



ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE  
**ALESSANDRO ROSSI**

Via Legione Gallieno, 52 - 36100 **VICENZA**  
Tel. 0444 500566 - Fax. 0444 501808 - [www.itisrossi.gov.it](http://www.itisrossi.gov.it)  
email: [vitf02000x@istruzione.it](mailto:vitf02000x@istruzione.it) - [vitf02000x@pec.istruzione.it](mailto:vitf02000x@pec.istruzione.it) - C.F. 80016030241



ANNO SCOLASTICO 2022-23

**PROGRAMMA DI ITALIANO**

**PROFESSORESSA GABRIELLA BRESSAN**

**CLASSE 1<sup>^</sup>BI**

Manuali in adozione:

Beccaria, Pregliasco, *Parole per...*, Le Monnier  
Gineprini, *Mondi possibili*, Narrativa ed epica, Loescher

**MODULO 0**  
**Metodo di studio**

- Come si consulta il dizionario (appunti della docente, scheda in PDF caricata in didattica e manuale di grammatica)
- Come si prendono appunti
- Come si svolgono gli esercizi per casa
- Come si legge per studiare, lettura di consultazione, orientativa, analitica (sottolineare, classificare, schematizzare, memorizzare)

**Nel corso dell'anno**

**MODULO 1**  
**LA GRAMMATICA ITALIANA**

**FONETICA E ORTOGRAFIA**

- I principali problemi ortografici: l'accento sui monosillabi e polisillabi tronchi; i gruppi di digrammi e trigrammi, le maiuscole
- La punteggiatura

**LA MORFOLOGIA**

Il verbo, pp. 264-313

- Che cos'è il verbo
- La forma del verbo
- La coniugazione del verbo
- La consecutio temporum (schede fornite dalla docente)
- Uso dell'indicativo, del congiuntivo, del condizionale. Il periodo ipotetico. Uso del gerundio e del participio.

- Transitivo ed intransitivo
- Il modo e il tempo
- Forma attiva, passiva e riflessiva
- I verbi ausiliari, servili, causativi, impersonali, fraseologici, copulativi
- I verbi irregolari più usati
- L'uso dei modi e dei tempi del verbo

### LA FRASE SEMPLICE (Prima parte)

#### LA FRASE SEMPLICE O PROPOSIZIONE

- Il soggetto
- Il predicato verbale e nominale
- Attributo e apposizione
- Il complemento oggetto
- I principali complementi indiretti: termine, specificazione, causa efficiente, d'agente, tempo, luogo, fine, causa, partitivo.

**Periodo: nel corso dell'anno**

### MODULO 2

#### Il testo narrativo- strumenti

Dal manuale *Mondi possibili*, Gineprini, vol. *NARRATIVA*

Gli elementi strutturali di un testo narrativo, pag. 6

La fabula e l'intreccio, pag. 6

Il rapporto tra fabula ed intreccio, pag. 6

Autore e narratore. I tipi di narratore.

Le tecniche di sfasatura della fabula: analepsi e prolessi, pp. 9-10-11

Le concordanze temporali, pp. 12-13

Le fasi della narrazione, pag. 14

Le sequenze, pag. 17-18-19

I personaggi, pp. 65-66 (la caratterizzazione); 75-77 (tipi ed individui)

La presentazione dei personaggi, pp. 69-70-71

Lo spazio, pp. 101-103

Il tempo, pp. 108-111

#### TESTI

De Silva, *Un inaspettato inseguimento*, pag. 6

Gabriele Romagnoli, *3456789012*, pag. 8

Marquez, *Spaventati di agosto*, pag. 21

Buzzati, *La giacca stregata*, pag. 320

*Baba Yaga*, di Angela Carter, pp. 66-67-68

E. A. Poe, *La maschera della Morte Rossa* (caricato su classroom)

## TESTI

### TESTI DA LEGGERE ED ANALIZZARE

#### Lettura integrale, con esercizi di sintesi ed analisi, dei seguenti romanzi:

Ammaniti, *Io non ho paura*

Molnar, *I ragazzi della via Pal*

Jean Giono, *L'uomo che piantava gli alberi* (caricato su classroom)

