

DIPARTIMENTO DI LETTERE

Anno scolastico: 2022/23

CLASSE 3AII

Insegnante POSENATO

Insegnante Compresente: /

Libro di testo adottato: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *La letteratura di ieri, oggi domani 1*, Paravia

Altri materiali: /

PROGRAMMAZIONE SVOLTA

MODULO 0. Ripasso

Contenuti
1. Elementi di base del testo poetico
2. Produzione: ripresa, in particolare, del testo argomentativo

MODULO 1. Modulo storico

Contenuti
1. Il Medioevo latino
1.1. Il contesto: Società e cultura
1.1.1. L'evoluzione delle strutture politiche, economiche e sociali
1.1.2. Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico
1.2. Il contesto: Storia della lingua e fenomeni letterari
1.2.1. L'idea della letteratura e le forme letterarie
1.2.2. La lingua: latino e volgare
2. L'età cortese
2.1. Il contesto: Società e cultura
2.1.1. Il contesto sociale
2.1.2. L'amor cortese
2.1.2.1. Natura dell'amore e regole del comportamento amoroso, Andrea Cappellano dal <i>De Amore</i> , III, IV, VIII, X
2.2. Il contesto: Storia della lingua e fenomeni letterari
2.2.1. Le tendenze generali della produzione letteraria e i generi principali

2.2.2. I generi minori

2.3. Le forme della letteratura cortese

2.3.1. Le canzoni di gesta

- 2.3.1.1. Morte di Orlando e vendetta di Carlo, dalla *Chanson de Roland*, lasse CLXX-CLXXIII, CLXXV-CLXXVI, CLXXVIII-CLXXIX

2.3.2. Il romanzo cortese-cavalleresco

- 2.3.2.1. La donna crudele e il servizio d'amore, da *Lancillotto, o il cavaliere della caretta*

2.3.3. La lirica provenzale

- 2.3.3.1. Berard de Ventadorn, Amore e poesia
- 2.3.3.2. Arnaut Daniel, Arietta

3. L'età comunale in Italia

3.1. Il contesto: Società e cultura

3.1.1. L'evoluzione delle strutture politiche e sociali

3.1.2. Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico nell'età comunale

- 3.1.2.1. La salamandra e le pietre che ardono, Marco Polo | da *Il Milione*

3.1.3. Il contesto: Storia della lingua e dei fenomeni letterari

- 3.1.3.1. La situazione linguistica in Italia e il ruolo egemone della Toscana
- 3.1.3.2. Caratteristiche e generi della letteratura italiana in età comunale

3.2. La letteratura religiosa nell'età comunale

3.2.1. I Francescani e la letteratura

3.2.2. San Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole*

3.2.3. Iacopone da Todi

- 3.2.3.1. *Donna de Paradiso*, dalle *Laude*
- 3.2.3.2. *O Segnor, per cortesia*, dalle *Laude*

3.2.4. I Domenicani e la letteratura

- 3.2.4.1. Iacopo Passavanti
 - 3.2.4.1.1. *Il Carbonaio di Niversa*, dallo *Specchio di vera penitenza*

