

PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE PER MACROAREE TEMATICHE

QUINTO ANNO

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE 5AII

(Prof. Paolo Chinellato)

Vicenza 08/10/2022

Legenda

Competenze disciplinari di base (linee guida)

C1= individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;

C2= redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali;

C3= utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente

Conoscenze linguistiche

CL1= Processo storico e tendenze evolutive della lingua italiana dall'Unità nazionale ad oggi.

CL2= Caratteristiche dei linguaggi specialistici e del lessico tecnico-scientifico.

CL3= Strumenti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari e tecnici.

CL4= Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta.

CL5= Repertori dei termini tecnici e scientifici relativi al settore d'indirizzo anche in lingua straniera.

CL6= Software "dedicati" per la comunicazione professionale.

CL7= Social network e new media come fenomeno comunicativo.

CL8= Struttura di un curriculum vitae e modalità di compilazione del CV europeo.

Abilità linguistiche

AL1= Identificare momenti e fasi evolutive della lingua italiana con particolare riferimento al Novecento.

AL2= Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei / nei testi letterari più rappresentativi.

AL3= Individuare le correlazioni tra le innovazioni scientifiche e tecnologiche e le trasformazioni linguistiche.

AL4= Produrre relazioni, sintesi, commenti ed altri testi di ambito professionale con linguaggio specifico.

AL5= Utilizzare termini tecnici e scientifici anche in lingue diverse dall'italiano.

AL6= Interagire con interlocutori esperti del settore di riferimento anche per negoziare in contesti professionali.

AL7= Scegliere la forma multimediale più adatta alla comunicazione nel settore professionale di riferimento in relazione agli interlocutori e agli scopi.

AL8= Elaborare il proprio curriculum vitae in formato europeo.

Conoscenze letterarie

CLe1= Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi con riferimenti alle letterature di altri paesi.

CLe2= Autori e testi significativi della tradizione culturale italiana e di altri popoli.

CLe3= Modalità di integrazione delle diverse forme di espressione artistica e letteraria.

CLe4= Metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari.

Abilità letterarie

ALe1= Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.

ALe2= Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.

ALe3= Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.

ALe4= Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari. Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.

Conoscenze di altre espressioni artistiche

CAEA 1= Arti visive nella cultura del Novecento.

CAEA 2= Criteri per la lettura di un'opera d'arte.

CAEA3= Beni artistici ed istituzioni culturali del territorio.

Abilità di altre espressioni artistiche

AAEA 1= Leggere e interpretare un'opera d'arte visiva e cinematografica con riferimento all'ultimo secolo.

AAEA2= Identificare e contestualizzare le problematiche connesse alla conservazione e tutela dei beni culturali del territorio.

Competenze Chiave Europee (2018)

E1= Competenza alfabetica funzionale.

E2= Competenza multilinguistica.

E3= Competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie.

E4= Competenza digitale.

E5= Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.

E6= Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza.

E7= Competenza imprenditoriale.

E8= Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

EDUCAZIONE LETTERARIA

La seguente proposta di programmazione è concepita come espansione e sviluppo tematico rispetto a una programmazione tradizionale cronologica. Essa offre l'occasione di innestare all'interno dell'impianto cronologico di base, quattro percorsi tematici, organizzati secondo un criterio diacronico e costruiti intorno ad alcune macroaree, generalmente riconosciute come centrali della cultura del secondo Ottocento e del Novecento. In ragione del criterio adottato viene indicata la durata orientativa dei singoli percorsi. Questa programmazione prevede l'individuazione di nuclei tematici fondamentali, a partire dai quali si può creare una rete di relazioni che investe più ambiti del sapere (possibili connessioni) e di spunti di riflessione su temi di rilevanza civile (Educazione civica). Ogni unità tematica presenta degli autori principali, segnati in grassetto, e autori comprimari.

