

## DIPARTIMENTO DI LETTERE

Anno scolastico: 2022-2023

CLASSE Terza AEA

Insegnante: Pieranna Busa

**Libro di testo adottato:** Baldi, Giusso, Razzetti, Zaccari, *La letteratura ieri, oggi, domani. Dalle origini all'età della Controriforma, con Antologia della Divina Commedia*, volume primo, ed. Paravia

## MATERIA: ITALIANO

### PROGRAMMAZIONE SVOLTA

### Modulo composizione scritta

Contenuti
<p><u>Produzione di testi in classe:</u> Tipologia A - Analisi del testo letterario, avvio alla tipologia B- Analisi di un testo e produzione di un testo argomentativo, Tipologia C- Tema di carattere argomentativo su argomenti di interesse comune o di Storia.</p> <p><u>Verifiche di Letteratura:</u> domande a risposta “ aperta “ ,riassunto e parafrasi .</p> <p><u>Esercitazioni a casa:</u> esercizi di Letteratura tratti dal libro di testo, testi di carattere argomentativo ( B, C). Correzione prevalentemente in classroom.</p>

## MODULO 1. (1200-1300)

Contenuti
<p><b>Il Medioevo latino</b></p> <p>La cultura medioevale tra universalismo, particolarismo feudale, trascendenza e immanenza). la lingua: latino e volgare, enciclopedismo, allegoria, arti liberali, ruolo dei chierici.</p> <p>Le origini e i primi documenti in volgare (<i>Giuramenti di Strasburgo, Placito capuano</i>). Prime parti del capitolo relativo.</p> <p><b>L'età cortese XI-XIII secolo</b></p> <p><u>La Letteratura delle origini.</u> Il cavaliere dalla realtà storica all'idealizzazione culturale; il concetto della nobiltà d'animo; il cavaliere nelle canzoni di gesta. La <i>Chanson de Roland</i> e i valori militari- religiosi. Società e cultura, l'amore cortese</p> <p>Lettura : dalla <i>Chanson de Roland</i> “Morte di Orlando e vendetta di Carlo”. Temi chiave</p> <p><u>La letteratura cortese cavalleresca.</u> La materia di Bretagna . Chretien de Troyes e i romanzi di Lancillotto, la ricerca del Graal e Perceval.</p> <p>Lettura : da <i>Lancillotto</i>, “La donna crudele e il servizio d'amore”</p> <p><u>La lirica provenzale</u> ( caratteri generali)</p> <p>Il concetto dell'amore cortese e il trattato <i>De amore</i> di Andrea Cappellano (lettura della prima parte)</p>

**L'età comunale in Italia:** il contesto, società e cultura, mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico.

Storia della lingua e fenomeni culturali: Toscana, Sicilia, latino e volgare francese.

**La Letteratura religiosa nell'età comunale:** Chiesa, Ordini mendicanti, I Francescani e la Letteratura. San Francesco d'Assisi, Jacopone da Todi

Lecture :

*Cantico di frate Sole:* lettura e parafrasi.

dalle *Laude* "Donna de Paradiso" - parafrasi e analisi

**La Scuola poetica siciliana:**

Lettura : Giacomo da Lentini, "Io m'aggio posto in core a Dio servire"- parafrasi e analisi.

**Il Dolce Stil Novo:** caratteristiche e temi affrontati. Guido Guinizzelli, Guido Cavalcanti.

Lecture:

"Al cor gentile rempaira sempre amore" – parafrasi e analisi.

"Io voglio del ver la mia donna laudare"- parafrasi e analisi. .

**La poesia popolare e giullaresca**

Lettura :

Cielo d'Alcamo " Rosa fresca aulentissima" : lettura e analisi dei versi 1- 35.

**La poesia comico -realistica**

Lecture:

Cecco Angiolieri, " S'i' fosse fuoco arderei 'mondo': " Tre cose solamente m'énno in grado".

