

DIPARTIMENTO DI LETTERE

Anno scolastico: **2022-2023**

CLASSE 3CMM

Insegnante **GALLO MARTA**

Libro di testo: G. Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria *“La letteratura ieri, oggi, domani”* Vol. 1

Altri materiali: materiali allegati sulle piattaforme *weschool* e *classroom*

PROGRAMMA SVOLTO

MODULO 0. RIPASSO TIPOLOGIE TESTUALI

Contenuti
<ol style="list-style-type: none">1. Ripasso elementi di base del testo poetico: parafrasi, significati connotativi, figure retoriche, figure metriche, schemi rimici,2. Riflessione linguistica e ripresa del testo argomentativo: analisi della consegna, pianificazione, parafrasi, coerenza e coesione, struttura argomentativa, diversi tipi di paragrafi, attacco e conclusione.3. Analisi e produzione delle tipologie testuali dell'Esame di Stato A e C

MODULO 1 - STORICO- CULTURALE 1200-1300 LA LETTERATURA DELLE ORIGINI

Contenuti
<ol style="list-style-type: none">1. La nascita del volgare e i primi documenti in volgare italiano: <i>Indovinello veronese;</i> <i>Placito di Capua;</i> <i>Giuramento di Strasburgo</i> <i>Iscrizione di San Clemente</i> Visione videolezione di <i>Luca Serianni</i>2. La letteratura provenzale Andrea Cappellano dal <i>De Amore</i>, <i>Natura dell'amore e regole del comportamento amoroso</i>3. L'epica cavalleresca

La Chanson de Roland

4. I bestiari, I diari di viaggio, gli exemplum
Marco Polo, da Il Milione, *"la salamandra e le pietre che ardono"*
Un bestiario, il fisiologo *"immaginario ed enciclopedismo medioevali"*
5. La lirica religiosa
Francesco D'Assisi, *Cantico di Frate Sole*
Video presentazioni art&poetry: *Francesco e Giotto*
Iacopone Da Todi, *"Donna de Paradiso"*
Percorso di musica e poesia De Andrè *"Tre Madri"*, *"Tito"*
6. La scuola siciliana,
Iacopo da Lentini, *M'aggio posto in core a Dio servire*
7. Il Dolce Stil Novo
Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*
Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*
Percorso musica e poesia con Branduardi, *donna ti voglio cantare*
Guido Cavalcanti, *chi è questa che vien...*
Dante, da La Vita Nova
Incipit
Primo incontro con Beatrice
Tanto gentile e tanto onesta pare

MODULO 2. MODULO OPERA LA DIVINA COMMEDIA

Contenuti
<ol style="list-style-type: none">1. Divina Commedia: struttura delle tre cantiche, struttura metrica, tema dell'opera, simbologia, numerologia, riferimenti filosofici e letterari2. Lettura e analisi dei seguenti Canti Inferno:<ul style="list-style-type: none">- <i>Canto I</i>- <i>Canto III</i>- <i>Canto V</i>- <i>Canto VI</i>- <i>Canto XXVI</i>- <i>Canto XXXIII</i>Purgatorio: la struttura Paradiso:

- Canto XXXIII

3. Dante e le Rime
Guido i' vorrei che tu Lapo ed io

MODULO 3. AUTORE PETRARCA

Contenuti
1. La poetica e la nuova figura di intellettuale
2. Dal Secretum <i>Una malattia interiore l'accidia</i>
3. Da Le Familiari <i>Ascesa al monte Ventoso</i>
4. Dal Canzoniere <i>"Voi ch'ascolate in rime sparse il suono"</i> <i>"Solo e pensoso i più deserti campi"</i> <i>"Erano i capei d'oro a l'aura sparsi"</i> <i>"O cameretta che già fosti porto"</i>

MODULO 4. OPERA IL DECAMERON

Contenuti
1. Il Decameron, poetica, le novelle, struttura narrativa dell'opera, tematiche
2. Approfondimento il 1348 e la peste Peste
3. Dal Decameron lettura delle seguenti novelle Il <i>proemio</i> e la dedica alle donne Giornata I, Introduzione, <i>La peste</i> Giornata II, novella V, <i>Andreuccio da Perugia</i> Giornata IV, novella V, <i>Lisabetta da Messina</i> Giornata V, novella VIII, <i>Nastagio degli Onesti</i>

