

DIPARTIMENTO DI LETTERE

Anno scolastico: **2022-2023**

CLASSE 2DI

Insegnante: **GALLO MARTA**

Libri di testo:

Gineprini, Mondi possibili, vol.2 poesia + epica

Beccaria, Parole per leggere, pensare, comunicare, scrivere

Altri materiali: materiali allegati sulla piattaforma *weschool* e classroom

PROGRAMMAZIONE SVOLTA

MODULO 0 – RIPASSO e INDICAZIONI DI METODO

Contenuti
Ortografia e punteggiatura
Morfologia: verbi, avverbi, congiunzioni
Ripasso comprensione e analisi del testo narrativo: le sequenze , i personaggi, il narratore
Strategie per la scrittura: comprendere la consegna, le parole chiave, la pianificazione
Ripasso sulle tipologie: il riassunto, il testo descrittivo ed espressivo, il testo regolativo

MODULO 1 – IL TESTO POETICO

Contenuti
Il fascino della poesia, cos'è un testo poetico: percorso Benni " <i>Io ti amo</i> ", Merini " <i>Paura dei tuoi occhi</i> ", Ungaretti " <i>Veglia</i> ". Visione del percorso video-poetico di Vasco Mirandola.
Il testo come disegno: l'aspetto grafico e i calligrammi

L'aspetto metrico-ritmico: il verso, il computo delle sillabe, gli accenti

Le figure metriche: sinalefe, dialèfe, sinèresi, dièresi; i versi italiani; le cesure; l'enjambement; le rime; versi sciolti e versi liberi; le strofe

I significati del testo poetico: significante e significato; denotazione e connotazione, il lessico

I campi semantici e i nessi tra posizione delle parole/verso/strofa e significato

La sintassi: stile paratattico e stile ipotattico, asindeto, polisindeto

Le figure di suono: allitterazione, onomatopea, consonanze, assonanze

Le figure retoriche d'ordine: anàstrofe, anafora, iterazione; parallelismo; chiasmo, climax

Le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, analogia, metonimia, antitesi, ossimoro, sintestesia, personificazione, apostrofe

Lavoro di gruppo: le figure retoriche nella pubblicità

La parafrasi: come scrivere una parafrasi

I diversi componimenti classici: il sonetto, la canzone, la ballata

Alcuni studi ed esempi di tipologia A, comprensione e produzione scritta, con particolare studio sulla produzione e interpretazione

Esperienze di riscrittura poetica individuale e collettiva con accompagnamento filmico

TESTI ANALIZZATI

Erri De Luca "*Considero Valore*"

Pablo Neruda "*Poesia*"

Gian Maria Testa "*sono belle le cose*"

Baudelaire "*L'albatro*"

Vincenzo Cardarelli "*Gabbiani*"

Vasco Mirandola "*Zuggerimenti poetici*"

Eugenio Montale "*Non chiederci la parola*"

Sandro Penna *"La vita è ricordarsi di un risveglio"*

Sandro Penna *"Il mare è tutto azzurro"*

Giovanni Pascoli *"Tuono"*

Gabriele D'Annunzio *"La pioggia nel pineto"*

Alighieri Dante *"Guido i' vorrei che tu e Lapo ed io"*

Cecco Angiolieri *"S'ì fosse foco"*

Lorenzo de' Medici *"Il trionfo di bacco e Arianna"*

Valerio Magrelli *"Amo i gesti imprecisi"*

Wisława Szymborska *"Possibilità"*

MODULO 2. IL TESTO ESPOSITIVO: LABORATORIO DI SCRITTURA

Contenuti
Il testo espositivo, lettura e comprensione di <i>"Montagne e popoli in pericolo"</i>
La relazione: struttura, schema e registro
I diversi tipi di testo espositivo: il verbale, la relazione di un argomento noto, la relazione di un esperimento di laboratorio, la relazione di un'attività scolastica

MODULO 3. STESURA DEL TESTO ARGOMENTATIVO

Contenuti
Comprensione della consegna, individuazione delle parole chiave, coerenza del testo con la consegna data.
La pianificazione e lo schema logico dell'argomentazione (tema generale, problema, tesi, argomentazioni a favore della tesi, antitesi, argomentazione a sostegno dell'antitesi, confutazione, conclusione)
La stesura dei paragrafi e alcune tipologie: l'attacco, per analogia, con aneddoto, con citazione, con enumerazione di dati, per contrasto.

