

DIPARTIMENTO DI LETTERE

Anno scolastico: 2022/23

CLASSE 2EI

Insegnante CARLO POSENATO

Insegnante Compresente: /

Libro di testo adottato:

- Beccaria, Pregliasco, *Parole per ... leggere pensare comunicare scrivere – Grammatica*, Le Monnier scuola
- Gineprini, *Mondi possibili B – Poesia e teatro con la Letteratura delle origini*, Loescher Editore
- Gineprini, *Mondi possibili C – epica*, Loescher Editore
- Manzoni, *Promessi Sposi*, edizione a scelta

Altri materiali: /

PROGRAMMAZIONE SVOLTA

(Oltre ai contenuti, eventualmente indicare i riferimenti al libro di testo/altri testi o altri materiali utilizzati)

MODULO 0. Ripasso

| Contenuti |
|--|
| Metodo di studio. Ortografia e morfologia. Caratteri del testo narrativo. Strategie per la scrittura: descrizione, relazione, riassunto, testo descrittivo ed espressivo. |

MODULO 1. Il testo poetico

| Contenuti |
|--|
| 1. I metodi della poesia <ul style="list-style-type: none"> 1.1. Le caratteristiche della comunicazione poetica <ul style="list-style-type: none"> 1.1.1. La struttura grafica del testo poetico 1.1.2. Il ruolo del lettore 1.1.3. I soggetti della poesia 1.1.4. Testi <ul style="list-style-type: none"> 1.1.4.1. Camillo Sbarbaro, <i>Taci anima stanza</i> 1.1.4.2. Salvatore Quasimodo, <i>Alle fronde dei salici</i> 1.1.4.3. Charles Baudelaire, <i>L'albatro</i> 1.1.4.4. Giuseppe Ungaretti, <i>Il porto sepolto</i> 1.1.4.5. Eugenio Montale, <i>Non chiederci la parola</i> 1.1.4.6. Umberto Saba, <i>Amai</i> 1.2. La metrica |

- 1.2.1. Che cos'è la metrica
- 1.2.2. La misura del verso
 - 1.2.2.1. La divisione in sillabe
- 1.2.3. Il ritmo metrico
- 1.2.4. La rima
- 1.2.5. Le strofe
- 1.2.6. I componimenti poetici
- 1.2.7. Lo schema metrico
- 1.2.8. Testi
 - 1.2.8.1. Francesco Petrarca, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*
 - 1.2.8.2. Giovanni Pascoli, *Lavandare*
 - 1.2.8.3. Giuseppe Ungaretti, *Veglia*
- 1.3. Le figure retoriche
 - 1.3.1. Gli strumenti formali della poesia
 - 1.3.2. Le figure di suono
 - 1.3.2.1. Giovanni Pascoli, *Il tuono*
 - 1.3.3. Le figure di significato
 - 1.3.4. Le figure dell'ordine
 - 1.3.4.1. Giosuè Carducci, *Pianto antico*
- 1.4. La lingua e lo stile
 - 1.4.1. La forma e lo stile del testo poetico
 - 1.4.2. Il lessico
 - 1.4.2.1. Eugenio Montale, *Spesso il male di vivere ho incontrato*
 - 1.4.3. I registri
 - 1.4.4. Il ritmo stilistico
 - 1.4.4.1. Gabriele d'Annunzio, *La pioggia nel pineto*
2. Le forme della poesia
 - 2.1. Il sonetto e il madrigale
 - 2.1.1. Il sonetto
 - 2.1.2. Dante Alighieri
 - 2.1.2.1. La vita
 - 2.1.2.2. La *Commedia*
 - 2.1.2.3. Le altre opere
 - 2.1.2.3.1. Dante Alighieri, *Tanto gentile e tanto onesta pare*
 - 2.1.3. Il madrigale
 - 2.1.4. Giovanni Pascoli
 - 2.1.4.1. La vita
 - 2.1.4.2. Le raccolte poetiche
 - 2.1.4.2.1. Giovanni Pascoli, *Arano*
 - 2.2. La canzone e la ballata
 - 2.2.1. La canzone
 - 2.2.2. Francesco Petrarca
 - 2.2.2.1. La vita
 - 2.2.2.2. Il *Canzoniere*
 - 2.2.2.3. Le altre opere
 - 2.2.2.3.1. Francesco Petrarca, *Chiare, fresche et dolci acque*
 - 2.2.2.4. Giacomo Leopardi
 - 2.2.2.4.1. La vita
 - 2.2.2.4.2. I *Canti*
 - 2.2.2.4.3. Le opere in prosa
 - 2.2.2.4.3.1. Giacomo Leopardi, *A Silvia*
 - 2.2.3. La ballata
 - 2.2.3.1. Lorenzo de' Medici, *Canzona di Bacco*
 - 2.2.3.2. Guido Cavalcanti, *Perch'io non spero di tornar giammai*
3. I generi della poesia
 - 3.1. La poesia lirica
 - 3.1.1. La poesia dell'interiorità e della contemplazione della natura
 - 3.1.2. Un genere antico e ancora vitale