## MODULO 2. (1300)

### Contenuti

**Dante Alighieri: vita, pensiero e produzione letteraria.**

OPERE : *Epistole, Vita Nuova, De vulgari eloquentia, Convivio, De monarchia, Lettera a Cangrande Della Scala, Divina Commedia*,. Contenuto delle opere indicate. Per quanto riguarda la *Commedia*, i riferimenti relativi alla struttura, agli scopi dell'opera, alla conformazione allegorica, alle caratteristiche formali e stilistiche, al ruolo di Dante autore e personaggio sono presenti anche nel fascicolo *Antologia della Divina Commedia*, oltre che nella sezione specifica del manuale.

Lecture:

Dalla *Lettera a Cangrande* : "I sensi delle scritture"

Approfondimento : "L'intellettuale cosmopolita"

dalla *Vita Nuova* :

" La prima apparizione di Beatrice" : analisi del contenuto

"Tanto gentile e tanto onesta pare": parafrasi, analisi e commento.

Dalla *Divina Commedia*- Inferno : canti primo, terzo, quinto( versi 1-51) ,ventisei (intreccio)

### MODULO 3. (1300)

Contenuti
<p><b>Francesco Petrarca:</b> vita, pensiero e produzione letteraria</p> <p>OPERE : opere in latino, in particolare le <i>Epistole</i>, il <i>Secretum</i>, opere in volgare : il <i>Canzoniere</i>.</p> <p><u>Lecture:</u></p> <p>dal <i>Canzoniere</i> : " Voi che ascoltate in rime sparse il suono", "Era il giorno ch'al sol si scoloraro " , " Movesi il vecchierel canuto e bianco", "Solo et pensoso i più deserti campi", " Erano i capei d'oro a l'aura sparsi", " Chiare, fresche et dolci acque" - Parafrasi, analisi e commento.</p> <p>: "Italia mia, benchè il parlar sia indarno"; " Vergine bella, che di sol vestita"- Temi chiave</p> <p>dal <i>Secretum</i> : " Una malattia interiore. L'accidia "; " L'amore per Laura " "Raccoglierò gli sparsi frammenti dell'anima mia". Analisi dei contenuti e commento.</p> <p>dalle <i>Epistole Familiare</i>s : " L'ascensione al monte Ventoso": analisi del contenuto e commento.</p>

### MODULO 4 (1300)

Contenuti
<p><b>Giovanni Boccaccio</b> : La vita , il pensiero , la poetica</p> <p>OPERE : opere giovanili, <i>Decameron</i>( contenuto , composizione dell'opera, significati, ruoli dei giovani dell'allegria brigata e dei personaggi delle novelle, temi presenti nella cornice e nelle novelle ).</p> <p><u>Lecture:</u></p> <p>dal <i>Decameron</i>: La peste-introduzione, "Federigo degli Alberighi", " Chichibio e la gru", " Lisabetta da Messina", "Calandrino e l'elitropia", "Nastagio degli Onesti". Analisi dei contenuti e commento.</p>

### MODULO 5 (1400-1500)

Contenuti
<p><b>La civiltà dell'Umanesimo e del Rinascimento:</b> caratteristiche storiche, politiche e culturali, i centri dell'Umanesimo italiano e gli autori più significativi in generale. Il concetto di imitazione ,il ruolo della fortuna. Corti, accademie, università. Lorenzo de' Medici : cenni alla vita e alla produzione letteraria</p> <p><u>Lecture :</u></p> <p>Cristoforo Colombo da <i>Lettera a Luis de Santangel e a Gabriel Sanchez</i>: " La scoperta del Nuovo Mondo"</p> <p>Leon Battista Alberti, da <i>Libri della famiglia</i> III, " Elogio della masserizia".</p> <p>Lorenzo de' Medici, dai <i>Canti carnascialeschi</i> : " Trionfo di Bacco e Arianna" ( ritornello e</p>

riflessione sulla fugacità dell'esistenza).

Baldesar Castiglione, dal *Cortegiano*, I cap. XXVI, "Grazia e sprezzatura".

