

DIPARTIMENTO DI LETTERE

Anno scolastico: 2020-2021

CLASSE 4 AEA

Insegnante: Busa Pieranna

Libro di testo adottato: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *La letteratura ieri, oggi, domani- Dal Barocco a Leopardi*. Vol. 2 Paravia

MATERIA : ITALIANO

PROGRAMMAZIONE SVOLTA

MODULO 6. Completamento del programma di Letteratura di Terza

Contenuti
<u>Completamento del programma di Terza:</u>
<u>Il trattato politico:</u>
Niccolò Machiavelli :la vita, il pensiero la produzione letteraria Il <i>Principe</i> : lettura di alcuni passi dal libro di testo.
Francesco Guicciardini : la vita, il pensiero la produzione letteraria. I <i>Ricordi</i> : lettura di alcuni passi tratti dal libro di testo.

I moduli seguenti sono relativi al programma di Letteratura di quarta

MODULO 0. Scrittura

Contenuti
<u>Esercitazioni scritte in classe</u> :Tipologia A –Analisi del testo, Tipologia B –Analisi di un testo e produzione di un testo argomentativo, Tipologia C- Produzione di un testo argomentativo su tematiche di attualità.
<u>Esercitazioni assegnate a casa</u> : esercizi di Letteratura dal libro di testo .

MODULO 1. LA cultura nell'età della Controriforma

Contenuti
Torquato Tasso : la vita, il pensiero la produzione letteraria (cenni).

MODULO 2. L'universo barocco

Contenuti
<p>Il Seicento e il Barocco : caratteristiche generali nel campo culturale e storico.</p> <p><u>Il nuovo pensiero scientifico:</u></p> <p>Galileo Galilei: la vita, il pensiero e la produzione letteraria.</p> <p>Lecture :</p> <p>da <i>Il Saggiatore</i>: La favola dei suoni, passo nel libro di testo.</p> <p>da <i>La lettera a don Benedetto Castelli</i>.</p> <p>dal <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i>: "L'elogio dell'intelletto umano"; "La confutazione dell'<i>ipse dixit</i> e il coraggio della ricerca".</p> <p><u>La letteratura teatrale</u> : la Commedia dell'arte (riferimenti generali)</p> <p>Il Melodramma (caratteri generali)</p>

MODULO 3. Il secolo dei filosofi e delle rivoluzioni

Contenuti
<p><u>L'età della ragione e dell'Illuminismo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Le Accademie e l'Arcadia, il razionalismo settecentesco. • L'illuminismo in Europa, l'<i>Enciclopedia</i> • L'Illuminismo in Italia: l'esperienza del <i>Caffè</i>. Le accademie dei Pugni e Trasformati • Il Settecento e l'età del Razionalismo. Il pensiero filosofico e scientifico, da Hobbes e a Locke. Empirismo, materialismo ed edonismo. • Le teorie sullo Stato: razionalismo, empirismo, , contrattualismo; Hobbes, Locke, Montesquieu, Rousseau, Voltaire (libro di testo e scheda esplicativa in didattica). • La trattatistica e il romanzo europeo: Da Cervantes a Defoe(<i>Le avventure di Robinson Crusoe</i> e il mito del buon selvaggio), Swift, Rousseau, Voltaire (<i>Candido</i>). • Vico e la <i>Scienza Nuova</i>. • Il giornalismo in Italia. <p>Lecture :</p> <p>D'Alembert : da <i>Enciclopedia</i> : "Discorso preliminare".</p> <p>D. Defoe ,<i>Le avventure di Robinson Crusoe</i> " Il significato della casa"</p> <p>C. Beccaria: <i>Dei delitti delle pene</i> : Tortura e pena di morte</p>

MODULO 4. Il grande Settecento italiano

Contenuti
<p><u>Impegno civile tra tradizione e rinnovamento</u></p> <p><u>Il teatro:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • il melodramma e Pietro Metastasio • la riforma della commedia e il declino della Commedia dell'arte

Carlo Goldoni: la vita, il pensiero e la produzione letteraria, l'itinerario della commedia goldoniana.

Lecture :

La Locandiera: contenuto e tematiche; lettura dei passi presenti nel libro di testo, in particolare i passi tratti dall'atto primo, scene I, II, IV, V, atto terzo, scena ultima.