MODULO 5. STORICO CULTURALE 1400-1500 UMANESIMO E RINASCIMENTO

Contenuti
1. Società e cultura nel Quattrocento, la corte e le scoperte del nuovo mondo. Leon Battista Alberti e il trattato C. Colombo, dalle Lettere a Luis de Santangel, <i>La scoperta del Nuovo Mondo</i>
2. Il Rinascimento, l'antropocentrismo, l'intellettuale cortigiano, il principio d'imitazione Lorenzo De' Medici, <i>Il Trionfo di Bacco e Arianna</i> Angelo Poliziano, <i>I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino</i>

3. Pietro Bembo, la questione della lingua e la teoria dell'ottimo modello

4. Machiavelli

Da Il Principe,

In che modo i principi debbano mantenere la parola data

Quanto posso la fortuna

MODULO 6. MODULO GENERE LA LETTERATURA EPICO-CAVALLERESCA

Contenuti

1. La ripresa dell'epica cavalleresca e le nuove tematiche rinascimentali: Pulci-Boiardo-Ariosto

2. Ariosto e l'Orlando Furioso, temi e poetica

Proemio

Canto I, Ottave 5-30

Visione dello spettacolo teatrale di Balliani e Accorsi *"L'Orlando Furioso"*

MODULO 7. LETTURE DI ATTUALITA' ed EDUCAZIONE CIVICA

Contenuti

1. Articolo sul velo imposto alle donne iraniane

<https://www.ilfattoquotidiano.it/2022/10/10/iran-così-il-velo-e-diventato-simbolo-di-una-rottura-interna-alla-società-tra-i-fedeli-ai-principi-della-rivoluzione-e-chi-e-stanco-delle-imposizioni>

2. Articolo sullo sport e la discriminazione di genere

"Al liceo mi chiamavano sincrofrocio" Giorgio Minisini

3. Articolo sul tema della guerra in Ucraina

Mario Giro *"la guerra rischia di assuefarci"*

4. Articoli sul tema della pandemia e la fragilità vissuta da alcuni adolescenti

"Il Covid e la fragilità di avere 17 anni nel sogno interrotto di una ballerina"

"La studentessa suicida Lodo Guenzi, anch'io pensai di aver fallito tutto"

5. Articolo su scuola e lavoro

Giuseppe Valditara *"Nuovi Istituti tecnici, percorsi più flessibili"*

Gruppi di lettura, selezione e condivisione di articoli di interesse

Progetto Incursioni di Pace, incontro con il fotoreporter Ugo Lucio Borga sul tema *"il meglio e il peggio della guerra: dall'Ucraina ai conflitti in ombra"*. Realizzazione di una presentazione condivisa.

Durante tutto l'anno si è svolto lo studio

Lettura integrale del romanzo *“I sentieri dei nidi di ragno”* di Italo Calvino

Visione dello spettacolo teatrale del laboratorio scolastico *“Figli del temporale”*

In collegamento con la visita d'istruzione a Venezia, visione del film *“Wellcome Venice”* di Andrea Segre

INDICAZIONI PER LE VACANZE

Lettura integrale dei seguenti romanzi:

Pirandello *“Il Fu Mattia Pasca”*

O. Wilde *“Il Ritratto di Dorian Gray”*

B. Brecht *“Vita di Galileo”*

W. Shakespeare *“Otello”*

Consigliato:

E. De Luca *“I pesci non chiudono gli occhi”*

A. Moravia *“Agostino”*

E. Morante *“L'isola di Arturo”*

A. Baricco *“Oceano Mare”*

TIPOLOGIA DI PROVA DI RECUPERO FINALE

Per il recupero dello scritto: Tipologia C, testo argomentativo

Per il recupero orale: interrogazione sui moduli assegnati

L'insegnante

Marta Gallo