3.3. La poesia dell'età comunale

3.3.1. Lingua, generi letterari e la diffusione della lirica

3.3.2. La scuola siciliana

3.3.2.1. Iacopo da Lentini

3.3.2.2. *Io m'ag[g]io posto in core a Dio servire*

3.3.2.3. *Amor è un[o] desio che ven da' core*

3.3.3. I rimatori toscani di transizione

3.3.3.1. Guittone d'Arezzo

3.3.3.1.1. *Tutto ch'eo dirò "gioi'", gioiva cosa, dalle Rime*

3.3.3.1.2. *Ahi lasso, or è stagion de doler tanto, dalle Rime*

3.3.3.2. Microsaggio: la canzone

3.3.4. Il "dolce stil novo"

3.3.4.1. Guido Guinizzelli

3.3.4.1.1. *Al cor gentil rempaira sempre amore*

3.3.4.1.2. *Io voglio del ver la mia donna laudare*

3.3.4.2. Guido Cavalcanti

3.3.4.2.1. *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*

3.3.4.2.2. *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

3.3.4.2.3. *Perch'io non spero di tornar giammai*

3.3.4.3. Microsaggio: la ballata

3.3.5. La poesia popolare e giullaresca

3.3.5.1. Cielo d'Alcamo

3.3.5.1.1. *Rosa fresca aulentis[s]ima*

3.3.6. La poesia comico-parodica

3.3.6.1. Cecco Angiolieri

3.3.6.1.1. *S'i fosse fuoco, arderei 'l mondo*

3.3.6.1.2. *Tre cose solamente m'ènno in grado*

3.4. La prosa dell'età comunale

3.4.1. Le raccolte di aneddoti: il *Novellino*

3.4.1.1. *Come il soldano volle coglier cagione a un giudeo, dal Novellino, LXXIII*

3.4.2. La novella

3.4.2.1. Franco Sacchetti

3.4.2.1.1. *Fazio da Pisa, dal Trecentonovelle, CLI*

3.4.3.I libri di viaggi

3.4.3.1. Marco Polo

3.4.3.1.1. *La circolazione della cartamoneta*, da *Il Milione*, 95

3.4.4.Le cronache

3.4.4.1. Dino Compagni

3.4.4.1.1. *Politica, leggi e giustizia nel Comune di Firenze*, dalla *Cronica delle cose occorrenti ne' tempi suoi*

3.4.4.2. Giovanni Villani

3.4.4.2.1. *Ricchezza e magnificenza del Comune di Firenze*, dalla *Cronica*, XI, 94

MODULO 2. Modulo autore

Contenuti
<p>I. Dante Alighieri</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La vita 2. La <i>Vita nuova</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Il libro della memoria</i>, cap. I 2. <i>La prima apparizione di Beatrice</i>, cap. II 3. <i>La seconda apparizione di Beatrice</i>, cap. III 4. <i>Il saluto</i>, cap. X, XI 5. <i>Una presa di coscienza ed una svolta poetica: le "nove rime"</i>, cap. XVIII 6. <i>Donne ch'avete intelletto d'amore</i>, cap. XIX 7. <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i>, cap. XXVI 8. <i>Oltre la spera che più larga gira</i>, cap. XLI 9. <i>La "mirabile visione"</i>, cap. XLII 3. Le <i>Rime</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io</i> 2. <i>Così nel mio parlar voglio esser aspro</i> 4. Il <i>Convivio</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Il significato del Convivio</i>, dal <i>Convivio</i>, I, I 5. Il <i>De vulgari eloquentia</i>

1. *Natura e variabilità del linguaggio, I, IX*
6. *La Monarchia*
 1. *L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana, III, XV, 7-18*
7. *Le Epistole*
 1. *L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia, dall'Epistola a Cangrande*
8. *La Commedia*
 1. *Lettura integrale canti Inf. I, II, III, IV, V, X, XIII, XXVI, XXXIII, XXXIV*
- 2.

MODULO 3 Modulo autore

Contenuti
<p>1. Francesco Petrarca</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>La vita</i> 2. <i>Petrarca come nuova figura di intellettuale</i> 3. <i>Le opere religioso-morali</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Una malattia interiore: l'"accidia", dal Secretum</i> 2. <i>L'amore per Laura, dal Secretum, III</i> 4. <i>Le opere "umanistiche"</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>L'ascesa al Monte Ventoso, dalle Familiari, IV, 1</i> 5. <i>Il Canzoniere</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, I</i> 2. <i>Era il giorno ch'al sol si scoloraro, III</i> 3. <i>Movesi il vecchierel canuto e bianco</i> 4. <i>Solo e pensoso i più deserti campi, XXXV</i> 5. <i>Padre del ciel, dopo i perduti giorni, LXII</i> 6. <i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, XC</i> 7. <i>Chiare, fresche e dolci acque, CXXVIII</i> 8. <i>Italia mia, benché 'l parlar sia indarno, CXXVI</i> 9. <i>Fiamma del ciel su le tue treccie piova, CXXXVI</i> 10. <i>La vita fugge, e non s'arresta un'ora, CCLXXII</i>

11. *Levommi il mio penser in parte ov'era*, CCCII
12. *Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena*, CCCX
13. *Pace non trovo e non ho da far guerra*, CXXXXIV
14. *O cameretta che già fosti un porto*, CCXXXIV
6. L'aspirazione all'unità: i *Trionfi* e il *De remediis utriusque fortunae*

2.

