



ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE
ALESSANDRO ROSSI
Via Legione Gallieno, 52 - 36100 **VICENZA**
Tel. 0444 500566 - Fax. 0444 501808 - www.itisrossi.gov.it
email: vitf02000x@istruzione.it - vitf02000x@pec.istruzione.it - C.F. 80016030241



ANNO SCOLASTICO 2021-2022

PROGRAMMA DI ITALIANO
PROFESSORESSA GABRIELLA BRESSAN
CLASSE 4^BII

Manuale in adozione:

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *La letteratura ieri, oggi, domani*, Paravia, vol. 1 e 2

MODULO 1
Il poema epico-cavalleresco

a. I cantari cavallereschi, pag. 567, Un genere destinato ad un pubblico popolare

La riproposta dei valori cavallereschi, pag. 579

b. Matteo Maria Boiardo, Orlando Innamorato: la composizione, pag. 579

La materia e i modelli, pag. 579

Valori cavallereschi e valori umanistici nell'Orlando innamorato, pag. 580

TESTI

Proemio del poema ed apparizione di Angelica, da pag. 582 a pag. 587: solo le ottave 1, 2, 3; 29, 30, 31

c. Ludovico Ariosto, la vita, pp. 710-713

La materia del poema, pp. 727-728

Il pubblico, pp. 728-729; l'organizzazione dell'intreccio, pp. 729-730

Il motivo dell'inchiesta, pp. 730-731

Il significato della materia cavalleresca, pp. 735-736

TESTI

Il proemio, pp. 743-744

La follia di Orlando, dall'ottava 117 alla 135

Astolfo sulla luna, pag. 806, dall'ottava 82 all'ottava 87

d. Torquato Tasso, la vita (cenni, fotocopia fornita dalla docente)

L'argomento ed il genere, pp. 1024-1025

TESTO

Proemio, pp. 1039-1040

PERIODO: Settembre

MODULO 2 Galileo Galilei e la rivoluzione scientifica
--

La vita, pp. 138-140

L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano, pag. 141

Il Sidereus nuncius, pp. 143-144

TESTO DA LEGGERE ED ANALIZZARE

La superficie della luna, pp. 144-146 (fino alla riga 44)

L'epistolario e le lettere "copernicane", pag.153

TESTO DA LEGGERE ED ANALIZZARE

Lettera a Benedetto Castelli, pp. 154-155 da riga 10 a riga 36, con analisi del testo

Il Saggiatore, pag. 159

TESTO DA LEGGERE ED ANALIZZARE

La favola dei suoni, pp. 160-161, con analisi del testo

Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano, pp.163-165

TESTO DA LEGGERE ED ANALIZZARE

La confutazione dell'ipse dixit e il coraggio della ricerca, pp. 171-175 (righe1-32; 63-115)
con analisi del testo

TESTO DA LEGGERE ED ANALIZZARE

L'abiura, pp. 7-8 (con guida alla lettura)

PERIODO: Ottobre

MODULO 3 Shakespeare

William Shakespeare, La vita, pag. 48 (cenni)

Le opere teatrali, pag. 113 (cenni)

Il teatro elisabettiano (fotocopia fornita dalla docente)

"Essere o non essere", pp. 120-121 con analisi del testo (e riassunto dell'Amleto)

O famelico tempo, sonetto 19 (con analisi del testo), pag. 49

I sonetti

PERIODO: Ottobre

MODULO 4 L'Illuminismo italiano ed europeo

Dal manuale di storia: **L'età dei lumi**, da pag. 130 a pag. 142

Dal manuale di letteratura, vol. 2

Schema a pag. 197

La rottura rispetto al passato, pp. 199- 200; schema a pag.199

Le accademie e le istituzioni culturali in Italia, pp.205- 206 (escluso "La condizione degli intellettuali")

La trattatistica dell'Illuminismo francese, pp. 210-211

La trattatistica dell'Illuminismo italiano, pag. 267 (non pagina 268)

Kant, *Che cos'è l'Illuminismo* (in fotocopia)
 Diderot, *Il buon selvaggio* (in fotocopia)
 Beccaria, *L'utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà*, pp. 269-270, con analisi del testo
 Voltaire, *Preghiera a Dio* (in fotocopia)
 Montesquieu, *Le leggi, le forme del diritto, la divisione dei poteri*, pp. 257-258 (paragrafi A e C), con l'analisi del testo a pag. 259
 Pietro Verri, *Cos'è questo Caffè*, pp. 283-285, con analisi del testo a pag. 285 e 286

Periodo: Novembre

MODULO 5 IL ROMANZO MODERNO
--

Introduzione. Caratteristiche del romanzo moderno. (a cura della docente)
 Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*
Il significato della casa, pp. 299-302
 Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia, pp. 555-559
 Neoclassicismo e Preromanticismo, file in ppt caricato su classroom

J. W. Goethe, *I dolori del giovane Werther*
 L'artista e il borghese, pp. 567-568
 Charles Dickens, Lettura dei primi 17 capitoli di *David Copperfield*

Dicembre-gennaio

MODULO 6 : GOLDONI

La vita e l'opera, pp. 306-309
 La riforma della commedia, pp. 313-315
 Il pensiero e la poetica, fotocopie fornite dalla docente
La locandiera, pp. 335-363

Gennaio

MODULO 7 : FOSCOLO

La vita, pp. 596-598
 La cultura e le idee, pp. 599-600
 Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis* (presentazione dell'opera), pp. 600-603

