



ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE
ALESSANDRO ROSSI

Via Legione Gallieno, 52 - 36100 **VICENZA**
Tel. 0444 500566 - Fax. 0444 501808 - www.itisrossi.gov.it
email: vitf02000x@istruzione.it - vitf02000x@pec.istruzione.it - C.F. 80016030241



ANNO SCOLASTICO 2022-2023

PROGRAMMA DI ITALIANO

PROFESSORESSA GABRIELLA BRESSAN

CLASSE 2[^]BI

Manuali in adozione:

Beccaria, Pregliasco, *Parole per...*, Le Monnier
Gineprini, *Mondi possibili*, voll. A, B, C, Loescher

<p>MODULO 1 Il testo poetico</p>
--

I soggetti della poesia; Vari tipi di interlocutori (con esempi), pp.8-10

Scheda Il soggetto e il predicato a pag. 11. Parole chiave: i soggetti della poesia, autore, io lirico, interlocutore, destinatario; soggetto, predicato verbale, nominale, verbi copulativi.

Le rime, pp.32-33. Parole chiave: rima, semantica e rima antisemantica; tipi di rime: baciata, alternata, incrociate, incatenata, ripetuta, invertita

Che cos'è la metrica. La misura del verso. Le figure metriche. L'accento tonico del verso. (da pag. 23 a pag. 26)

Le figure retoriche, da pag. 51. Le figure del suono, dell'ordine, del significato.

Assonanza, consonanza, allitterazione, onomatopea

Similitudine, metafora, ironia, sinestesia, personificazione, iperbole,

Anastrofe, iperbato, anafora, enumerazione, climax, iterazione. Metonimia, sineddoche, chiasmo

Come scrivere una parafrasi

I livelli di analisi del testo poetico (caricato su classroom)

TESTI (CON ANALISI)

Kavafis, *Itaca* (testo ed analisi forniti dalla docente)

De Andrè, *La guerra di Piero*

Szyborska W., *L'odio*

Sandro Penna, *La vita è*, pag. 31

Cardarelli, *Gabbiani*, pag. 29

Salvatore Quasimodo, *Alle fronde dei salici*

Dante Alighieri, *Guido i vorrei che tu e Lapo ed io*, pag. 244 (parafrasi, temi, ritmo, parole chiave)

Mariangela Gultieri, *Sii dolce con me* (metafora, allitterazione, accumulazione, enjambement, iperbato)

Lucio Dalla, *Anna e Marco*

Magrelli, Valerio, *Legalità* (allitterazione, ossimoro)
Umberto Saba, *Ulisse*

Visione del film *Il postino*, di Massimo Troisi

MODULO 2 COMPETENZE DI SCRITTURA

Percorso di analisi, di scrittura e di sintesi del testo argomentativo

Come si scrive un testo argomentativo (pianificazione, stesura e revisione con scheda dettagliata fornita dalla docente)
Strategie dell'argomentazione
Esempi di testo argomentativo.

TESTI (caricati su classroom)

Luigi Rancilio, *Videogiochi: l'argine serve ma non basta*, Avvenire, martedì 31 agosto 2022

Dionigi, *Senza barbari che ne sarà di noi*, Avvenire

Gramellini, *Il latino e la cyclette*

Michele Serra, *Basta musica*

Paolo Lanaro, *Bivacchi: meglio agire sulle cause che sugli effetti*

Attività di recupero: (testi forniti dalla docente e caricati su classroom)

1. Come si scrive un testo argomentativo
2. Come si sintetizza un testo argomentativo
3. L'uso dei connettivi. Coerenza.
4. Coesione di un testo: sostituenti lessicali e pronominali, perifrasi, sinonimi, concordanza
5. Gli errori di sintassi. Cambio del soggetto, uso del gerundio

Nel corso dell'anno

MODULO 3 - I Promessi Sposi

I PROMESSI SPOSI

Vita di Manzoni; scheda sul Seicento e sulla nascita del romanzo. Le caratteristiche del romanzo storico. (fotocopie e appunti) Vero storico e vero poetico.