Vittorio Alfieri : la vita, il pensiero e la produzione letteraria.

I trattati politici: *Della tirannide, Del Principe e delle Lettere*, le tragedie : *Saul, Mirra*.

Lecture:

dal *Della tirannide*: "Vivere e morire sotto la tirannide"

dal *Saul* : "I conflitti interiori " scena IV , versi 185- 225 versi

Giuseppe Parini : la vita, il pensiero e la produzione letteraria. I trattati le *Odi*, il *Giorno*.

Lecture:

Dalle *Odi* : *La salubrità dell'aria*(lettura di alcuni versi)

Il Giorno :

dal *Mattino* "Il risveglio",

" La colazione del giovin signore" ,

dal *Mezzogiorno* "La vergine cuccia."

da *La notte* " La parata degli imbecilli"

MODULO 5. L'età napoleonica

Contenuti
<p><u>Neoclassicismo e Preromanticismo</u>: caratteristiche generali, temi di discussione.</p> <p>Gli aspetti fondamentali del Preromanticismo: <i>Canti di Ossian, Sturm un drang</i>, poesia cimiteriale;</p> <p>Autori e opere: Goethe,(<i>I dolori del giovane Werther</i>) Rousseau(<i>La nuova Eloisa</i>),Richardson(<i>Pamela</i>).</p> <p>J. J. Winckelmann: il concetto del " Bello ideale" e il rapporto con i grandi artisti, come Raffaello Mengs e Antonio Canova.</p> <p><u>Romanticismo</u>: nascita e diffusione del gusto romantico; aspetti generali nell'ambito politico e storico, oltre che nell'estetica; la polemica tra classici e romantici (caratteri generali).</p> <p>Lecture :</p> <p>Walter Scott da <i>Ivanhoe</i> : " Il torneo"</p> <p>Madame de Stael : "Sulla maniera e utilità delle traduzioni": passo nel libro di testo</p> <p>Giovanni Berchet, Dalla <i>Lettera semiseria di Grisostomo a suo figlio</i>, "La poesia popolare "</p> <p>Giuseppe Mazzini, <i>Il Giuramento della Giovine Italia</i>.</p> <p>Alessandro Manzoni, <i>Lettera sul Romanticismo</i>, "L'utile, il vero, l'interessante"</p>

MODULO 6. Ugo Foscolo

Contenuti
<p>Ugo Foscolo: vita, pensiero e produzione letteraria <i>Le Odi A Luigia Pallavicini caduta da cavallo, All'amica risanata, Le Ultime lettere di Iacopo Ortis, i Sonetti, i Sepolcri.</i></p> <p><u>Lecture:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ” Il sacrificio della patria nostra è consumato”; ” Il colloquio con il Parini”; ” La lettera da Ventimiglia”; ” Il problema di una classe dirigente in Italia”; ” La sepoltura lacrimata”. <p><i>Sonetti:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> “Alla sera”, “A Zacinto”, “In morte del fratello Giovanni”. Parafrasi, analisi e commento di ogni sonetto. <p><i>Dei Sepolcri:</i></p> <p>lettura e analisi dei versi 1-50; versi 151-278 lettura dei punti salienti e riflessione sul contenuto; versi 270 -295 lettura e analisi . Riflessioni sul Tempio di Santa Croce a Firenze e sui monumenti sepolcrali che conserva, oltre alle altre opere artistiche, come la Crocifissione di Cimabue.</p>

MODULO 7. Giacomo Leopardi

Contenuti
<p>Giacomo Leopardi: vita, pensiero, produzione letteraria; fasi del pessimismo, rapporti con il Romanticismo <i>Zibaldone, Operette morali, Canti (Piccoli e Grandi Idilli).</i></p> <p><u>Lecture :</u></p> <p>dallo <i>Zibaldone</i>,</p> <ul style="list-style-type: none"> “ Il vago, l' indefinito...”, “Indefinito e infinito”, ” La rimembranza” <p>dalle <i>Operette morali :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> “ Dialogo della Natura e di un Islandese”, “Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere”. <p>Dai <i>Canti:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> “ L' Infinito”, “ La sera del dì di festa”, ”La quiete dopo la tempesta”, “ Il sabato del villaggio”, ” A Silvia”, Il canto notturno di un pastore errante dell' Asia” (aspetti fondamentali). ” La ginestra”(parti introduttiva, centrale, finale).