### MODULO 6 (1500)

Contenuti
<p><b>L'uomo nuovo tra realismo ed utopia</b>  <b>Niccolò Machiavelli</b> : la vita e il pensiero. Le opere principali: i <i>Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio</i>, il <i>Principe</i> ( composizione dell'opera e contenuto).  <u>Lecture</u> :          dal <i>Principe</i> :          " Quali siano i generi di principati e in che modo si acquistino, cap. I          " I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù", cap. VI          " I principati nuovi che si acquistano con le armi altrui e con la fortuna" cap.VII          "Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati", cap. XV.</p>

### MODULO 7 (1500)

Contenuti
<p><b>Il poema epico: caratteristiche generali, principali scrittori.</b>  <b>Ludovico Ariosto</b>: la vita e il pensiero.          Il poema <i>Orlando furioso</i>: caratteristiche generali, trama, valori ideali e rinascimentali presenti nell'opera. Lettura e commento del "Proemio" e del canto I fino alla strofa 28. Riflessioni su altri episodi, come "La follia di Orlando"( canto XXIII), "Astolfo sulla luna" ( canto XXXIV), raccontati negli aspetti principali dall'insegnante.</p>

### MODULO 8 lettura

Contenuti
<p><i>Se questo è un uomo</i> di Primo Levi.  <i>L'amico ritrovato</i> di Fred Uhlman</p>

## INDICAZIONI PER LE VACANZE

**Attività assegnate come preparazione alla classe Quarta e vivamente consigliate a tutti:**

## 1) Esercitazioni scritte:

**Leggi l'articolo di giornale, tratto da *La Repubblica*, 26/6/2021**

Titolo : *Khaby Lama : Il mio linguaggio muto supera tutte le barriere*

*Incontro con la star dei social che ha battuto ogni record di follower E della sua vita a Chivasso racconta: "Nelle case popolari ci stavo benissimo".*

*Khaby Lama è nella stanza. Eccolo il ragazzo da un miliardo di like (solo su TikTok) in poco più di un anno. Quello che ha appena sorpassato Chiara Ferragni sul suo terreno prediletto, Instagram, in termini di follower. Quando è successo il gran capo di Instagram in persona, Adam Mosseri, gli ha scritto «I love your job», amo quello che fai.*

*Khaby Lama fa video con lo smartphone: video brevi, divertenti, surreali. Muti: «Il muto è un linguaggio universale, se vuoi comunicare con tutti non devi parlare». Nei suoi video in effetti non dice una parola, ma a comunicare ci pensano il suo sguardo irresistibile, gli occhi sgranati, il sorriso comprensivo a labbra strette e le mani, con i palmi girati verso il cielo, come a dirti: «Lo vedi? E' più facile di come immaginavi». Tutto è più facile. Basta prendere la vita come Khaby Lama. È come Buster Keaton, gli hanno detto tante volte, paragonandolo al divo del cinema muto. Lui non conosce Buster Keaton.*

*«Il mio idolo è Will Smith» ci dice. «Ma mi piace anche Omar Sy», che in effetti guardandolo meglio gli assomiglia parecchio e come lui ha origini senegalesi. Intanto ha parlato. Abbiamo sentito la sua voce.*

*Non è una esperienza mistica, ci mancherebbe, ma sono 16 mesi che Khaby fa video su TikTok macinando follower in tutto il mondo come un aspirapolvere su una spiaggia e la sua voce non si era mai sentita. A proposito: l'ultimo conteggio dice che su TikTok, il social network di proprietà cinese che un anno fa Trump voleva vietare negli Stati Uniti e che adesso è sponsor principale degli Europei di calcio, Khaby Lama è da poco diventato terzo con 77 milioni di follower. Se continua a crescere così sorpasserà anche Charli D'Amelio (17 anni, del Connecticut, una bellezza classica, ballerina, a quota 118 ma sostanzialmente ferma lì) e sarà primo. Il re del mondo. «Non lo so, non ci penso, penso solo a divertirmi e far divertire gli altri» ci dice. Ma è un primato che vuol dire davvero qualcosa quello dei like e dei follower? Poco prima di riceverci in un appartamento in centro a Milano, Khaby ha postato il suo ultimo video: si vede Will Smith che in palestra cerca di levarsi la maglietta e si incastra goffamente con le braccia, e poi si vede Khaby che finisce la serie di addominali, si alza e si leva la maglietta in un istante: sorriso, occhi dolci, palmo delle mani aperto e la scritta "scusa mio idolo l'ho dovuto fare". Lo hanno visto 5 milioni di persone in 24 ore. Supererà i 100 milioni come la maggior parte degli altri. Sì, quello dei follower e dei like è un primato che conta. Quelli come Khaby Lama li chiamano influencer, in modo vagamente dispregiativo; oppure creator, nobilitando la loro capacità di essere creatori di contenuti social. Sono un pezzo dell'economia che influenza la società; che determina comportamenti di acquisto e rende possibili persino battaglie politiche. Quando hai decine di milioni di follower ci metti un attimo a far sentire la tua voce in tutto il mondo.*