MODULO 4 Modulo autore

Contenuti
<ol style="list-style-type: none">1. Giovanni Boccaccio<ol style="list-style-type: none">1. La vita2. Le opere del periodo napoletano3. Le opere del periodo fiorentino4. Il <i>Decameron</i><ol style="list-style-type: none">1. Il <i>Proemio</i>: la dedica alle donne e l'ammenda al "peccato di fortuna", <i>Proemio</i>2. La peste, I, <i>introduzione</i>3. Melchisedech giudeo I, 34. Landolfo Rufolo, II, 45. Andreuccio da Perugia, II, 56. Lisabetta da Mesian, IV, 57. L'usignolo, V, 48. Nastagio degli Onesti, V, 89. Federico degli Alberighi, V, 910. Chichibio cuoco, VI, 411. Guido Cavalcanti, VI 912. Frante Cipolla, VI, 10
2.

MODULO 5 Modulo storico-culturale

Contenuti
<ol style="list-style-type: none">1. L'età umanistica

1. Il contesto: società e cultura
 1. Le strutture politiche, economiche e sociali nell'Italia del Quattrocento
 2. Centri di produzione e di diffusione della cultura
 3. Intellettuali e pubblico
 4. Le idee e le visioni del mondo
 5. Geografia della letteratura: i centri dell'Umanesimo
2. Il contesto: Storia della lingua e fenomeni letterari
 1. La lingua: latino e volgare
 2. Caratteristiche e generi della letteratura italiana
 1. *La riscoperta dei classici*, Poggio Bracciolini |dalla *Lettera a Guarino Guarini*
3. L'umanesimo latino
 1. Giovanni Pico della Mirandola
 1. *La dignità dell'uomo*, dall'*Oratio de hominis dignitate*

MODULO 6 Modulo Genere

Contenuti
<ol style="list-style-type: none"> 1. L'Umanesimo volgare: la poesia lirica e il poemetto idillico-mitologico <ol style="list-style-type: none"> 1. Matteo Maria Boiardo <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Gia vidi uscir de l'onde una mattina</i>, dagli <i>Amorum libri</i>, I 2. Lorenzo de' Medici <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Trionfo di Bacco e Arianna</i>, dai <i>Canti carnascialeschi</i> 3. Angelo Poliziano <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino</i>, dalle <i>Canzoni a ballo</i> 4. L'Umanesimo volgare: il poema epico-cavalleresco <ol style="list-style-type: none"> 1. I cantari cavallereschi 2. La degradazione dei modelli: Il <i>Morgante</i> di Pulci 3. La riproposta dei valori cavallereschi: l'<i>Orlando innamorato</i> di Boiardo <ol style="list-style-type: none"> 1. Matteo Maria Boiardo

1. *Proemio del Poema*

MODULO 7 Produzione

Contenuti
<ul style="list-style-type: none">- Analisi dei criteri per la redazione delle tipologie dell'esame di Stato.- Esercitazione sulla produzione di elaborati in linea con i criteri per la redazione delle tipologie dell'esame di Stato.

INDICAZIONI PER LE VACANZE (se previste dal docente)

Vedi Classroom

TIPOLOGIA DI PROVA DI RECUPERO FINALE

(indicare scritto/grafico, orale, pratico cliccando nel riquadro)

(X) scritto

(X) orale

() pratico

L'insegnante

Carlo Posenato

L'insegnante compresente /