MODULO 8. Alessandro Manzoni

Contenuti
<p><u>Alessandro Manzoni</u>: vita, pensiero, produzione letteraria. Il pensiero, il rapporto tra oppressi e oppressori e il ruolo della Provvidenza. <i>Inni sacri, Odi, Tragedie</i> : caratteri generali Lettura : <i>Ode “ Cinque maggio”</i> <i>Promessi sposi</i> : caratteristiche generali del romanzo.</p>

MODULO 9. Lettura

Contenuti
<p><u>Andrea Vassalli</u>, <i>La chimera</i>: riflessioni sui temi proposti nel romanzo, letto in estate. <u>Italo Calvino</u>: informazioni sull'autore e sulla produzione letteraria nel volume di Letteratura 3.2(scheda in didattica) Letture : <i>Il barone rampante, Il cavaliere inesistente, Il visconte dimezzato</i>: letti durante l'estate <i>Le cosmicomiche</i>, letto durante l'anno scolastico <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>, letto durante l'anno scolastico. L'analisi delle opere dello scrittore può essere completata attraverso altre letture, in particolare di <i>La speculazione edilizia</i></p>

Attività consigliate durante le vacanze estive, utili per l'avvio del prossimo anno scolastico:

1. Leggi sul libro di Letteratura le seguenti parti:

Alessandro Manzoni: rivedi la biografia (da pag. 854 a pag.857),Il giansenismo a pag. 857 ,*I promessi sposi* (indicazioni alle pagine 896-904)

Leggi i seguenti passi antologici, tratti dal romanzo :” La sventurata rispose” a pag. 909, “La carestia” a pag. 915, “La redenzione di Renzo” a pag. 921, “L’innominato” a pag. 930, “La conclusione del romanzo” a pag. 937.

Per fissare i concetti e fare esercizio di scrittura, sempre utile per tutti, puoi fare gli esercizi seguenti:

- n. 2,3,4,5,6 a pag. 911;
- n.1,2,3 4 a pag. 914;
- n.8 a pag. 920 (è un breve tema);
- n.7 a pag. 925;
- n. 5 a pag. 933;
- n. 1,2 a pag. 941.

Tieni a disposizione il libro di quarta per le prime settimane di scuola: potrebbe servire per completare il programma.

2. Leggi i seguenti libri che appartengono ai classici della letteratura italiana:

- Emilio Lussu, *Un anno sull'altopiano* (argomento relativo alla Grande Guerra e ai combattimenti sull'altopiano di Asiago).
- Luigi Meneghello, *I piccoli maestri* (argomento relativo alla Resistenza partigiana sull'altopiano di Asiago).
- Cesare Pavese, *La luna e i falò* (argomento ispirato ai temi dello sradicamento, della memoria e della guerra partigiana nelle Langhe),
- Italo Calvino, *La speculazione edilizia* (argomento ispirato al boom economico e alla speculazione edilizia in Liguria).

Puoi scrivere una breve scheda per ognuno dei libri letti, secondo lo schema consegnato lo scorso anno scolastico: gli appunti ti serviranno per tenere a mente quanto hai letto.

SCHEMA DI LAVORO per ogni libro letto:

1. Autore, titolo, anno di edizione del romanzo letto.
2. Breve sintesi degli episodi principali raccontati nel romanzo.
3. Nomi dei personaggi principali e ruoli che essi hanno nelle vicende narrate.
4. Luoghi in cui si svolgono le vicende narrate.
5. Epoca e tempi della narrazione.
6. Tecniche narrative e punto di vista dello scrittore: chiediti se lo scrittore è interno, oppure se è parte della vicenda con il ruolo di personaggio o, ancora, esterno alla vicenda stessa. Valuta, poi, se esprime dei giudizi sulle vicende che narra, oppure se si limita a descriverle e a riportarle in modo oggettivo. Considera se la narrazione è lineare e cronologica, oppure se compaiono digressioni, flash back...se la sintassi e il lessico sono ricercati, oppure di carattere colloquiale, vicini ai modi della comunicazione quotidiana, ecc...

Per spiegare meglio questi aspetti, prendi come esempio alcune parti o frasi che ti sembrano significative e riportale nel tuo foglio di lavoro.

Vicenza, 29.6.2023

Prof.ssa Pieranna Busa