Prospetto delle unità di apprendimento	Tempi
Unità 1 La riflessione sul senso dell'esistenza, sul tempo e la memoria	ottobre - novembre
Unità 2 L'immagine della donna, la dimensione della famiglia e il confronto tra generazioni	dicembre - gennaio
Unità 3 Lo sguardo sul mondo tra inquietudine e vitalismo	febbraio - marzo
Unità 4 La solitudine, l'incomunicabilità, la follia.	aprile - maggio

Unità 1 La riflessione sul senso dell'esistenza, sul tempo e la memoria.						
Competenze	Abilità	Conoscenze	Contenuti	Nuclei tematici fondamentali	Possibili connessioni	Letteratura e territorio
C3 E1 E8	AL1 AL2 ALe1 ALe2 ALe3 ALe4 ALe5 AEa1 AEa2	CL1 CLe1 CLe2 CLe3 CEa1 CEa2	GIOVANNI PASCOLI Apertura (3.1/438-439) La vita (3.1/440-443) La visione del mondo (3.1/444-445) <i>Myricae</i> (3.1/467) T3 , X agosto (3.1/469-471) <i>Canti di Castelvecchio</i> (3.1/508) T12 , Il gelsomino notturno (3.1/508-509)	L'irrompere della modernità nella società del Secondo Ottocento. La disarmonia con la realtà e il senso di inappartenenza	Letterature Europee CHARLES BAUDELAIRE, tra Romanticismo e Decadentismo (3.1/289-293) Che cosa ci dicono ancora oggi i classici: Baudelaire (3.1/306-307) T5 Spleen, da <i>I fiori del male</i> (3.1/304-305) La poesia simbolista (3.1/308-309) ARTHUR RIMBAUD: la vita, le opere (3.1/315) T8 Il battello ebbro, da <i>Poesie</i> (3.1/316-319)	GUIDO PIOVENE <i>Le stelle fredde</i> (lettura integrale)

C3 E1 E8	AL1 AL2 ALe1 ALe2 ALe3 ALe4 ALe5 AEa1 AEa2	CL1 CLe1 CLe2 CLe3 CEa1 CEa2	<p>Il DECADENTISMO Società e cultura (3.1/268-269) La visione del mondo decadente (3.1/270-271) La poetica del Decadentismo (3.1/271-273) Temi e miti della letteratura decadente (3.1/274-276)</p> <p>GABRIELE D'ANNUNZIO Apertura (3.1/356-357) <i>Alcyone</i> (3.1/404-405) T9 La pioggia nel pineto</p>		<p>Musica C. Debussy <i>Jardins sous la pluie.</i> Confronto con il Preludio "Raindrop" di F. Chopin.</p>	
C3 E1 E8	AL1 AL2 ALe1 ALe2 ALe3 ALe4 ALe5 AEa1 AEa2	CL1 CLe1 CLe2 CLe3 CEa1 CEa2	<p>Introduzione (3.1/603) I crepuscolari (3.1/603-605) GUIDO GOZZANO (3.1/609-611) T2 La signorina Felicita o la felicità, dai <i>Colloqui</i> (3.1/611-625)</p> <p>I vociani (3.1/633-634) CAMILLO SBARBARO (3.1/637) T6 Taci, anima stanca di godere, da <i>Pianissimo</i> (3.1/637-639) Sintesi (3.1/643)</p>		<p>La narrativa straniera nel primo Novecento (3.2/26-28)</p> <p>MARCEL PROUST vita, <i>Alla ricerca del tempo perduto</i> (3.2/44-46) T4 Le intermittenze del cuore, da <i>Alla ricerca del tempo perduto. Dalla parte di Swann.</i> (3.2/46-51) JAMES JOYCE:</p>	

					l'educazione e gli esordi letterari; gli spostamenti in Italia, Svizzera, Francia e le opere della modernità; l'Ulisse (3.2/52-54). T5 Il monologo di Molly, da <i>Ulisse</i> (3.2/55-57)	
				La devastazione materiale e morale della Grande Guerra e la sua demitizzazione		
C3 E1 E8	AL1 AL2 ALe1 ALe2 ALe3 ALe4 ALe5 AEa1 AEa2	CL1 CLe1 CLe2 CLe3 CEa1 CEa2	La narrativa in Italia tra le due guerre (3.2/77-80) DINO BUZZATI: vita e opere (3.2/114) T7 Il sogno della morte di Angustina, da <i>Il deserto dei Tartari</i> (3.2/115-120)		Arte Van Gogh; Munch; la pittura metafisica di De Chirico; le nature morte di Morandi	