Ballerini, *Myra sa tutto*

#### OBIETTIVI PARTICOLARI

- Saper dividere in sequenze
- Distinguere in un testo fabula ed intreccio
- Distinguere in un testo tempo della storia e tempo del racconto
- L'analisi dello spazio e del tempo
- Condurre l'analisi di un personaggio
- Distinguere l'autore dal narratore
- Scrivere un riassunto di un testo narrativo
- Individuare tema e messaggio di un testo

Periodo: nel corso dell'anno

## MODULO 3

### La narrazione. I generi

#### L'EPICA

Dal manuale *Mondi possibili. Il mito. L'epica classica*

**Il mito:** le caratteristiche e la struttura. Da pag. 4 a pag. 8

Luciano de Crescenzo racconta *Il mito di Prometeo; Apollo e Dafne*.

Ovidio, *Perseo libera Andromeda*, pag. 12

Anonimo, *Noè e il diluvio universale*, pag. 41

#### L'ILIAD

Le caratteristiche generali, pag. 156

La struttura e la trama dell'opera, pp. 156-157 (fino alle vicende raccontate nel poema escluso)

I personaggi, pp. 159-160 (quelli citati nei testi letti)

I temi, i valori, pp. 160-161

Lo stile, pp. 162-163

Troia tra storia e leggenda, pag. 158

## TESTI

*Il proemio: la tracotanza di Agamennone*, pp. 164-167 (parafrasi, sintesi, analisi dei temi, scheda di lettura)

*L'aspra contesa tra Achille ed Agamennone*, pp. 169-173 ((parafrasi, sintesi, analisi dei temi, scheda di lettura)

*Ettore e Andromaca* (parafrasi, sintesi, analisi dei temi, scheda di lettura), pp. 192-196

*Il dolore di Achille*, pp. 198-202

*La morte e lo strazio di Ettore*, (parafrasi, sintesi, analisi dei temi, scheda di lettura), pp. 203-209

*Priamo alla tenda di Achille*, (parafrasi, sintesi, analisi dei temi, scheda di lettura), pp. 211-214

## MODULO 4 I TESTI SCRITTI

Come si scrive un **riassunto** (scheda di lavoro fornita dalla docente), settembre

Come si studia un **testo espositivo** (sottolineare, individuare parole chiave, scrivere note a margine, costruire schemi)

Come si scrive un **tema** (fotocopie ed indicazioni fornite dalla docente: la pianificazione del testo, analisi del titolo, raccolta delle idee, scaletta, coerenza logica e tematica, stesura, revisione ).

**Gli errori più frequenti: Il cambio del soggetto. L'uso scorretto del gerundio. L'incoerenza verbale. L'uso dei connettivi.**

LA COERENZA; SCHEDE ED ESERCIZI CARICATI SU CLASSROOM

LA COESIONE

Come si scrive una **parafrasi** (indicazioni fornite dalla docente ed esercitazioni in classe)

**Nel corso dell'anno**

### **INDICAZIONI PER LE VACANZE**

**Per gli allievi con giudizio sospeso:**

**Studiare i moduli indicati dalla docente nel piano di recupero estivo**

**Svolgere i compiti assegnati dalla docente (caricati in classroom)**

***TIPOLOGIA PROVA DI RECUPERO FINALE: VERIFICA SCRITTA (tema, riassunto, analisi del testo) E INTERROGAZIONE ORALE***

### **COMPITI PER LE VACANZE PER TUTTI GLI STUDENTI:**

Leggere i seguenti testi:

D'Avenia, *Bianca come il latte, rossa come il sangue*

Luigi Garlando, *Perché mi chiamo Giovanni*

Valerio Massimo Manfredi, *Lo scudo di Talos*

Silvana De Mari, *L'ultimo elfo*

Vicenza, 6 giugno 2023

L'insegnante

Gabriella Bressan