

DIPARTIMENTO DI LETTERE

Anno scolastico: 2022-2023

CLASSE 3AES

Insegnante ALESSANDRA GRESELIN

Materia: Lingua e letteratura italiana

Libro di testo adottato: P.DI SACCO, P.MANFREDI, *Scoprirai leggendo*, Vol. 1, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori

Altri materiali: testi e immagini in fotocopia e/o in digitali, schemi anticipatori e di sintesi, sitografia e bibliografia specifiche, video, presentazioni multimediali.

PROGRAMMAZIONE SVOLTA

(Oltre ai contenuti, eventualmente indicare i riferimenti al libro di testo/altri testi o altri materiali utilizzati)

MODULO SCRITTURA

Contenuti
<p>1. IL RIASSUNTO Riassumere: le operazioni da compiere. Le regole di cancellazione, riduzione, generalizzazione. Il lessico e la forma. I connettivi testuali. Testi tratti da articoli di attualità, articoli di divulgazione storica e testi letterari</p> <p>2. LA PARAFRASI per la comprensione e analisi del testo letterario</p> <p>3. IL TESTO ARGOMENTATIVO La struttura: il problema, la tesi e l'antitesi. Le argomentazioni: opinioni, dati, esempi.</p> <p>Educazione civica: Il patrimonio dell'Itis Rossi (interdisciplinare italiano, sistemi). Uscita didattica rappresentazione teatrale "Il Filottete dimenticato"; l'OMS e il diritto alla salute. Conferenza F.Faggin, "Irriducibile. La coscienza, la vita, i computer e la nostra natura".</p>

MODULO STORICO CULTURALE DUECENTO/TRECENTO

Contenuti
<p>1. Le lingue romanze: la nascita del volgare italiano. <i>Indovinello veronese</i>, <i>Placito di Capua</i>.</p> <p>2. La nascita della letteratura cortese e cavalleresca in Francia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'epica cavalleresca: La canzone di Orlando. "Il corno di Orlando", da <i>Canzone di Orlando</i>, l'asse LXXX-LXXXVII. • I romanzi cavallereschi: Chrétien de Troyes. "Tre gocce di sangue sulla neve", da <i>Perceval</i>, vv. 4162-4212; Lancillotto al ponte di Gorre, vv. 1-115 da <i>Lancelot</i>. • La lirica trobadorica: Jaufré Rudel, <i>Quando a maggio son lunghe le giornate</i>. L'amore di lontano ai tempi di internet. <p>3. La poesia italiana del Duecento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Scuola siciliana. I poeti siciliano-toscani. J. da Lentini, <i>Io m'aggio posto in core a Dio servire</i>. • Guido Guinizzelli, <i>Al cor gentile rempaira sempre amore</i> Lo Stilnovista.

- La poesia comico-realistica.
4. Dante Alighieri: la vita, la poetica e la lingua tra passato e presente.

MODULO OPERA TRECENTO: LA DIVINA COMMEDIA

Contenuti
<ol style="list-style-type: none"> 1. La <i>Divina Commedia</i>: la struttura, l'ordinamento morale, il contrappasso. Il plurilinguismo dantesco. Le figure retoriche. 2. <i>Inferno</i>: sintesi dell'opera e trattazione analitica dei canti, I, II, III, V, VI, XIII, XXVI. In sintesi canti: IV, VII, VIII, IX, X, XI, XII. <p>I materiali non presenti nel manuale sono stati forniti in digitale via email o attraverso Classeviva.</p>

MODULO AUTORE

Contenuti
<ol style="list-style-type: none"> 1. Giovanni Boccaccio: personalità e poetica. 2. Il <i>Decameron</i>: la struttura e le finalità dell'opera; i narratori, i temi ricorrenti (amore, fortuna, intelligenza), le novelle. La questione della lingua. Testi: <i>La lieta brigata</i>; <i>Lisabetta da Messina</i>; <i>Frate Cipolla</i>; <i>Federigo degli Alberighi</i>; <i>Chichibio e la gru</i>; <i>Calandrino e l'elitropia</i>. 3. Film, <i>Il meraviglioso Boccaccio</i> e le novelle. <p>I materiali non presenti nel manuale sono stati forniti in digitale via email o attraverso Classeviva.</p>

MODULO AUTORE

Contenuti
<ol style="list-style-type: none"> 1. Francesco Petrarca: personalità e poetica. 2. Il <i>Canzoniere</i>: la struttura e le finalità dell'opera. 3. Testi: "Le opposte facce dell'amore per Laura", da <i>Secretum</i>, libro III; <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i>, da <i>Canzoniere</i>, 1; <i>Solo et pensoso i più deserti campi</i>, da <i>Canzoniere</i>, 35

MODULO STORICO CULURALE

Contenuti
<ol style="list-style-type: none"> 1. Umanesimo e Rinascimento 2. Testi: Poggio Bracciolini, "Leggere i classici per edificare se stessi", da <i>Lettera a Niccolò Niccoli</i>; Pico della Mirandola, "L'uomo nel mezzo del mondo", da <i>Discorso sulla dignità dell'uomo</i> 3. Leonardo: l'arte, la scienza e la tecnica 4. Caravaggio: visione del film "L'ombra di Caravaggio"

INDICAZIONI PER LE VACANZE (se previste dal docente)

Studiare "Umanesimo e Rinascimento" da p.432 a p.454. Svolgere le attività di analisi del testo, dal libro in uso: pp.203-204 e 277-278. Leggere i libri consigliati. Le indicazioni sono state riportate in Didattica e nell'agenda di Classeviva.

TIPOLOGIA DI PROVA DI RECUPERO FINALE

(indicare scritto/grafico, orale, pratico cliccando nel riquadro)

(X) scritto

(X) orale

() pratico

L'insegnante

Alessandra Greselin