					Arte L'arte futurista: Umberto Boccioni. Il cubismo e la scomposizione dello spazio. Le avanguardie storiche: fauvismo, espressionismo, futurismo, cubismo. Il surrealismo.	
C3 E1 E8	AL1 AL2 ALe1 ALe2 ALe3 ALe4 ALe5 AEa1 AEa2	CL1 CLe1 CLe2 CLe3 CEa1 CEa2	L'ERMETISMO Sintesi (3.2/243) SALVATORE QUASIMODO (3.2/229) T3 Alle fronde dei salici, da <i>Giorno dopo giorno</i> (3.2/234-235)			
C3 E1 E8	AL1 AL2 ALe1 ALe2 ALe3 ALe4 ALe5 AEa1 AEa2	CL1 CLe1 CLe2 CLe3 CEa1 CEa2	GIUSEPPE UNGARETTI Apertura (3.2/172-173) La vita (3.2/174-176) <i>L'Allegria</i> (3.2/177-180) T2 Il porto sepolto (3.2/185) T6 I fiumi (3.2/194-197) T1 In memoria (3.2/182-184)		Valéry Da <i>Charmes</i> Il cimitero marino (Pdf)	
C3	AL1	CL1	UMBERTO SABA			

E1 E8	AL2 ALe1 ALe2 ALe3 ALe4 ALe5 AEa1 AEa2	CLe1 CLe2 CLe3 CEa1 CEa2	Apertura (3.2/122-123) La vita (3.2/124-127) <i>Il Canzoniere</i> (3.2/128-134) T2 La capra (3.2/140-141-142)			
C3 E1 E8	AL1 AL2 ALe1 ALe2 ALe3 ALe4 ALe5 AEa1 AEa2	CL1 CLe1 CLe2 CLe3 CEa1 CEa2	EUGENIO MONTALE Apertura (3.2/244-245) La vita (3.2/246-249) <i>Ossi di Seppia</i> (3.2/250-255) T2 Non chiederci la parola (3.2/260-261) T3 Merigiare pallido e assorto (3.2/262-264) T4 Spesso il male di vivere ho incontrato (3.2/265-266) Il secondo Montale: <i>Le</i> <i>occasioni</i> (3.2/282-284) T11 Non recidere, forbice, quel volto (3.2/289-290) T12 La casa dei doganieri (3.2/291-292)	La memoria precaria, interrotta, frammentata.	T.S. ELIOT: vita, opere (3.1/596-597) <i>La terra desolata</i> T10 La terra desolata (passim, 3.2/598-601)	
C3 E1 E8	AL1 AL2 ALe1 ALe2 ALe3 ALe4 ALe5 AEa1 AEa2	CL1 CLe1 CLe2 CLe3 CEa1 CEa2	MARIO LUZI La vita e le opere; la poetica (3.2/240-241) T6 L'immensità dell'Attimo, da <i>La barca</i> (3.2/241-242) T1 Vita fedele alla vita, da <i>Su</i> <i>fondamenti invisibili</i> (3.2/419- 421)			
C3	AL1	CL1	Sandro Penna			

E1 E8	AL2 ALe1 ALe2 ALe3 ALe4 ALe5 AEa1 AEa2	CLe1 CLe2 CLe3 CEa1 CEa2	La vita e le opere; la poetica; i temi e lo stile (3.2/422) T2 La vita . . . è ricordarsi di un risveglio, da <i>Poesie</i> (3.2/423)			
C3 E1 E8	AL1 AL2 ALe1 ALe2 ALe3 ALe4 ALe5 AEa1 AEa2	CL1 CLe1 CLe2 CLe3 CEa1 CEa2	CESARE PAVESE Apertura (3.2/652-653) La vita (3.2/654-655) T1 Non parole. Un gesto, da Il mestiere di vivere (3.2/658-660) La poesia e i principali temi dell'opera pavesiana. (3.2/661-662) T3 Verrà la morte e avrà i tuoi occhi, da <i>Verrà la morte e avrà i tuoi occhi</i> (3.2/669) Ermetismo e poetica di pavese a confronto. (3.2/663) Mito, poetica e stile (3.2/670- 672) Le opere narrative (3.2/673) T6 Ogni guerra è una guerra civile, da <i>La casa in collina</i> (3.2/680-683) T8 La luna, bisogna crederci per forza, da <i>La luna e i falò</i> (3.2/690-694) Che cosa ci dicono ancora oggi i classici: Pavese (3.2/695-697)			
C3	AL1	CL1	PRIMO LEVI			

E1 E8	AL2 ALe1 ALe2 ALe3 ALe4 ALe5 AEa1 AEa2	CLe1 CLe2 CLe3 CEa1 CEa2	La vita, le opere (3.2/555-556) T8 L'arrivo nel Lager <i>da Se questo è un uomo</i> (3.2/556-559)			
C3 E1 E8	AL1 AL2 ALe1 ALe2 ALe3 ALe4 ALe5 AEa1 AEa2		G. TOMASI DI LAMPEDUSA La visione dell'autore e l'impianto narrativo (3.2/566) T10 Se vogliamo che tutto rimanga com'è bisogna che tutto cambi, da <i>Il Gattopardo</i> (3.2/567-570).			