- 3.1.2.1. Alceo, *Presagio di primavera*
- 3.1.2.2. Alceo, *Uccelli migratori*
- 3.1.2.3. Saffo, *La luce della bellezza*
- 3.1.2.4. Saffo, *Vento di passione (Eros mi squassa l'anima...)*
- 3.1.2.5. Saffo, *Tormento (di nuovo mi tormenta Eros...)*
- 3.1.2.6. Giacomo Leopardi, *Alla luna*
- 3.1.2.7. Giacomo Leopardi, *L'infinito*
- 3.1.2.8. Ugo Foscolo, *Alla sera*
- 3.2. La poesia narrativa
 - 3.2.1. Narrare in versi
 - 3.2.2. Il racconto in versi nel tempo
- 3.3. La poesia civile
- 3.4. La poesia satirica
 - 3.4.1. Orazio, *Est modus in rebus*
 - 3.4.2. Cecco Angiolieri, *S' i fosse fuoco, arderei 'l mondo*
 - 3.4.3. Giovanni Giudici, *A un computer*
- 4. Poeti d'oggi
 - 4.1. Che cosa può dirci la poesia contemporanea
 - 4.1.1. Biancamaria Frabotta, *Gemina iuvant*
 - 4.1.2. Biancamaria Frabotta, *Sono come le pulci, i poeti*
 - 4.1.3. Valerio Magrelli, *Di sera quando è poca la luce*
 - 4.1.4. Valerio Magrelli, *Amo i gesti imprecisi*
- 5. I temi della poesia
 - 5.1. Emozioni e sentimenti
 - 5.1.1. La poesia, scandaglio dell'animo umano
 - 5.1.1.1. Saffo, *A me pare uguale agli dei*
 - 5.1.1.2. Saffo, *Carme della gelosia*
 - 5.1.1.3. Catullo, *Viviamo, mia Lesbia*
 - 5.1.1.4. Catullo, *Miser Catulle, desinas ineptire*
- 6. Il teatro
 - 6.1. Il testo e la comunicazione teatrale
 - 6.1.1. La specificità del testo drammatico
 - 6.1.2. Il regista e l'attore
 - 6.1.3. La struttura del testo drammatico: atti e scene
 - 6.1.4. Il linguaggio drammatico
 - 6.1.5. Spazio e tempo a teatro
 - 6.1.6. I personaggi teatrali
 - 6.1.7. Dal testo alla rappresentazione
 - 6.2. La tragedia
 - 6.2.1. La nascita del teatro occidentale
 - 6.2.2. Le origini
 - 6.2.3. La tragedia greca

MODULO 2. Il testo espositivo

| Contenuti |
|---|
| Caratteristiche del testo espositivo Produzione di testi espositivi Articolo di giornale: analisi |

MODULO 3. Il testo argomentativo

| Contenuti |
|--|
| Avvio alla produzione di testi argomentativi Tecniche di scrittura (individuazione della tesi, dell'antitesi...). Tecniche dell'argomentazione. |

MODULO 4 Laboratorio di lettura - Epica

| Contenuti |
|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. L'epica latina <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Dalla Grecia a Roma 1.2. La nascita del poema latino 2. L'Eneide <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Virgilio e l'età augustea 2.2. La struttura e la trama dell'opera 2.3. I personaggi 2.4. I temi 2.5. La forma e lo stile dell'opera <ol style="list-style-type: none"> 2.5.1. <i>Il proemio e l'ira di giunone</i> 2.5.2. <i>La scomparsa di Creusa</i> 2.5.3. <i>Polidoro</i> 2.5.4. <i>L'inganno del cavallo e l'orribile fine di Laocoonte</i> 2.5.5. <i>Didone abbandonata</i> 2.5.6. <i>Il suicidio di Didone</i> <ol style="list-style-type: none"> 2.5.6.1. Ascolto: Purcell, <i>Dido and Aeneas, When I am Leid</i> 2.5.7. <i>La discesa nell'Ade</i> 2.5.8. <i>L'incontro tra Enea e l'ombra di Didone</i> 2.5.9. <i>Anchorise nell'Ade rivela il destino di Roma</i> 2.5.10. <i>Eurialo e Niso</i> 2.5.11. <i>La morte di Camilla</i> 2.5.12. <i>Il duello tra Enea e Turno</i> |