La struttura narrativa dei Promessi Sposi

1. Il ritratto di Don Abbondio
2. Don Abbondio affronta Renzo
3. L'entrata in scena di Lucia
4. Renzo dal dottor Azeccagarbugli
5. La storia di padre Cristoforo
6. Lo scontro tra padre Cristoforo e don Rodrigo
7. La monaca di Monza
8. Il ritorno dei bravi e la delusione di Don Rodrigo
9. Renzo a Milano

Febbraio-maggio

MODULO 4 – L'epica

L'Odissea (presentazione dell'opera), da pag. 226 a pag. 233

TESTI

Il proemio

Telemaco e Penelope

Odisseo sull'isola di Calipso

L'incontro con Nausicaa

La presa di Troia

Odisseo e Polifemo

Gli incantesimi di Circe

L'incontro con la madre

La prova di Penelope

L'incontro con Agamennone nell'Ade

Nel corso dell'anno

MODULO 5 – Il testo narrativo

OBIETTIVI PARTICOLARI

- Saper dividere in sequenze
- Distinguere in un testo fabula ed intreccio
- Distinguere in un testo tempo della storia e tempo del racconto
- Condurre l'analisi di un personaggio
- Distinguere l'autore dal narratore
- Focalizzazione e punto di vista
- Scrivere un riassunto di un testo narrativo
- Individuare tema e messaggio di un testo

Ripasso degli elementi essenziali della narratologia

La struttura narrativa, pp. 2-4

La fabula e l'intreccio, pp. 10-12

Lo schema narrativo, pag. 15

La rappresentazione dei personaggi, pp. 33-39

Lo spazio e il tempo, pp. 43-47

Lo stile, pag. 125

La fantascienza, pag. 386

Per entrare nel genere, pp. 386-387

I temi e gli elementi narrativi, pp. 390-391

Cornac McCarthy, *La strada*

Fredric Brown, *La sentinella* (in fotocopia)

La focalizzazione interna

Vincenzo Cerami, *Un amore grandissimo*, pag. 45

Il fantasy, pp. 350-351

Tolkien, *Una festa a lungo attesa*

Lettura integrale dei seguenti romanzi ed esercizi di analisi con schede fornite dalla docente

- Ballerini, *Myra sa tutto*

- Alessandro D'Avenia, *Bianca come il latte, rossa come il sangue*
- Molnar, *I ragazzi della via Pal*
- Matino, *La valle dell'orco*
- Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*. Introduzione al libro: lezione sulla Resistenza italiana, video di Marco Belpoliti.

Partecipazione al concorso *Bravo chi legge*

MODULO 6 LA GRAMMATICA ITALIANA
--

MODULO 6.1

Ripasso punteggiatura

Ripasso della conoscenza e dell'uso del verbo

Ripasso dei principali problemi ortografici

ANALISI GRAMMATICALE

L'aggettivo

L'aggettivo qualificativo. Il genere e il numero. La posizione. La concordanza. I gradi. Le forme organiche di derivazione latina. I superlativi in -errimo. Il valore avverbiale dell'aggettivo.

Il pronome (pag. 149)

I pronomi personali, pp. 149-154

I pronomi relativi

L'avverbio

La preposizione

La congiunzione (coordinante e subordinante). Forma implicita ed esplicita.

ANALISI LOGICA DELLA FRASE SEMPLICE

LA FRASE SEMPLICE O PROPOSIZIONE (da pag. 344)

- Il soggetto
- Il predicato verbale e nominale
- Attributo
- Il complemento oggetto
- I principali complementi indiretti: termine, specificazione, causa efficiente, d'agente, mezzo, fine, causa, luogo, tempo, partitivo

LA FRASE COMPLESSA

- Coordinazione e subordinazione
- La coordinazione
- La subordinazione
- Le frasi subordinate: soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette, finali, causali, temporali, concessive, avversative, consecutive, condizionali, relative

Nel corso dell'anno

INDICAZIONI PER LE VACANZE

PER GLI ALLIEVI CON GIUDIZIO SOSPESO:

Studiare i moduli indicati dalla docente e svolgere i compiti assegnati (caricati in classroom).

TIPOLOGIA DI PROVA DI RECUPERO FINALE: VERIFICA SCRITTA (tema argomentativo o analisi del testo poetico o narrativo) ed INTERROGAZIONE ORALE SUL PROGRAMMA SVOLTO (LETTERATURA E GRAMMATICA)

COMPITI PER LE VACANZE PER TUTTI GLI STUDENTI:

Leggere *I pilastri della terra*, di Ken Follett

Leggere *La ragazza con l'orecchino di perla* di Tracy Chevalier

Vicenza, 5 giugno 2023

L'insegnante
Gabriella Bressan