Unità 2 L'immagine della donna, la dimensione della famiglia e il confronto tra generazioni						
Competenze	Abilità	Conoscenze	Contenuti	Nuclei tematici fondamentali	Possibili connessioni	Letteratura e territorio
C3 E1 E8	AL1 AL2 ALe1 ALe2 ALe3 ALe4 ALe5 AEa1 AEa2	CL1 CLe1 CLe2 CLe3 CEa1 CEa2			Musica G. Verdi: La traviata (3.1/24) G. Puccini: La Bohème (3.1/47)	
C3	AL1	CL1	La scapigliatura	La crisi del	Letterature	

E1 E8	AL2 ALe1 ALe2 ALe3 ALe4 ALe5 AEa1 AEa2	CLe1 CLe2 CLe3 CEa1 CEa2	La bohème parigina (3.1/28-31) Igino Ugo Tarchetti (3.1/41-42) T3 L'attrazione della morte, da Fosca. (3.1/42-46)	modello di femminilità imposto dalla cultura maschile: la donna come espressione del disagio familiare e sociale della cultura del secondo Ottocento. La rivendicazione della donna e la volontà di autodeterminarsi L'inferno della storia e della guerra: la speranza riposta nella donna.	Europee Scrittori europei nell'età del Naturalismo: il Naturalismo francese (3.1/84-85) G. Flaubert: la giovinezza e la prima produzione letteraria; le opere maggiori e gli anni della maturità; la fortuna; Madame Bovary. (3.1/88-91) T1 Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli, da Madame Bovary. (3.1/91-96)	
C3 E1 E8	AL1 AL2 ALe1 ALe2 ALe3 ALe4 ALe5 AEa1 AEa2	CL1 CLe1 CLe2 CLe3 CEa1 CEa2	Gli scrittori italiani nell'età del Verismo Introduzione (3.1/136- 139) Sibilla Aleramo: la vita e le opere (3.1/148) T11 Il rifiuto del ruolo tradizionale, da Una donna (3.1/148-150)		Il romanzo russo (3.1/114). Lev Tolstoj: la vita, le opere (3.1/121-122). T7 Il suicidio di Anna, da Anna Karenina (3.1/123-128)	

C3 E1 E8	AL1 AL2 ALe1 ALe2 ALe3 ALe4 ALe5 AEa1 AEa2	CL1 CLe1 CLe2 CLe3 CEa1 CEa2	GIOVANNI VERGA Vita (3.1/156) I romanzi preveristi (3.1/158) La svolta verista (3.1/159) Poetica e tecnica narrativa del Verga verista (3.1/160) <i>Novelle</i> : Nedda, La Lupa, Cavalleria rusticana <i>I Malavoglia</i> (lettura integrale) <i>Mastro Don Gesualdo</i> T11 (3.1/238)	L'analisi delle conseguenze sulla società e sulla famiglia. La famiglia come luogo di tensioni e di messa in discussione dei valori tradizionali.		
C3 E1 E8	AL1 AL2 ALe1 ALe2 ALe3 ALe4 ALe5 AEa1 AEa2	CL1 CLe1 CLe2 CLe3 CEa1 CEa2	La narrativa decadente in Italia (3.1/341-342) Antonio Fogazzaro: la vita; le opere (3.1/342-343) T5 L'Orrido, da <i>Malombra</i> (3.1/343-347)		La letteratura drammatica (3.1/129) H. Ibsen: la vita, le opere (3.1/129-130) T8 La presa di coscienza di una donna, da <i>Casa di bambola</i> (3.1/130-135)	Antonio Fogazzaro <i>Piccolo mondo antico</i> (lettura integrale)
C3 E1 E8	AL1 AL2 ALe1 ALe2 ALe3 ALe4 ALe5	CL1 CLe1 CLe2 CLe3 CEa1 CEa2	GABRIELE D'ANNUNZIO Ripasso visivo (3.1/433) L'estetismo e la sua crisi (3.1/362-365) T1 Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, da <i>Il</i>			

