

DIPARTIMENTO DI LETTERE

Anno scolastico: 2022-2023

CLASSE 1EI

Insegnante CHIARA CALGARO

Libro di testo adottato: *M. Gineprini: Mondi possibili, Loecher ed. Beccaria, Pregliasco: Parole per... leggere, pensare, comunicare, scrivere. Mondadori ed.*

Altri materiali: fotocopie, esercizi inviati on line, appunti delle lezioni

PROGRAMMAZIONE SVOLTA

(Oltre ai contenuti, eventualmente indicare i riferimenti al libro di testo/altri testi o altri materiali utilizzati)

MODULO 0. METODO DI STUDIO

| Contenuti |
|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Organizzazione dello studio, metodologie d'apprendimento e strategie diverse 2. Produzione di appunti, schemi, mappe concettuali |

MODULO 1. PRODUZIONE SCRITTA

| Contenuti |
|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Il riassunto (brani dal libro di testo allegato: <i>Corso di scrittura</i>) 2. Il testo espositivo (brani e fotocopie su argomenti d'attualità, visione di video legati a tematiche giovanili) 3. Il testo narrativo-descrittivo (anche fotocopie) 4. Testo espressivo (lettera, diario, autobiografia) e avvio alla parafrasi (epica) |

MODULO 2. IL TESTO NARRATIVO

| Contenuti |
|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. La struttura del testo narrativo: Le sequenze. Situazione iniziale, esordio, peripezie ... Distinzione tra fabula e intreccio, Lo spazio e Il tempo. Il sistema dei personaggi, Il narratore e il punto di vista. La focalizzazione. Tecniche narrative |

MODULO 3. LA NARRAZIONE: I GENERI

| Contenuti |
|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. La narrazione : teoria e testi analizzati G.G. Marquez: <i>Spaventati d'agosto</i>. Carofiglio: <i>Giulia, Caffè Miramare</i>, Checov: <i>Una notte terribile</i>, Tabucchi: <i>Blu cobalto, Una scelta difficile</i>, Pirandello: <i>un matrimonio ideale</i>, E. Morante: <i>Il compagno. Rosy: Matelda</i>, Brani : vivere la scuola: Brizzi: <i>Fuori dalla classe</i>, Mari: <i>Alla conquista del banco migliore</i>; |

Una creatura da sogno, Una giovane sposa, Pavese: lavorare è un piacere

2. La fiaba e La favola

3. La narrazione fantastica

Guy de Maupassant: *La mano*,

Buzzati: *La giacca stregata*,

4. Per le vacanze: IL giallo: A. Christie: *Doppio indizio*, Fantascienza: Ray Bradbury: *Il sorriso*
 Fantasy: J. K. Rowling: *la prima lezione di Moody*

Il Mito e il poema epico

Caratteri generali del mito e dell'epica. Esiodo.

Marduk crea il mondo, Deucalione e Pirra, Esiodo, La Bibbia e il mito del diluvio, Prometeo, L'epopea di Gilgamesh. Il mito di Narciso.

Omero: la questione omerica e caratteri generali dei poemi.

Dall'ILIAD: Il proemio, la contesa tra Achille e Agamennone, Glauco e Diomede, Ettore e Andromaca, La morte di Patroclo, Il duello finale e la morte di Ettore

Dall'ODISSEA: Proemio, Odisseo e Calipso, Odisseo e Polifemo, Il regno dei morti

RACCONTO E NOVELLA: Boccaccio: Simona e Pasquino; Verga, Rosso Malpelo (fotocopie)

IL ROMANZO, esempio: Cent'anni di solitudine

MODULO 4. I PROMESSI SPOSI

| Contenuti |
|--|
| Modulo programmato per il prossimo anno scolastico |

MODULO 5. GRAMMATICA

| Contenuti |
|--|
| 1. Gli elementi della comunicazione, i registri linguistici, i linguaggi settoriali 2. L'ortografia. La punteggiatura. 3. Le parti variabili del discorso: nome, articolo, aggettivo, pronome, verbo. 4. Le parti invariabili: l'avverbio |

MODULO 6. LABORATORIO DI LETTURA

| Contenuti |
|--|
| 1. Lettura integrale del romanzo "Il signore delle mosche" di W. Golding 2. Lettura integrale di "Penso, parlo, posto" di C. Cubeddu e F. Taddia 3. Lettura integrale di "Lo scudo di Talos" di V.M. Manfredi I romanzi sono stati letti a livello individuale, analizzati e discussi in classe. La verifica della lettura è avvenuta tramite compilazione scheda libro o verifica orale o scritta. |

INDICAZIONI PER LE VACANZE



Le indicazioni e il materiale per i “compiti delle vacanze e recupero” sono stati caricati in Classroom:

TIPOLOGIA DI PROVA DI RECUPERO FINALE

(X) scritto () orale () pratico

L'insegnante Chiara Calgaro