MODULO 5 Romanzo – Promessi Sposi

| Contenuti |
|---|
| <p>Alessandro Manzoni: la vita, la poetica, le opere</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. La vita 1.2. La poetica manzoniana <ol style="list-style-type: none"> 1.2.1. Il fine della letteratura 1.2.2. Letteratura e storia 1.3. Le opere principali di Alessandro Manzoni 1.4. I promessi Sposi <ol style="list-style-type: none"> 1.4.1. La genesi dell'opera 1.4.2. La stesura del romanzo 1.4.3. Il problema della lingua 1.4.4. I caratteri del romanzo 1.4.5. La trama del romanzo 1.4.6. Il sistema dei valori <p>Lettura Cap. I, II, III, IV, V, VIII</p> |

MODULO 6 Grammatica

| Contenuti |
|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. La congiunzione <ol style="list-style-type: none"> 1.1. La forma e la funzione 1.2. Le congiunzioni coordinanti 1.3. Le congiunzioni subordinanti 2. L'organizzazione della frase |

- 2.1. La frase semplice e la frase complessa
 - 2.1.1. La frase minima
 - 2.1.2. L'espansione della frase minima
 - 2.1.3. La frase nominale
- 2.2. Il soggetto
 - 2.2.1. Il gruppo del soggetto
 - 2.2.2. La posizione del soggetto
 - 2.2.3. Il soggetto partitivo
 - 2.2.4. Il soggetto sottinteso
- 2.3. Il predicato
 - 2.3.1. Il predicato verbale
 - 2.3.2. Il predicato nominale
- 2.4. L'attributo
- 2.5. L'apposizione
- 3. I complementi
 - 3.1. Il complemento diretto: il complemento oggetto
 - 3.1.1. Il complemento dell'oggetto interno
 - 3.1.2. Il complemento oggetto partitivo
 - 3.1.3. La posizione del complemento oggetto
 - 3.2. I complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto
 - 3.2.1. Il complemento predicativo del soggetto
 - 3.2.2. Il complemento predicativo dell'oggetto
 - 3.3. I complementi indiretti
 - 3.3.1. Il complemento di specificazione
 - 3.3.2. Il complemento partitivo
 - 3.3.3. Il complemento di termine
 - 3.3.4. Il complemento d'agente e di causa efficiente
 - 3.3.5. Il complemento di causa
 - 3.3.6. Il complemento di fine o scopo
 - 3.3.7. Il complemento di mezzo o strumento
 - 3.3.8. Il complemento di modo o maniera
 - 3.3.9. Il complemento di compagnia e di unione
 - 3.3.10. I complementi di luogo
 - 3.3.11. I complementi di tempo
 - 3.3.12. Gli altri complementi
- 4. La frase complessa
 - 4.1. La frase complessa o periodo
 - 4.1.1. La struttura del periodo
 - 4.2. La proposizione principale
 - 4.2.1. Tipi di proposizione indipendente
 - 4.2.2. La proposizione incidentale
 - 4.3. La coordinazione
 - 4.3.1. Tipi di coordinate
 - 4.4. La subordinazione
 - 4.4.1. Gradi di subordinazione
 - 4.4.2. Subordinate esplicite e implicite
 - 4.4.3. Tipi di subordinate
 - 4.5. Le subordinate complete
 - 4.5.1. La proposizione soggettiva
 - 4.5.2. La proposizione oggettiva
 - 4.5.3. La proposizione dichiarativa
 - 4.5.4. La proposizione interrogativa indiretta
 - 4.6. Le subordinate attributivo-appositive: le relative
 - 4.6.1. La proposizione relativa propria
 - 4.6.2. La proposizione relativa impropria
 - 4.7. Le subordinate circostanziali
 - 4.7.1. La proposizione causale
 - 4.7.2. La proposizione finale

- 4.7.3. La proposizione consecutiva
- 4.7.4. La proposizione temporale
- 4.7.5. La proposizione concessiva
- 4.7.6. La proposizione avversativa
- 4.7.7. La proposizione comparativa
- 4.7.8. La proposizione modale
- 4.7.9. La proposizione strumentale
- 4.7.10. La proposizione condizionale e il periodo ipotetico
- 4.7.11. Altre proposizioni circostanziali
- 4.8. Il discorso diretto e il discorso indiretto
 - 4.8.1. Il discorso diretto
 - 4.8.2. Il discorso indiretto
 - 4.8.3. Il passaggio dal discorso diretto al discorso indiretto

INDICAZIONI PER LE VACANZE (se previste dal docente)

Vedi indicazioni su Classroom

TIPOLOGIA DI PROVA DI RECUPERO FINALE

(indicare scritto/grafico, orale, pratico cliccando nel riquadro)

(X) scritto

(X) orale

() pratico

L'insegnante

Carlo Posenato

L'insegnante compresente /



ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE
ALESSANDRO ROSSI

Via Legione Gallieno, 52 - 36100 **VICENZA**
Tel. 0444 500566 - Fax. 0444 501808 - www.itisrossi.edu.it
email: vitf02000x@istruzione.it - vitf02000x@pec.istruzione.it - C.F. 80016030241