	AEa1 AEa2		<i>piacere</i> (3.1/366-368)			
C3 E1 E8	AL1 AL2 ALe1 ALe2 ALe3 ALe4 ALe5 AEa1 AEa2	CL1 CLe1 CLe2 CLe3 CEa1 CEa2	GIOVANNI PASCOLI I Poemetti (3.1/485-486) T9 Digitale purpurea (3.1/491-496)		Musica Salomé di R. Strauss	
C3 E1 E8	AL1 AL2 ALe1 ALe2 ALe3 ALe4 ALe5 AEa1 AEa2	CL1 CLe1 CLe2 CLe3 CEa1 CEa2	ITALO SVEVO Ripasso visivo (3.1/725) Senilità (3.1/661-667) T2 Il ritratto dell'inetto (3.1/668-671) La coscienza di Zeno (3.1/672-678) T5 La salute "malata" di Augusta (3.1/696-702)	L'inetitudine e la nevrosi	Letterature straniere E. HEMINGWAY: l'educazione, i primi successi letterari e l'esperienza al fronte; le opere della maturità. (3.2/70-71) T8 Colline come elefanti bianchi, da I quarantanove racconti. (3.2/71-75)	
C3 E1 E8	AL1 AL2 ALe1 ALe2 ALe3	CL1 CLe1 CLe2 CLe3 CEa1	UMBERTO SABA Ripasso visivo (3.2/169) Il Canzoniere: tappa di sintesi (3.2/135) T1 A mia moglie			

	ALe4 ALe5 AEa1 AEa2	CEa2	(3.2/136) T11 Mio padre è stato per me l'assassino (3.2/170)			
C3 E1 E8	AL1 AL2 ALe1 ALe2 ALe3 ALe4 ALe5 AEa1 AEa2	CL1 CLe1 CLe2 CLe3 CEa1 CEa2	Eugenio Montale Ripasso visivo (3.2/312) Il "terzo" Montale: La bufera e altro (3.2/295- 296 L'ultimo Montale: Satura (3.2/300-302) T13 Il sogno del prigioniero (3.2/297- 300) T14 Xenia 1(3.2/303)			
C3 E1 E8	AL1 AL2 ALe1 ALe2 ALe3 ALe4 ALe5 AEa1 AEa2	CL1 CLe1 CLe2 CLe3 CEa1 CEa2	ELSA MORANTE (3.2/590-591) T14 Innocenza primigenia e razionalità laica, da <i>La storia</i> (3.2/591)			
C3 E1 E8	AL1 AL2 ALe1 ALe2 ALe3 ALe4 ALe5 AEa1 AEa2	CL1 CLe1 CLe2 CLe3 CEa1 CEa2	FEDERIGO TOZZI (3.2/81-82) T1 La castrazione degli animali, da <i>Con gli occhi chiusi</i> . (Lettura integrale)			

C3 E1 E8	AL1 AL2 ALe1 ALe2 ALe3 ALe4 ALe5 AEa1 AEa2	CL1 CLe1 CLe2 CLe3 CEa1 CEa2				GOFFREDO PARISE Il prete bello (Lettura integrale)
----------------	--	---	--	--	--	--

Unità 3 Lo sguardo sul mondo tra inquietudine e vitalismo						
Competenze	Abilità	Conoscenze	Contenuti	Nuclei tematici fondamentali	Possibili connessioni	Letteratura e territorio
C3 E1 E8	AL1 AL2 ALe1 ALe2 ALe3 ALe4 ALe5 AEa1 AEa2	CL1 CLe1 CLe2 CLe3 CEa1 CEa2	Decadentismo MICROSAGGIO Il dandysmo e il maledettismo (3.1/290)		Letterature europee J. K. Huysmans T1 La realtà sostitutiva, da <i>Controcorrente</i> (3.1/327-331) O. Wilde T4 Un maestro di edonismo, da <i>Il ritratto di Dorian Gray</i> (3.2/338-340)	
C3 E1 E8	AL1 AL2 ALe1	CL1 CLe1 CLe2	GABRIELE D'ANNUNZIO La vita	L'intellettuale decadente e il disprezzo per la	Arte I preraffaelliti	

