



DIPARTIMENTO DI LETTERE

Anno scolastico: **2022-2023** **CLASSE 4AES**

Insegnante **ALESSANDRA GRESELIN** **Materia:** Lingua e letteratura italiana

Libro di testo adottato: P.DI SACCO, P.MANFREDI, *Scoprirai leggendo 2, Dal Seicento alla prima metà dell'Ottocento*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

Altri materiali: testi e immagini in fotocopia e/o in digitali, schemi anticipatori e di sintesi, sitografia e bibliografia specifiche, video, presentazioni multimediali.

PROGRAMMAZIONE SVOLTA

(Oltre ai contenuti, eventualmente indicare i riferimenti al libro di testo/altri testi o altri materiali utilizzati)

MODULO SCRITTURA

Contenuti
<ol style="list-style-type: none">1. Il testo espositivo (ripasso)2. Le tipologie B e C dell'Esame di Stato.3. La progettazione e la stesura del testo per la tipologia B.4. Esercitazioni scritte. <p>Educazione civica: Conferenza di A.Spinelli, <i>The Auschwitz Album</i>, per la Giornata della Memoria. Conferenza F.Faggin, "Irriducibile. La coscienza, la vita, i computer e la nostra natura".</p>

MODULO UMANESIMO E RINASCIMENTO

Contenuti
<ol style="list-style-type: none">1. Il Rinascimento: idee e saperi. L'invenzione della stampa. (ripasso)2. N. Machiavelli: tra vita e politica. <i>Il Principe</i>: "I diversi tipi di principato", cap. I, p.558; "Cesare Borgia", cap. VII, p. 565 sgg; "Il principe e la morale", cap. XV, p.571 sgg., "Forza e astuzia", cap. XVIII, pp. 576-581.3. Il teatro nel Rinascimento.

MODULO TEMATICO

Contenuti
<ol style="list-style-type: none">1. Il nuovo pensiero scientifico.2. La prosa scientifica e Galilei. Le opere: <i>Sidereus Nuncius</i>, <i>Il Saggiatore</i>, <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i>.3. <i>La favola dei suoni</i> (in digitale); "Scienza e fede", da <i>Lettere copernicane</i>, p. 74 sgg.; <i>Una discussione sui misteri del cosmo</i>, p. 95 sgg.4. Visione dello spettacolo teatrale di M.Paolini, <i>Itis Galilei</i>.



Approfondimenti e materiali aggiuntivi forniti in digitale.

MODULO TEATRO

Contenuti

1. Il Barocco e il teatro: la spettacolarizzazione. Compendio di storia del teatro.
2. La Commedia dell'arte.
3. C.Goldoni: vita, poetica, opere. La riforma del teatro comico. Da *La bottega del caffè*, "Un nobile ostinato e un caffettiere filosofo", atto I, scene 3,4, 6 p. 266 sgg.; da *La locandiera*, "Il monologo di Mirandolina", atto I, scena 9; *La boccetta di princisbech*, atto III, scena XII (in digitale)
4. Visione dell'opera teatrale: *La bottega del caffè*.

Educazione civica:

Spettacolo teatrale al teatro Comunale: *Sorelle Robespierre*

MODULO AUTORE

Contenuti

1. Ugo Foscolo: vita, opere, poetica.
2. Le Ultime lettere di Jacopo Ortis, "Il sacrificio della patria nostra è consumato", p. 363 sgg; "L'estasi amorosa e le sue illusioni", p. 366 sgg.
3. I sonetti: da *Poesie*, *A Zacinto*.

MODULO STORICO CULTURALE

Contenuti

1. Il Preromanticismo, il Romanticismo e il Neoclassicismo.
2. A.Manzoni, da *I promessi sposi*, "Una passeggiata nel Seicento con Don Abbondio", cap. I, p. 597 sgg.

Collegamento con storia: L'età napoleonica e il Risorgimento.

MODULO AUTORE

Contenuti

1. Giacomo Leopardi: vita, opere, poetica.
2. Da *Canti*, *l'Infinito*, p. 489-492.
3. Da *Operette morali*, *Dialogo della Natura e di un Islandese*, p.536 sgg., *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere*, p. 545 sgg.



INDICAZIONI PER LE VACANZE (se previste dal docente)

- Attività di produzione del testo: tipologia B, "Perché Leopardi vedeva lontano", pp. 553-554; tipologia C "Capro espatrio e complottismo" p.644. Le indicazioni sono riportate in Didattica.

TIPOLOGIA DI PROVA DI RECUPERO FINALE

(indicare scritto/grafico, orale, pratico cliccando nel riquadro)

scritto

orale

pratico

L'insegnante

Alessandra Greselin