

DIPARTIMENTO DI LETTERE

Anno scolastico: 2022-2023

CLASSE 2FI

Insegnante Paolo Chinellato

Insegnante Compresente: Emiliano Gregori

Libri di testo adottati:

M.Gineprini, *Mondi Possibili*, Loescher Editore

- Volume A (Narrativa)
- Volume B (Poesia e teatro)
- Volume C (Epica classica)
- Corso di scrittura

G. L. Beccaria, M. Pregliasco, *Parole per . . . leggere, pensare, comunicare scrivere*. Le Monnier.

Altri materiali: File e video caricati sulla piattaforma Google Classroom della classe.

PROGRAMMAZIONE SVOLTA

MODULO 0. – RIPASSO: per l'anno in corso il modulo tiene conto di quanto non svolto o parzialmente svolto nella disciplina durante la DAD dell'a.s. 2020-2021

Contenuti
1. Ripasso degli strumenti di analisi del testo narrativo da applicare alla lettura de "I Promessi Sposi" di A. Manzoni. 2. Ripasso dei primi tre capitoli de "I Promessi Sposi" letti nell'anno scolastico 2020-2021 3. Ripasso degli strumenti di composizione del testo espositivo.

MODULO 1. IL TESTO POETICO E TEATRALE

Contenuti

1. Perché leggere le poesie?
2. Chi parla nella poesia? (Io lirico)
3. L'aspetto grafico di una poesia
4. Il verso
5. Il computo delle sillabe e la metrica
6. Le figure metriche (sinalèfe, dialèfe, sineresi, dièresi)
7. I versi italiani
8. Gli accenti e il ritmo
9. Le cesure
10. L'enjambement
11. Le rime
12. Le strofe
13. I componimenti poetici: il sonetto
14. Significante e significato
15. Le figure di suono: allitterazione, assonanza, consonanza, onomatopea, paronomasia
16. Il timbro e il fonosimbolismo
17. Denotazione e connotazione
18. La parola chiave e i campi semantici
19. Il registro stilistico
20. La sintassi in poesia
21. Le figure retoriche come deviazione dalla norma
22. Le figure retoriche di ordine: accumulazione, anastrofe, iperbato, anafora, anadiplosi, chiasmo, climax, ellissi, epifora, iterazione, parallelismo, poliptoto.
23. Le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, allegoria, analogia, sineddoche, metonimia, antitesi, ossimoro, iperbole, ironia, sinestesia, adynaton, perifrasi, antonomasia, personificazione, ipallage, ironia, figura etimologica, apostrofe, preterizione, reticenza, litote.
24. La parafrasi e l'analisi del testo:

Lettura, comprensione e analisi dei seguenti testi:

1. U. Saba, *Mio padre è stato per me l'assassino*.
2. C. Sbarbaro, *Taci anima stanca*.

3. G. Ungaretti, *Soldati*.
4. G. D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*.
5. D. Alighieri, *Guido i' vorrei* . . .
6. D. Alighieri, *Tanto gentile e tanto onesta pare*.
7. F. D'Assisi, *Cantico delle creature*.
8. G. Da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*.

MODULO 2. IL TESTO ESPOSITIVO

Contenuti
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ripasso delle caratteristiche del testo espositivo (svolte nel primo anno) 2. Applicazione degli strumenti di composizione del testo espositivo all' "Esposizione del problema" del testo narrativo

MODULO 3. IL TESTO ARGOMENTATIVO

Contenuti
<ol style="list-style-type: none"> 1. Avvio alla produzione di testi argomentativi. 2. Tecniche di scrittura (argomentazione probatoria, confutatoria e mista). 3. Tecniche dell'argomentazione. Trattazione attraverso appunti del docente e le parti sull'argomentazione del volume "Corso di Scrittura".

MODULO 4. LABORATORIO DI LETTURA: I PROMESSI SPOSI

Contenuti
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>I Promessi Sposi</i>, un libro famoso: introduzione 2. Alessandro Manzoni, un grande personaggio 3. Altre opere di Manzoni 4. Come sono nati <i>I Promessi Sposi</i> 5. Lettura, comprensione e analisi di passi de <i>I Promessi Sposi</i> seguendo l'antologia dei Promessi Sposi editore: <ul style="list-style-type: none"> • Capitolo 1 (passim) • Capitolo 2 (passim) • Capitolo 3 (passim) • Capitolo 4 (passim) • Capitolo 6 (passim) • Capitolo 8 (passim) • Capitolo 9 (passim) • Capitolo 12 (passim) • Capitolo 14 (passim) • Capitolo 21 (passim) • Capitolo 33 (passim) • Capitolo 36 (passim) • Capitolo 38 (passim)

6. Visione di parti dello sceneggiato Rai "I Promessi Sposi", per la regia di Sandro Bolchi (1967).

MODULO 5 IL ROMANZO

Contenuti
1. Analisi, commento e dibattito sui seguenti romanzi letti integralmente: - D. Leavitt, <i>La lingua perduta delle gru</i> - D. H. Lawrence, <i>L'amante di Lady Chatterley</i>

MODULO 6 GRAMMATICA

Contenuti
1. Sintassi della proposizione semplice (analisi logica) 2. Sintassi della proposizione complessa (analisi del periodo) 3. Sintassi teorica (Teoria dei Principi e dei Parametri, Chomsky 1982-1988: dalla frase semplice alla frase complessa)

MODULO 7 LABORATORIO DI LETTURA

Contenuti
1. Romanzi: si veda il modulo 5 2. Saggi: M. Murgia, <i>Stai zitta</i> , Einaudi.

MODULO 8 EDUCAZIONE LETTERARIA

Contenuti
1. Omero, <i>Odissea</i> : il nòstos di Odisseo. 2. La struttura e la trama dell'opera 3. I personaggi 4. I temi e i valori

5. Lo stile
6. Iliade e Odissea a confronto
7. Libro I, 1-21; 102-205; 279-313; 319-380
8. Libro IV, 37-154; 431-511; 548-572
9. Libro V, 149-224
10. Libro VI, 85-210
11. Libro VIII, 499-531
12. Libro IX, 345-467
13. Libro X, 210-243; 310-347; 375-399
14. Libro XI, 150-224; 385-464; 471-564
15. Libro XVI, 172-219
16. Libro XIX, 386-479
17. Libro XXII, 1-88
18. Libro XXIII, 163-240
19. Visione integrale dello sceneggiato Rai "Odissea" di Franco Rossi, 1969

INDICAZIONI PER LE VACANZE

1. Ripassare tutti gli strumenti di analisi del testo narrativo
2. Ripassare tutti gli strumenti di analisi del testo poetico
3. Ripassare tutti gli strumenti di composizione di un testo argomentativo
4. Ripassare tutta l'analisi grammaticale
5. Ripassare tutta l'analisi logica
6. Ripassare tutta l'analisi del periodo.
7. Ripassare quello che abbiamo fatto dell'ENEIDE.
8. Leggere il romanzo "*Itaca per sempre*" di Luigi Malerba.
9. Leggere il romanzo "*Ivanhoe*" di Walter Scott.

TIPOLOGIA DI PROVA DI RECUPERO FINALE

(X) scritto (X) orale () pratico

L'insegnante Paolo Chinellato