	ALe2 ALe3 ALe4 ALe5 AEa1 AEa2	CLe3 CEa1 CEa2	<p>I Romanzi del superuomo T3 Il programma politico del superuomo, <i>Le vergini delle rocce</i> (3.1/380-387)</p> <p>Alcyone T10 Meriggio (3.1/418-422)</p> <p>Il periodo "notturno" T11 La prosa "notturna", dal <i>Notturmo</i> (3.1/427-429)</p> <p>Che cosa ci dicono ancora oggi i classici: D'Annunzio. (3.1/430-432)</p>	vita comune; il dandy, l'esteta, il superuomo, il poeta-vate; il culto dell'arte per l'arte.	Il futurismo Il superomismo di Nietzsche	
C3 E1 E8	AL1 AL2 ALe1 ALe2 ALe3 ALe4 ALe5 AEa1 AEa2	CL1 CLe1 CLe2 CLe3 CEa1 CEa2	<p>GIOVANNI PASCOLI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La vita 2. La visione dell'uomo 3. La poetica 4. TX Una poetica decadente, da <i>Il fanciullino</i>. 5. <i>Myrica</i> <p>T4 L'assiuolo (3.1/472-474) T5 Temporale (3.1/476-477)</p>	Il significato simbolico e misterioso della realtà.		
C3 E1 E8	AL1 AL2 ALe1 ALe2 ALe3	CL1 CLe1 CLe2 CLe3 CEa1	<p>LEONARDO SCIASCIA (3.2/577)</p> <p>T12 L'Italia civile e l'Italia mafiosa (3.2/579)</p>			

	ALe4 ALe5 AEa1 AEa2	CEa2				
C3 E1 E8	AL1 AL2 ALe1 ALe2 ALe3 ALe4 ALe5 AEa1 AEa2	CL1 CLe1 CLe2 CLe3 CEa1 CEa2	CARLO EMILIO GADDA 1. La vita 2. Linguaggio e visione del mondo 3. <i>La cognizione del dolore</i> T3 Le ossessioni di Don Gonzalo (3.2/723) 4. L'ultimo Gadda T4 Il caos oltraggioso del reale "barocco" (3.2/723)			
C3 E1 E8	AL1 AL2 ALe1 ALe2 ALe3 ALe4 ALe5 AEa1 AEa2	CL1 CLe1 CLe2 CLe3 CEa1 CEa2	PIER PAOLO PASOLINI La vita (3.2/742-744) Le prime fasi poetiche (3.2/746) La narrativa (3.2/752) T2 Degradazione e innocenza del popolo, da <i>Una vita violenta</i> (3.2/753) T3 Rimpianto del mondo contadino e omologazione, da <i>Scritti corsari</i> (3.2/762) T4 I giovani e la droga, da <i>Lettere luterane</i> . (3.2/765) Ragazzi di Vita (lettura integrale)			
C3 E1	C3	AL1 AL2	CL1 CLe1			

E8		ALe1 ALe2 ALe3 ALe5 AEa1 AEa2	ALe4	CLe2 CLe3 CEa1 CEa2			
C3 E1 E8	AL1 AL2 ALe1 ALe2 ALe3 ALe4 ALe5 AEa1 AEa2	CL1 CLe1 CLe2 CLe3 CEa1 CEa2		ITALO CALVINO 1. La vita 2. Il primo Calvino tra Neorealismo e componente fantastica 3. <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> (lettura integrale) 4. Il filone fantastico: <i>I nostri antenati</i> T3: Il Barone e la vita sociale: distacco e partecipazione, da <i>Il barone rampante</i> (3.2/795-799) T4: Il Barone illuminista, da <i>Il barone rampante</i> (3.2/800-804) T5: La fine dell'eroe, da <i>Il barone rampante</i> (3.2/806-809)			

Unità 4 La solitudine, l'incomunicabilità, la follia.						
Competenze	Abilità	Conoscenze	Contenuti	Nuclei tematici fondamentali	Possibili connessioni	Letteratura e territorio
C3 E1 E8	AL1 AL2 ALe1 ALe2 ALe3 ALe4 ALe5 AEa1 AEa2	CL1 CLe1 CLe2 CLe3 CEa1 CEa2			La narrativa straniera nel primo Novecento. F. Kafka T3 L'incubo del risveglio, da <i>La metamorfosi</i> (3.2/40-43) J. Joyce T5 Il monologo di Molly, da <i>Ulisse</i> (3.2/55-57)	
C3 E1 E8	AL1 AL2 ALe1 ALe2 ALe3 ALe4 ALe5 AEa1 AEa2	CL1 CLe1 CLe2 CLe3 CEa1 CEa2	ITALO SVEVO 1. La vita 2. Il primo romanzo: una vita 3. <i>Senilità</i> T2 Il ritratto dell'inetto, da <i>Senilità</i> (3.1/-671) 4. <i>La coscienza di Zeno</i> (lettura antologica di almeno cinque brani)	La scoperta dell'inconscio	Arte Il surrealismo Il futurismo Il superomismo di Nietzsche	