TESTI

Il sacrificio della patria nostra è consumato, pp. 604-605 (con l'analisi fornita dalla docente)
La lettera da Ventimiglia, pp. 612-616
Le Odi (sintesi e i Sonetti), pp. 627-628

TESTI

Alla sera (con analisi del testo)

A Zacinto, (con analisi del testo)

In morte del fratello Giovanni (con analisi del testo)

Dei Sepolcri, presentazione dell'opera (pp. 646-647)

TESTI

PRIMA PARTE: Il sepolcro come nodo d'affetti

Dei Sepolcri, vv. 1-40

(con sintesi dei versi successivi)

SECONDA PARTE: La storia del sepolcro è la storia della civiltà

Dei Sepolcri, vv. 91-103; vv. 137-150

(con sintesi dei versi successivi)

TERZA PARTE: L'identità e il futuro della nazione sono consegnati alla memoria

Dei Sepolcri, vv. 151-167, 180-187

(con sintesi dei versi successivi)

QUARTA PARTE : Solo la poesia può dare l'immortalità,

Dei Sepolcri , vv. 226-234; vv. 271-295

La struttura e i contenuti dei *Sepolcri* (pag. 663)

Le Grazie (sintesi), pag 672.

CHE COSA CI DICONO ANCORA OGGI I CLASSICI, pp. 678-680

Febbraio – marzo

MODULO 8 : IL ROMANTICISMO IN EUROPA E IN ITALIA

L'età del Romanticismo, pag. 693

Società e cultura, pp.694-699

L'infanzia e l'età primitiva, pag. 701

Il Romanticismo positivo (pag. 701-702)

Gli orientamenti politici, pag. 703

Il romanticismo in Europa. La poetica classicistica, pag. 726

La poetica romantica, pp. 726-727

Natura ed amore nel Romanticismo (caricato su classroom)

Il Romanticismo in Italia, pp. 814-816

Madame de Stael *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*, pp. 816-817

L'inno di Mameli (testo ed analisi caricati su classroom)

P. B. Shelley, *Ode al vento occidentale*, lettura ed analisi del testo. pp.746-748

MARZO - APRILE

MODULO 9 MANZONI

Alessandro Manzoni, La vita, pp. 854-857

Prima delle conversione, le opere classicistiche, pag. 858 (sintesi)

Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura, pp. 859-860

Storia ed invenzione poetica, lettura ed analisi del testo, pag. 861

L'utile, il vero, l'interessante, pag. 862 lettura ed analisi del testo, pag. 861

Gli Inni sacri (sintesi), pag. 865

La lirica patriottica e civile, pp. 872-873

Il cinque maggio, pp. 874-876, lettura ed analisi del testo

La struttura narrativa dei Promessi Sposi (materiale caricato su classroom)

Le tragedie (sintesi, pag. 882)

I promessi sposi

Manzoni e il problema del romanzo, pp. 896-897

I promessi sposi e il romanzo storico, pag. 898

Il quadro polemico del Seicento, pag. 898

L'ideale manzoniano di società, pag. 899

Liberalismo e cristianesimo, pag. 899

L'intreccio del romanzo e la formazione di Lucia, pag. 900-901

Il sugo della storia e il rifiuto dell'idillio, pp. 901-902

La concezione manzoniana della Provvidenza, pag. 902

Il problema della lingua, pag. 906

TESTI

La carestia, Manzoni economista, pp. 915-19

La redenzione di Renzo e la funzione salvifica di Lucia, pp. 921-925

La conclusione del romanzo, pp. 937-940

Aprile- maggio

MODULO 10 LEOPARDI

La vita, pp. 968-972

Il pensiero, pp.976-978

La teoria del piacere, pp.982-984

Dialogo della Natura e di un Islandese, pp.1071-1078

MAGGIO

MODULO 11 EDUCAZIONE ALLA SCRITTURA

Esercitazioni ed indicazioni sulle tipologie previste dall'Esame di stato: tipologia A, B, C (testi caricati su classroom)

MODULO 12 PROMOZIONE DELLA LETTURA

1. Savater, *Etica per un figlio*, lettura integrale, analisi scritta del testo con verifica (tipologia C, tema argomentativo)
2. Gianrico Carofiglio, *Testimone inconsapevole*, lettura integrale, analisi scritta del testo con verifica
3. Gianrico Carofiglio, *Il passato è una terra straniera*
4. Charles Dickens, *David Copperfield (i primi 17 capitoli)*
5. William Golding, *Il signore delle mosche*

Nel corso dell'anno

INDICAZIONI PER LE VACANZE

Per gli allievi con giudizio sospeso:

Studiare i moduli indicati dalla docente nel piano di recupero estivo

Svolgere i compiti assegnati dalla docente (caricati in classroom)

TIPOLOGIA PROVA DI RECUPERO FINALE: VERIFICA SCRITTA (tema argomentativo, analisi del testo) E INTERROGAZIONE ORALE

COMPITI PER LE VACANZE PER TUTTI GLI STUDENTI:

Esercizio di scrittura: Es. 14 a pag. 1078 del Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *La letteratura ieri, oggi, domani*, Paravia, vol. 2 (scrittura creativa – testo argomentativo)

Leggere: Leopardi, *Dialogo di un venditore di almanacchi e di passeggiare*, manuale di letteratura, pp. 1089-1091, esercizi 1-2 a pag. 1091

Leggere i seguenti testi:

Mario Rigoni Stern, *L'anno della vittoria*

Mario Calabresi, *Spingendo la notte più in là*

Oscar Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*

Vicenza, 1 giugno 2022

L'insegnante

Gabriella Bressan