

## DIPARTIMENTO DI Lettere.

Anno scolastico: 2022-'23

CLASSE 4BEA-4AME

Insegnante D.Longo

**Libro di testo adottato:** *G.Baldi-S.Giusso-M.Razetti-G.Zaccaria, La letteratura ieri oggi domani*,  
Ed. Paravia, Milano-Torino, C2016, vol. 2, isbn 978-88-395-26540

**Altri materiali:**

- website
- audiovisivi
- software multimediali

### PROGRAMMAZIONE SVOLTA

*(Oltre ai contenuti, eventualmente indicare i riferimenti al libro di testo/altri testi o altri materiali utilizzati)*

#### MODULO 1. L'età del Barocco e della nuova scienza

Contenuti
<p>il contesto : i luoghi della cultura (le strutture politiche economiche e sociali; gli intellettuali e l'organizzazione della cultura; la cultura scientifica e l'immaginario barocco; la questione della lingua; forme e generi della letteratura del 600)</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. la lirica barocca<ol style="list-style-type: none"><li>a) G.B.Marino: vita e poetica<ul style="list-style-type: none"><li>• “Donna che si pettina”</li></ul></li><li>b) W. Shakespeare: vita e poetica<ul style="list-style-type: none"><li>• “O famelico tempo”</li></ul></li></ol></li><li>2. dal poema al romanzo<ol style="list-style-type: none"><li>a) Cervantes e la nascita del romanzo moderno: vita, opere e poetica<ul style="list-style-type: none"><li>• “Il famoso gentiluomo Don Chisciotte de la Mancia” da “Don Chisciotte”, libro I, cap.I</li></ul></li></ol></li><li>3. la letteratura teatrale europea<ol style="list-style-type: none"><li>a) W. Shakespeare e il teatro in Inghilterra</li></ol></li></ol>

- b) “Amore e morte” da Romeo e Giulietta, atto V, scena III
- c) “Essere o non essere” da Amleto, atto III, scena I
- 4. Galileo Galilei
  - a) vita
  - b) elaborazione del pensiero scientifico e metodo galileiano
  - c) “Sidereus nuncius”: la superficie della luna
  - d) “Il dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano”: l’elogio dell’intelletto umano; la confutazione dell’ipse dixit e il coraggio della ricerca

## MODULO 2. *L’età della ragione e dell’illuminismo*

Contenuti
<p>il contesto : i luoghi della cultura; la storia, la politica, l’economia e il diritto; la cultura del primo settecento; l’illuminismo e lo spirito enciclopedico; gli intellettuali e le istituzioni culturali in Italia; storia della lingua e fenomeni letterari;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. la trattatistica italiana del primo settecento           <ul style="list-style-type: none"> <li>a) G.B.Vico: vita e pensiero               <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Elogio della scienza” da De nostri temporis studiorum ratione</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>2. l’illuminismo francese, la trattatistica e il romanzo           <ul style="list-style-type: none"> <li>a) caratteri generali</li> <li>b) ruolo dell’intellettuale</li> <li>c) visione generale delle principali posizioni letterarie e culturali attraverso il pensiero di Diderot, Montesquieu, Rousseau</li> </ul> </li> <li>3. la trattatistica dell’illuminismo italiano           <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Cesare Beccaria: vita e pensiero               <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Dei delitti e delle pene”: l’utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà , cap. I, XVI e XXVIII</li> </ul> </li> <li>b) Carlo Goldoni               <ul style="list-style-type: none"> <li>• la vita</li> </ul> </li> </ul> </li> </ol>

- la visione del mondo: Goldoni e l'illuminismo
- la riforma della commedia
- la lingua
- Mondo e Teatro nella poetica di Goldoni
- La locandiera

c) Giuseppe Parini

- la vita
- Parini e gli illuministi
- le prime odi e la battaglia illuministica
- "Dialogo sulla nobiltà": lettura di brani scelti
- "Il giorno": struttura e temi;
- il giovin signore inizia la sua giornata, dal mattino, vv. 1-124

d) Vittorio Alfieri

- la vita
- i rapporti con l'illuminismo
- le idee politiche: "Vivere e morire sotto la tirannide", da Della Tirannide, libro III, cap. III e IV
- la poetica tragica
- l'evoluzione del sistema tragico

### MODULO 3. L'età napoleonica

Contenuti
<p>Il contesto: strutture politiche, sociali ed economiche; le istituzioni culturali: pubblicistica, teatro, scuola, editoria; gli intellettuali; la questione della lingua; forme e generi della letteratura in età napoleonica.</p> <p>1. <u>Neoclassicismo e preromanticismo in Europa e in Italiano</u></p> <p>a) il romanzo epistolare</p>

b) J.J.Winckelmann

- la statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto da Storia dell'arte nell'antichità

c) J.W.Goethe

- L'artista e il borghese da I dolori del giovane Werther

d) Ugo Foscolo

- la vita
- la cultura e le idee
- "Le ultime lettere di Jacopo Ortis": struttura e temi, lettura di brani scelti;
- Sonetti: "Alla sera", "In morte del fratello Giovanni", "A Zacinto";
- I sepolcri: struttura e temi, lettura vv. 1-27

#### MODULO 4 *L'età del Romanticismo*

##### Contenuti

Il contesto: aspetti generali del romanticismo europeo; l'Italia: strutture politiche, economiche e sociali dell'età risorgimentale; le ideologie; le istituzioni culturali; gli intellettuali, fisionomia e ruolo sociale; il pubblico; lingua letteraria e lingua d'uso comune

1. il Romanticismo in Europa

- a) la concezione dell'arte e della letteratura nel romanticismo europeo
- b) la poesia in Europa

2. il Romanticismo in Italia

- a) documenti teorici del romanticismo italiano
- b) Madame de Stael: Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni
- c) G.Berchet: la poesia popolare da Lettera semiseria di Giovanni Grisostomo al suo figliolo

3. Alessandro Manzoni

- a) la vita
- b) le opere prima della conversione: le opere classiciste

c) le opere dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura

d) Storia e invenzione poetica da Lettera M. Chauvet

e) L'utile il vero, l'interessante da Lettera sul Romanticismo

f) I Promessi sposi:

- struttura
- personaggi
- temi

4. Giacomo Leopardi

a) la vita

b) il pensiero

c) la poetica del vago e indefinito

d) la teoria del piacere

e) la poetica del ricordo

f) Leopardi e il romanticismo

g) lettura ed analisi: "L'infinito", "A Silvia", "Il sabato del villaggio", "La quiete dopo la tempesta", "Il dialogo fra la Natura e un Islandese"

#### MODULO 5 **Divina Commedia**

Contenuti
1. Il purgatorio: lettura, parafrasi, analisi e commento dei canti I, II, III, VI;

#### MODULO 6 **Scrittura**

Contenuti
2. Le tipologie dell'esame di stato 1. A, B e C

#### **INDICAZIONI PER LE VACANZE (se previste dal docente)**

////



**TIPOLOGIA DI PROVA DI RECUPERO FINALE**

**( indicare scritto/grafico, orale, pratico cliccando nel riquadro)**

(X ) scritto

(X ) orale

( ) pratico

L'insegnante

D.Longo