*Khaby è arrivato in Italia venti anni fa: «Avevo un anno». Il papà aveva trovato un lavoro qui e si era portato dietro la famiglia. È arrivato in aereo, è stato detto. Allora non sei arrivato con un*



barcone come gli altri migranti? «Spero!» ride, «mi hanno detto che era un aereo...». La famiglia Lama andò ad abitare prima a Romano Canavese e poi a Chivasso, alla periferia di Torino, nelle case popolari: «Tutti pensano che le case popolari siano brutte, abitate da brutta gente, ma io ci sono stato benissimo». E il razzismo? «Mai visto, mai sentito, con me tutti sono sempre stati gentili, ci aiutavamo sempre fra di noi». E gli hater? Gli odiatori che vivono sui social? Khaby ci regala uno dei suoi sorrisi più belli: «Li adoro», dice,

«quelli mi seguono sempre, guardano ogni mio video cercando un errore per mettermi in difficoltà. Sì, voglio bene ai miei hater, sono i fan numero uno, come farei senza di loro».

A scuola Khaby si diverte ma non va bene: è dislessico e ha una forma di discalculia, problemi a fare i conti. «Mi hanno bocciato due volte» dice e anche questa cosa a tutti nella stanza sembra divertente. Un talento. Ma la scuola l'hai finita? «Sì, tutto regolare. E ho iniziato a fare mille lavoretti. Cameriere, muratore, lavavetri, facevo di tutto pur di guadagnare». Fino a quando è stato assunto in una fabbrica: operaio addetto ad una macchina a controllo numerico di filtri ad aria: «Anche se c'erano i numeri, quelli li capivo. Ma mi annoiavo, in fabbrica, io sono sempre stato un tipo allegro, solare, non era il posto per me». La svolta è stata il Covid: nel marzo 2020 scatta il primo lockdown e Khaby viene licenziato. Ma lui non si dispera, anzi: ora ha tempo per stare a casa a fare quello che ama: video divertenti. «Avevo cominciato qualche tempo prima con i miei amici, facevamo dei video che mettevamo su YouTube, ma non li vedeva nessuno, tredici, quattordici visualizzazioni. Li vedevamo solo noi». Con la pandemia debutta su TikTok che ha dalla sua un algoritmo che individua subito i contenuti che potenzialmente possono piacere a tutti e rispetto agli altri social consente di avere successo anche se non sei nessuno. Come Khaby Lama da Chivasso. Il primo video ovviamente è sull'Amuchina: che ci vuole a lavarsi le mani? Va forte.