C3 E1 E8	AL1 AL2 ALe1 ALe2 ALe3 ALe4 ALe5 AEa1 AEa2	CL1 CLe1 CLe2 CLe3 CEa1 CEa2	LUIGI PIRANDELLO <ol style="list-style-type: none"> 1. La vita 2. La visione dell'uomo 3. La poetica <p>T1 Un'arte che scompone il reale, da <i>L'umorismo</i>.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Novelle (lettura di almeno 5 novelle) 5. I romanzi <i>Il fu Mattia Pascal</i> <p>T4 La costruzione della nuova identità e la sua crisi, da <i>Il fu Mattia Pascal</i></p> <p>T5 "Non saprei proprio dire ch'io mi sia", da <i>Il fu Mattia Pascal</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Il teatro "Così è se vi pare" (passim) 	La crisi dell'identità e la frammentazione dell'io Il relativismo della conoscenza e il carattere soggettivo della verità.		
C3 E1 E8	AL1 AL2 ALe1 ALe2 ALe3 ALe4 ALe5	CL1 CLe1 CLe2 CLe3 CEa1 CEa2	ALBERTO MORAVIA (3.2/508-513) T1 L'indifferenza di un giovane borghese nell'epoca fascista, da <i>Gli indifferenti</i> (3.2/514)			

	AEa1 AEa2					
C3 E1 E8	AL1 AL2 ALe1 ALe2 ALe3 ALe4 ALe5 AEa1 AEa2	CL1 CLe1 CLe2 CLe3 CEa1 CEa2	SALVATORE QUASIMODO (3.2/229) T1 Ed è subito sera, da <i>Acque e terre</i> (3.2/230)			

EDUCAZIONE LINGUISTICA

1. Le tipologie della Prima prova dell'Esame di Stato (ripasso e consolidamento) C1, C2, C3; CL4, AL2, AL3, E1, E8
2. Introduzione alla linguistica testuale (per la produzione): De Beaugrande & Dressler (1981); Palermo (1993) C2; E1.
3. Il testo come unità di senso. C2; E1
4. Il testo come unità grammaticale: la coesione. C2; E1.
5. La cerniera fra il testo e il contesto: la deissi. C2; E1.
6. La distribuzione dell'informazione. C2; E1.
7. L'architettura del testo. C2; E1.
8. Come scrivere una lettera motivazionale. C1, C2; CL2; AL4; E1, E4.
9. Come scrivere un progetto. C1, C2; CL2; AL4; E1, E4.
10. Come scrivere una relazione di fine attività. C1, C2; CL2; AL4, AL7; E1, E4.
11. Come scrivere il proprio curriculum vitae in formato europeo. C1, C2; CL2, CL8; AL4, AL8; E1, E4.

COLLEGAMENTI CON EDUCAZIONE CIVICA

Per l'unità tematica 1: Il ripudio della guerra come mezzo di offesa e di soluzione delle controversie: la tutela della pace internazionale (articolo 11 della Costituzione) – Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, obiettivo 16: pace, giustizia e istituzioni solide. E5, E6.

Per l'unità tematica 2: La questione ancora aperta dell'emancipazione femminile: l'uguaglianza formale e l'uguaglianza sostanziale.

Uguaglianza di tutti i cittadini senza distinzione di sesso (articolo 3 della Costituzione) – Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, obiettivo 5: parità di genere.

L'impegno dello Stato per garantire l'uguaglianza tra i cittadini e limitare le disparità sociali (articolo 3 della Costituzione) – Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, obiettivo 10: ridurre le disuguaglianze. E5, E6.

Per l'unità tematica 4: Il tema dell'identità e della cittadinanza nel mondo contemporaneo; la libertà di espressione (articolo 21 della Costituzione) – Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, obiettivo 10: ridurre le disuguaglianze; obiettivo 4: istruzione di qualità. E5, E6.

IL DOCENTE
Paolo Chinellato