I connettivi all'interno della frase complessa e la coesione tra paragrafi.

Errori comuni di scrittura

Errori di ragionamento più frequenti

La rilettura e la correzione del testo

Metodologia utilizzata: metodo WRW, laboratorio di scrittura

MODULO 4. I PROMESSI SPOSI

Contenuti
<p>I temi essenziali: il potere, la fede, gli oppressi</p> <p>Il Seicento e il romanzo storico, paragon con W. Scott</p> <p>Il vero storico e il vero poetico; l'utile e l'interessante</p> <p>Lecture testuali e analisi dei seguenti personaggi: Renzo e Lucia, Don Abbondio, I Bravi, Don Rodrigo, la figura dell'Azeccagarbugli, Frà Cristoforo, la Monaca di Monza, la Perpetua, Agnese, il Griso, l'innominato</p> <p>Lettura di passi tratti dai seguenti capitoli: Cap. I – Cap. II – Cap. IV – Cap. VI – Cap. XII – Cap. XXI – Cap. XXXVIII</p> <p>Lavoro di gruppo "I Promessi Sposi in A3"</p>

MODULO 5A IL POEMA EPICO: L'ENEIDE

Contenuti
<p>Il titolo e le fonti letterarie</p> <p>La struttura e le macrosequenze del poema</p> <p>Virgilio e il poema encomiastico</p>

I temi

Il fato e gli dei

L'ambientazione

Lo stile

LETTURA E ANALISI DEI SEGUENTI PASSI PROPOSTI DAL LIBRO IN ADOZIONE

Il proemio

Didone abbandonata

Il suicidio di Didone

La discesa nell'Ade

MODULO 5B – LABORATORIO DI LETTURA ed EDUCAZIONE FILMICA

Contenuti
Lettura integrale dei seguenti romanzi: E. A Poe <i>“I racconti”</i> E. Carrere <i>“La settimana bianca”</i> Visione integrale dei film: Andrea Segre <i>“Welcome Venice”</i> Peter Weir <i>“The Truman Show”</i> Partecipazione ai concorsi di lettura e video d'istituto <i>“Recensioni e Booktrailer”</i>

MODULO 6 – GRAMMATICA e RIFLESSIONE LINGUISTICA

Contenuti
LA SINTASSI DELLA FRASI SEMPLICE

La frase semplice e la frase complessa

La frase minima (argomenti dei verbi)

L'espansione della frase minima

La frase nominale

Il soggetto (Il gruppo del soggetto, la posizione del soggetto, soggetto partitivo, soggetto sottointeso)

Il predicato verbale e nominale

L'attributo

L'apposizione

I Complementi: oggetto, predicativi, specificazione, denominazione, termine, luogo, tempo, modo, mezzo, compagnia, causa, causa efficiente, fine, limitazione, età.

LA SINTASSI DELLA FRASE COMPLESSA

La frase complessa o periodo

La proposizione principale

Tipi di proposizione indipendente: enunciative, interrogative dirette, interrogative retoriche, esclamative, volitive, desiderative.

La proposizione incidentale

La coordinazione e tipi di coordinate: copulative, disgiuntive, avversative, dichiarative, conclusive, correlative.

La subordinazione: gradi di subordinazione; subordinate esplicite e implicite

Subordinate complete: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta.

Subordinate relative.

Subordinate circostanziali: causale, finale, temporale

INDICAZIONI PER LE VACANZE

Lecture integrali dei seguenti romanzi:

- "*Agostino*" di Alberto Moravia
- "*Il signore delle mosche*" di William Golding
- "*I pesci non chiudono gli occhi*" di Erri De Luca

Lecture consigliate, ma facoltative

- "*Il nome della rosa*" di Umberto Eco
- "*Nel mare ci sono i coccodrilli*" F. Geda
- "*Il cacciatore di aquiloni*" K. Hosseini
- "*Il barone rampante*" I. Calvino

Si sono allegati su weschool gli esercizi di scrittura per il recupero dell'italiano scritto, comprensivi di tracce da sviluppare con pianificazione e stesura completa.

TIPOLOGIA DI PROVA DI RECUPERO FINALE

Per il recupero dello scritto: testo argomentativo, prova scritta di 2 ore

Per il recupero dell'orale: prova orale sui moduli assegnati riferiti alla programmazione

L'insegnante

Marta Gallo