A giugno Khaby capisce che questa cosa funziona, non è come su YouTube, e cerca un manager: non è il manager a scegliere lui è lui a scegliere Alessandro Riggio, un calabrese giovane e bello con un passato all'Actor Studio di New York e un presente da agente di influencer famosi. È Riggio a trattare con i giornalisti internazionali in fila per intervistarli; è Riggio ad averlo convinto a studiare l'inglese «perché lui sarà il nuovo Eddie Murphy»; e c'era sempre Riggio al telefono con il ministero degli Esteri per cercare di avere un visto per gli Stati Uniti dove Khaby era stato invitato. Visto negato, «ho solo il passaporto del Senegal». Eh già: anche se nelle varie classifiche accanto a Khaby c'è sempre la bandiera italiana; anche se sta qui da quando aveva un anno; anche se qui ha fatto tutti gli studi; anche se da qui lavora e comunica con il mondo, Khaby Lama non è cittadino italiano: «Ma non mi serve un pezzo di carta per farmi dire che mi sento anche italiano. Senegalese e italiano». Ma la cittadinanza serve per una questione di diritti, per questo sta cercando di averla. «E quando ce la farò sarò uno dei primi che cercherà di aiutare tutti quelli che sono nella mia situazione», ci dice rispondendo alla domanda sulle necessità non di dare la cittadinanza a lui (che l'avrà), ma di cambiare la legge per tutti. E adesso? «Continuo a pensare a come far ridere le persone». Il tuo sogno? «Fare cinema, vorrei diventare un attore comico». Il tuo segreto? «La costanza. Non essermi arreso. Le persone a volte rinunciano a fare le cose che amano perché si fanno condizionare dal giudizio degli altri». Fate come Khaby Lama: inseguite i vostri sogni. Riccardo Luna, La Repubblica, 26/6/2021

Rispondi, quindi, alle seguenti domande:

Analisi del testo: Riassumi il contenuto dell'articolo in circa venti righe.

Produzione: Rifletti sugli argomenti di discussione di stretta attualità che l'articolo solleva; esprimi quindi delle considerazioni, esprimendo il tuo punto di vista.

**Leggi la Lettera** a Francesco Vettori di Machiavelli, a pag. 831 del manuale di Letteratura e sviluppa gli esercizi n.1,2,3,4 a pag. 837

**Leggi il passo** tratto da Il cavaliere inesistente di Italo Calvino a pag. 770 del manuale di Letteratura e seguenti, compresa l'Analisi del testo, quindi rispondi alle domande n.1,25 a pag. 774

**2) Letteratura-** Ripassa gli ultimi argomenti, a partire dall'Umanesimo –Rinascimento .

Per completare la riflessione iniziata in classe sul canto V dell'Inferno, leggi con attenzione i versi 73- 142 (pagine 60-64) e l'Analisi del testo ( pagine 66-69).

### 3) Letture estive

Leggi i seguenti romanzi:

- *La chimera* di Andrea Vassalli
- *Il giardino dei Finzi Contini* di Giorgio Bassani
- Trilogia *I nostri antenati* : *Il barone rampante*, *Il cavaliere inesistente*, *Il visconte dimezzato* di Italo Calvino.

Fa' una breve scheda per ogni libro, mettendo in evidenza i punti salienti della narrazione. Segui il seguente SCHEMA DI LAVORO:

1. Autore, titolo, anno di edizione del romanzo letto.
2. Breve sintesi degli episodi principali raccontati nel romanzo.
3. Nomi dei personaggi principali e ruoli che essi hanno nelle vicende narrate.
4. Luoghi in cui si svolgono le vicende narrate.
5. Epoca e tempo in cui è ambientata la vicenda.
6. Tecniche narrative e punto di vista dello scrittore: spiega, cioè, se lo scrittore è interno, se è parte della vicenda con il ruolo di personaggio, oppure se è esterno alla vicenda stessa. Considera se esprime dei giudizi sulle vicende che narra, oppure se si limita a descriverle e a riportarle in modo oggettivo. Verifica se la narrazione è lineare e cronologica, oppure se compaiono digressioni, flashback, se la sintassi e il lessico sono ricercati, oppure di carattere colloquiale, vicini ai modi della comunicazione quotidiana, ecc... Per spiegare meglio ogni passaggio, prendi come esempio alcune parti o frasi che ti sembrano significative e riportale nel tuo foglio di lavoro.

**Il libro di Letteratura vol.1 potrebbe ancora servire durante i primi giorni di scuola per completare il programma di terza.**

Vicenza, 29/ 6/ 2023

Prof.ssa Pieranna Busa