Beccaria da Dei delitti e delle pene, "l'utilità delle pene e la negazione della loro crudeltà"</p> <p>6. Il romanzo inglese J. Swift da i Viaggi di Gulliver "relatività delle esperienze umane" D. Defoe, lettura integrale di <i>Robinson Crusoe</i></p> <p>7. Parini Dalle Odi, "La salubrità dell'aria" Percorso di attualizzazione con A. De Carlo, da Due di due, <i>l'inquinamento a Milano</i> Dal Giorno, "Il giovin Signore"</p> <p>Attualizzazione del tema: street view ed endecasillabi</p>

#### MODULO 4. AUTORE CARLO GOLDONI

Contenuti
1. Poetica e la nuova figura di intellettuale, la riforma della commedia, la figura del servo e della donna
2. Da La bottega del caffè, passi scelti
3. Da Le Baruffe Chiozzotte, <i>lo sfruttamento dei pascatori</i>
4. Da La locandiera, <i>Mirandolina e passi scelti</i>

#### MODULO 5 STORICO - CULTURALE

Contenuti
1. Il Neoclassicismo Winckelmann da Storia dell'arte nell'antichità, <i>"La statua di Apollo"</i>
2. Il pre-romanticismo Goethe, da I Dolori del Giovane Werther, <i>"l'artista e il borghese"</i> <i>Il Faust</i> , cenni generali
3. Il Romanticismo in Europa e in Italia Mme de Stael, <i>"L'utilità delle traduzioni"</i> Berchet, <i>"Lettera semiseria di Grisostomo e suo figliolo"</i>
Condurre un debate: la querelle tra Classici e Romantici

#### MODULO 6 - UGO FOSCOLO

Contenuti
1. La poetica e il contesto culturale
2. Dai sonetti <i>"Non so chi fui, però di noi gran parte"</i> <i>"A Zacinto"</i> <i>"Alla Sera"</i>
3. Da "Le ultime lettere di Jacopo Ortis" <i>Il significato della patria nostra è consumato</i> <i>Il colloquio con Parini</i> <i>Lettera da Ventimiglia</i> <i>Il problema della classe dirigente in Italia</i>
4. Da <i>"I Sepolcri"</i> vv-1-90

## MODULO 7 – GIACOMO LEOPARDI

Contenuti
<ol style="list-style-type: none"><li>1. La poetica e il contesto culturale</li><li>2. Dalle Lettere <i>“Sono così stordito del niente che mi circonda”</i></li><li>3. Dallo Zibaldone <i>“teoria del bello, teoria del suono, piacere, noia, vago, indefinito, rimembranza, fanciulli, antichi, moderni”</i></li><li>4. Dalle Operette Morali <i>“Dialogo di Cristoforo Colombo e Gutierrez”</i> <i>“Dialogo con la natura e un islandese”</i></li><li>5. Dai Canti <i>L’infinito</i> <i>Alla luna</i> <i>La sera del dì di festa</i> <i>Il sabato del villaggio</i> <i>La sera del dì di festa</i> <i>A Silvia</i> <i>A se stesso</i></li><li>6. Visione del film <i>“Il giovane favoloso”</i> di Mario Martone</li></ol>

## MODULO 8 - ALESSANDRO MANZONI

Contenuti
<ol style="list-style-type: none"><li>1. La poetica e il contesto storico-culturale</li><li>2. Dalle odi <i>Il Cinque maggio</i> <i>Marzo 1821</i></li><li>3. Dalle lettere <i>Lettera sul Romanticismo, l'utile il vero e il dilettevole;</i> <i>Lettre a M. Chauvet, il rapporto tra poesia e storia</i></li><li>4. Dai <i>Promessi Sposi</i> Il romanzo storico, il narratore onnisciente, le tre edizioni, la lingua, i temi, gli umili, la fede, i rapporti con W. Scott Capitolo XXXI, Capitolo XXXIII, Capitolo XXXIV e attualizzazione del tema: la peste del '600 e il covid</li></ol>

## MODULO 9 - LETTURA

Contenuti
Lettura integrale di "Vita di Galileo" di B. Brecht Lettura integrale di "Otello" di W. Shakespeare Lettura integrale di "I pesci non chiudono gli occhi" di Erri De Luca Lettura integrale di "Il Fu Mattia Pascal" di L. Pirandello Lettture integrale di "Robinson Crosue" di D. Defoe

## MODULO 10 – LINGUAGGIO E COMUNICAZIONE

Contenuti
Partecipazione al Progetto Incursioni di pace  LE FALLACIE ARGOMENTATIVE, Incontro con il prof. Paolo Vidali e realizzazione di lavori di approfondimento interclasse  STEM4ALL (solo per gli alunni presenti fino all'8 giugno 2022) "una pace al cubo"

### INDICAZIONI PER LE VACANZE

Lettura integrale dei seguenti testi:

Verga: da "Vita dei campi" le seguenti novelle : *Cavalleria rusticana*, *la Lupa*, *Rosso Malpelo*, *Nedda*, *Fantasticheria*, *gli Orfani*, *L'amante di Gramigna*.

D'Annunzio: "Il Piacere"

Svevo: "La coscienza di Zeno"

Pirandello: "Uno, nessuno, centomila"

### TIPOLOGIA DI PROVA DI RECUPERO FINALE

Per il recupero dello scritto: Tipologia A-B-C

Per il recupero dell'orale: interrogazione sui moduli assegnati riferiti alla programmazione iniziale

L'insegnante

Marta Gallo